

В составе личных дел имеются следующие документы: личные листки по учету кадров, перечень осуществленных постановок, исполненных ролей, списки с указанием приказов о приеме, переводе, увольнении, награждении, поощрении, взыскании; автобиографии, заявления, справки о трудовом стаже и др. В ГАСО хранятся личные дела таких корифеев театра, как Максимилан Карлович Биндер [ГАСО, ф. 2701-р, оп. 2, д. 10], Сергей Афанасьевич Дыбчо (работал в театре с 1 июля 1933 г. по 30 ноября 1952 г.) [Там же, д. 9], Мария Густавовна Викс (играла на сцене театра с 20 июня 1933 г. по 3 апреля 1980 г.) [Там же, д. 60] и др. Сохранилось дело главного режиссера театра Георгия Ивановича Кугушева, руководившего театром с 4 октября 1935 г. по 1 октября 1937 г., до своего ареста и пятилетней ссылки в Казахстан. Вновь он был восстановлен в должности главного режиссера 1 октября 1943 г. и проработал в театре до 27 июля 1961 г. [Там же, д. 25].

На сегодняшний день в фонде Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии учтено 851 дело, в которых собрана история театра и людей, составивших его славу.

Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. 2701-р. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР: пост. СНК РСФСР от 17.01.1936 [Электронный ресурс] // Исторические материалы. URL: <http://istmat.info/node/43496> (дата обращения: 09.02.2021).

Об объединении театрального дела : декрет СНК от 26.08.1919 г. // Электрон. библиотеч. историч. док. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/16186-26-avgusta-dekret-snk-ob-obedinenii-teatralnogo-dela#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения: 09.02.2021).

Риф И. А. Свердловский театр музыкальной комедии. Свердловск : Свердлов. кн. изд-во, 1959.

А. А. Цэрруш¹
Санкт-Петербургский государственный университет

Краткая характеристика каталога как источника при проведении комплексной атрибуции медицинского инструмента

Комплексная система атрибуции медицинских инструментов предполагает, помимо материальной характеристика инструмента, включение в исторический контекст и понимание места в медицинском процессе².

¹ Научный руководитель: Н. О. Ноговицын, кандидат философских наук, доцент СПбГУ.

² Понятие «комплексная система атрибуции медицинского инструмента» разрабатыва-

В данной статье мы проведем краткое источниковедческое исследование различных каталогов медицинских коллекций³ и обзор производств, на которых изготавливались медицинские инструменты до 1930-х гг. Рассматриваются как русскоязычные каталоги, так издания на иностранных языках. Отдельно стоит разграничить понятия промышленного и музейного каталогов. Промышленные каталоги будут представлены в представленной работе «Оценками хирургическому инструментарию...» из делопроизводства Санкт-Петербургского инструментального завода за 1833 и 1844 гг. [Петербургский инструментальный завод. Оценка..., 1833; Петербургский инструментальный завод. Оценка..., 1846]. Спектр музейных каталогов ограничен Каталогом музея медико-хирургической академии и путеводителем по коллекции Королевского колледжа хирургов Англии с описанием истории создания экспонатов и развития коллекций. Дополнительно приведем атласы и руководства практикующих хирургов-изобретателей. Представленные издания на первый взгляд являются противоречивыми и неоднородными, но имеют несколько характеристик, которые позволяют рассматривать их как единый комплекс источников для атрибуции медицинского инструмента.

