

4. Чистякова Н. В., Качур Н. С. Личностная тревожность как психологический феномен COVID-19 // Modern Science. 2020. № 5–3. С. 524–528.

5. Первичко Е. И., Митина О. В. и др. Восприятие COVID-19 населением России в условиях пандемии 2020 // Клиническая и специальная психология. Т. 9. 2020. № 2. С. 119–146.

6. Абитов И. Р., Акбирова Р. Р. Локус контроля и суеверность как ресурсы преодоления стресса в условиях пандемии COVID-19 в разные периоды взрослости // Способности и ментальные ресурсы человека в мире глобальных перемен : сб. ст. М. : Ин-т психологии РАН, 2020. С. 508–516.

УДК 75.041.5

А. А. Гогичаева

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Эпидемия чумы в Голландии и «Урок анатомии доктора Тульпа»

Исследуются влияние эпидемии бубонной чумы XVII в. на развитие медицинской практики в Амстердаме, а также отражение темы медицинских исследований в творчестве Рембрандта в первом его групповом портрете «Анатомия доктора Тульпа».

Ключевые слова: бубонная чума, эпидемия, искусство, Рембрандт, гильдия медиков

A. Gogichaeva

Ural Federal University, Yekaterinburg

The plague epidemic in Holland and the “Anatomy Lesson of Dr. Tulp”

The influence of the bubonic plague epidemic of the 17th century on the development of medical practice in Amsterdam, the first group portrait in the work of Rembrandt and the work of Dr. Nicholas Tulp are investigated.

Keywords: bubonic plague, epidemic, art, Rembrandt, medical guild

Пандемия коронавируса показала, что человечество оказалось к ней не готово. Болезнь породила проблемы, коснувшиеся всех сторон жизни общества, в том числе и медицины. Ее главной задачей стало изучение свойств вируса. Следует вспомнить, что человечество затронуто эпидемией не впервые, и одной из них была вспышка чумы в середине XIV в., продолжавшаяся периодически вплоть до конца XVIII столетия [1]. В середине 1660-х гг. Лейден и Амстердам, где чума была частой гостьей, потеряли десятки тысяч жителей. Эта участь не обошла стороной и Рембрандта, который во время одной из таких вспышек заболевания потерял свою возлюбленную Хендрике Стоффельс, которая была опорой художника как в жизни, так и в делах, и сына Титуса — он, вероятно также умер от чумы в 1668 г. Жизнь в городах остановилась, замерла торговля — никто не хотел торговать с зачумленным городом. Цены во время мора взлетели [2].

Болезнь привела к обострению интереса к анатомии и строению человеческого тела. В XVI–XVII вв. это затронуло не только медиков, но и художников. Получившие распространение анатомические демонстрации проводились известными врачами. Одним из выдающихся медиков Амстердама был доктор Николас Тульп. Как правило, медики совмещали непосредственно профессию с государственными должностями и пользовались уважением. Доктор Тульп заседал в магистрате, был городским советником, восемь раз был городским казначеем, и четыре раза — бургомистром Амстердама. Поэтому, когда после эпидемии чумы 1635 г. он предложил составить фармакопею — «аптекарскую книгу» с правилами изготовления лекарств и списком лекарственных трав, которые надлежало иметь каждому аптекарю, его предложение приняли [3]. Гильдия медиков и хирургов размещалась в Гильдейском доме вместе с гильдиями каменщиков, кузнецов и живописцев.

В чем же состояла связь между Николасом Тульпом и Рембрандтом? Известный государственный деятель, коллекционер и меценат того времени Ян Сикс, приходившийся Рембрандту близким другом и соратником, был, что любопытно, и зятем Николаса Тульпа. Ян Сикс не раз выручал Рембрандта, когда тому были необходимы заказы. Поэтому, возможно, и в случае с заказом группового портрета для гильдии хирургов Ян Сикс помог молодому художнику обрести

клиентуру. К тому же на тот момент Рембрандт уже получил известность в Лейдене среди состоятельных бюргеров как портретист.