Во-первых, данные источники содержат информацию о разработчике и производителе, а также о конкретной форме медицинского инструмента, выпускаемого в рассматриваемый период. Во-вторых, с помощью промышленного каталога исследователь получает информацию не только об ассортименте медицинских инструментов на определенной территории⁴, но и о материалах, из которых они изготавливались. Частично эту же функцию выполняют и каталоги медицинских инструментов и оборудования, разработанные для продажи. В соединении с музейными каталогами и персональными фондами хирургов-изобретателей исследователь может судить как о локальном сотрудничестве между изобретателем и массовым производителем, так и о международной кооперации⁵, тем самым получая наиболее полное отражение развития исторического процесса в предмете. Полагая, что каталоги медицинского инструмента в широком понимании, становятся основой комплексной системы атрибуции медицинского

лось автором доклада в рамках ВКР на степень бакалавра и ранее нигде не использовалось. Подразумевается, что в отличие от атрибуции, которая проводится в современных отечественных коллекциях, данная комплексная система предполагает включение медицинского инструмента в профессиональный и исторический контекст, что обусловлено междисциплинарным подходом к объекту исследования.

³ За основу берется достаточное обширное определение каталога, понимаемого как перечень предметов с краткой характеристикой и описанием.

⁴ Данную информацию, отпустив хронологические рамки, можно получить и из музейных каталогов медицинского инструмента.

⁵ Данный вывод сделан на основе изучения деятельности СПИЗа в первой половине XIX в.

инструмента. Каталог дополняет данные, полученные благодаря вещественным источникам.

Целью данного доклада является источниковедческий анализ каталогов как средств атрибуции медицинского инструментария.

Контекст появления каталогов неоднороден. Промышленные «оценки» создавались в рядах делопроизводственной документации и отражали решения руководящих органов Санкт-Петербургского инструментального завода. (СПИЗ) До нас дошли в архивных документах и в библиотечных фондах «оценки» 1833 и 1844 гг. содержащие информацию о применяемых материалах при изготовлении медицинских инструментов и наборов, а также полные списки выпускаемой продукции. Тщательность, с которой описывался каждый набор и инструмент в отдельности, объясняется заинтересованностью в оптимизации производственных затрат. Данные «оценки» можно считать «переломными», когда при производстве медицинских инструментов стали отказываться от традиции, заимствованной у зарубежных производителей, при которой использовались золото, слоновая кость и другие дорогостоящие материалы, и применять более дешевые заменители [Петербургский инструментальный завод. Оценка..., 1833, с. 10–22; Петербургский инструментальный завод. Оценка..., 1846, с. 18–22]. В дальнейшем применение антисептических правил и расширение медицинских процедур удешевили медицинские инструменты и сделали их максимально практичными. На основании данных источников было выдвинуто предположение о том, что медицинские инструменты и наборы, изготавливаемые в Российской империи, в большинстве случаев копировали технологию производства зарубежных образцов, что делает легитимным использование зарубежных источников при атрибуции отечественного медицинского инструментария.

В выявлении локальных изобретений большую роль играют каталоги-атласы, размещаемые вместе с учебными медицинскими пособиями [Об овариотомии..., 1868; Оперативная хирургия, 1864], которые зачастую содержат не только чертежи изобретения автора, но конкретное описание его применения. Подобные издания становятся основной при атрибуции медицинских инструментов в персональных музейных фондах и для выявления локальных изобретений в регионе.

Каталоги и путеводители музейных коллекций являются отправной точкой развития музейного собрания, по которому мы можем отследить состояние инструментального дела в конкретный период. Каталог музея Медико-хирургической академии содержит подробную опись «Кабинета Буяльского», который сам по себе является законченной коллекцией, содержащей не только зарубежные образцы, но и собственные изобретения автора [Каталог хирургического музея...,

1867, с. 177–179]. Помимо этого, в каталоге представлены медицинские инструменты и наборы, которые широко применялись во врачебной и хирургической практиках в Российской империи ко второй половине XIX в. При соотнесении с промышленными оценками и персональными изданиями для исследователя выявляется пласт инструментария, которые использовался на практике и изготавливался местными производителями. Исходя из этого, возможно более точно реконструировать доступные врачебные и хирургические вмешательства.

Особняком стоит путеводитель по коллекции Королевского колледжа хирургов Англии, выпущенный в 1929 г. под редакцией Чарльза Джона Самуэля Томпсона со вступительной статьей сэра Артура Кейта. Позаимствовав классификацию медицинского инструментария с промышленной выставки 1851 г., Ч. Д. С. Томпсон и его предшественники¹ выстраивают подробное описание экспозиции Музея Колледжа, указывая на помещение, в котором экспонируется предмет, краткую историю его появления и использования [Guide to the surgical instruments., 1929, p. 5]. Следующие два фактора делают данное издание значимым источником для специалиста, занимающегося атрибуцией медицинского инструментария: данный каталог-путеводитель был издан после продолжительной работы над ним нескольких поколений Почетных хранителей коллекции и содержит ее наиболее полное описание². Дополнительно данная коллекция включает большое количество хирургических инструментов и оборудования, изобретенных при участии европейских хирургов и медиков, со всего мира. Хронологические рамки описываемой в путеводителе коллекции, охватывают период от Древнеегипетских царств до начала XX века. В заключение, отметим, что при проведении комплексной атрибуции медицинского инструмента необходимо соблюдать принципы полноты и достоверности, при этом важно применять проявлять нестандартные подходы к поиску альтернативных источников, содержащих пересекающиеся данные. Дополнительно, необходимо обращать внимание на историографическую базу, необходимую для формирования исторического контекста, с поправкой на локальные разработки и улучшения.

¹ Формирование каталога началось еще во второй пол. XIX в., основную работу проводил Албан Генри Гриффитс Доран вплоть до своей смерти в 1927 г. Чарльз Джон Самуэль Томпсон был его преемником и завершил его работу, результат которой оформился в «Путеводителе по хирургическим инструментам и приборам в Коллекции музея Колледжа с их историей и развитием», а в 1942 г. в монографии «История и развитие хирургических инструментов» [см. подробнее: Kirkup, p. 52–58].

² В ночь с 10 на 11 мая 1941 г. в здание Колледжа попала бомба и значительная часть коллекции была утрачена. Установлено, что к началу XX в. коллекция Музея колледжа максимально сформировалась за счет персональных пожертвований потомков известных хирургов и медиков.

Каталог хирургического музея Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии / сост. П. П. Заблоцкий-Десятовский. Санкт-Петербург : [Б.и], 1867.

Крассовский А. Я. Об овариотомии. С атласом производства операции по способу, принятому автором. Санкт-Петербург : Тип. А. Траншеля, 1868.

Петербургский инструментальный завод. Оценка хирургическим инструментам. Санкт-Петербург : [Б.и], 1833.

Петербургский инструментальный завод. Оценка хирургических инструментов, выделяемых на Санкт-Петербургском инструментальном заводе по высочайше утвержденным в 1844 г. образцам, и других врачебных принадлежностей. Санкт-Петербург : [Б.и], 1846.

Шимановский Ю. К. Оперативная хирургия. Киев : Тип. Ун-та Св. Владимира, 1864.

Thompson C. J. S. Guide to the surgical instruments and objects in the historical series with their history and development. London : printed for the College and sold by Taylor and Francis, 1929.

Kirkup J. The historical instrument collection at the Royal College of Surgeons of England [Электронный ресурс] // Journ. of medical biography. 1993. 1 (1). Pp. 52–58. URL: <https://doi.org/10.1177/096777209300100112>.

К. А. Чернявский¹
Российский государственный
профессионально-педагогический университет,
филиал в г. Нижний Тагил

Карикатура как исторический источник: методический аспект

Исторический источник представляет собой совокупность документов и материалов вещественной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших определенные факты и события прошлого, на основании которых воссоздается представление об определенной исторической эпохе. С помощью анализа и изучения исторических источников выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события [Георгиева, 2016, с. 4].

Одной из разновидностей изобразительных исторических источников является карикатура. Карикатура – это изображение, в котором комический эффект создается посредством синтеза реального и фантастического, преувеличением и заострением характерных черт, резкими сопоставлениями и уподоблениями.

¹ Научный руководитель: А. М. Олешкова, кандидат исторических наук, доцент Нижнетагильского филиала РГППУ.