Заказанный гильдией групповой портрет представлял ежегодный открытый урок анатомии. Занятие проходило один раз в году в анатомическом театре, который размещался в Гильдейском доме (бывшей Палате весов), располагавшемся у ворот Святого Антония на площади Нового рынка [4, с. 131]. Картина предназначалась для резиденции гильдии. Она была написана в январе 1632 г., Рембрандт наверняка присутствовал на вскрытии и делал зарисовки, положенные в основу композиции. Картина эта поразительно новаторская по сравнению с более ранними изображениями подобных практических занятий по анатомии, где портретируемые располагались симметрично и смотрели прямо на зрителя. Например, эту особенность можно отметить в произведениях Арта Питерса «Анатомический урок доктора Себастиана Эгбертса» (ок. 1601–1613), Михиля ван Миревельта «Урок анатомии» (1617), Томаса Хендрикса де Кейзера «Урок анатомии доктора Эгбертса» (1619).

Рембрандт внес ряд традиционных черт группового портрета в «Анатомию доктора Тулпа», таких как дорогая одежда, уверенное выражение лица и позы — все это означало высокий общественный статус [5, с. 151]. В композиции Рембрандта семь зрителей размещены в левой половине картины, и только лектор доктор Тульп стоит справа. Труп размещен на картине по диагонали. Все участники, кроме одного, поглощены демонстрацией рассечения руки и не обращены к зрителю, в отличие от установленной нормы для этого типа групповых портретов. Рембрандт изображает портретируемых в удивительно ярком свете, который проникает слева. Таким образом, он заставляет их всех выделяться из окружающей тьмы как единое целое — чтобы их воспринимали как замкнутую группу; Рембрандт совмещает групповой портрет с жанровой сценой или, вернее, превращает групповой портрет в жанровую сцену.

Создавая гаагское полотно, Рембрандт, вероятно, с самого начала стремился дать подсказку зрителю, если бы тот пожелал персонафицировать того или иного участника анатомического урока. На листе бумаги в руках одного из персонажей, находящегося прямо в центре картины, перечислены все восемь действующих

лиц: «1. Д. Никл Тульп. 2. Якоб Блок. 3. Хартман Хартм... 4. Адриан Слабр... 5. Якоб де Витт. 6. Матиас Калку... 7. Якоб Колэвелт. 8. Франс ванн Лунен» [4, с. 132]. Добавляя недостающие буквы к списку, мы получаем следующие данные: доктор Николас Питерс Тульп (декан гильдии медиков), Якоб Диелофс Блок, Хартман Хартманс, Адриан Корнелис Слабберан (член гильдии медиков), Якоб Янс де Витт (член гильдии медиков), Матиас Эвертс Калкун (член гильдии медиков), Якоб Колэвелт, Франс ванн Лунен. Из данного перечня видно, что, помимо декана доктора Тульпа, лишь трое из семерых участников вскрытия являлись членами гильдии медиков, и зритель видел перед собой вовсе не «семь почтенных членов гильдии хирургов», как это часто можно прочесть в литературе о творчестве Рембрандта, а группу, состоящую как из врачей, так и из любителей, увлекавшихся модной тогда анатомией [2, с. 132]. С завершением заказа Рембрандту была открыта дорога к славе — его имя стало известно не только в Лейдене, но и в Амстердаме. Полотно было помещено на стене зала гильдии медиков, где его могли наблюдать не только жители, но и гости.

Библиографические ссылки

1. *Майзульс М.* История чумы // *Arzamas.Academy* : просветит.-проект : [сайт]. URL: <https://arzamas.academy/mag/823-plague> (дата обращения: 29.10.2020).

2. *Тилкес О.* История страны Рембрандта // *Indicator.Ru* : информ.-сервис. портал : [сайт]. URL: <https://indicator.ru/medicine/istorii-strany-rembrandta.htm> (дата обращения: 30.10.2020).

3. *Charles L., Mee Jr.* Rembrandt: A life. New Word City // Книги Google : [сайт]. 2016. URL: <https://books.google.ru/books?id=1fvhBwAAQBA&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 29.10.2020).

4. *Тарасов Ю. А.* Два групповых портрета кисти Рембрандта — «Урок анатомии доктора Тюлпа» и «Урок анатомии доктора Деймана» // *Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 2. История.* 2013. № 4. Вып. 4. С. 130–136.

5. *Mitchell D.* Rembrandt's «The Anatomy Lesson of Dr. Tulp» // *A Sinner among the Righteous Artibus et Historiae* : [website]. 1994. Vol. 15, no. 30. P. 145–156. URL: https://www.jstor.org/stable/1483478?read-now=1&seq=11#page_scan_tab_contents (accessed: 30.10.2020).