

УДК 7.091.1

Е. В. Шульмина, Н. Е. Попова

Екатеринбургская академия
современного искусства,
г. Екатеринбург, Россия

E. V. Shulmina, N. E. Popova

Ekaterinburg Academy
of Contemporary Art,
Yekaterinburg, Russia

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВМЕСТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В статье рассматривается проблема самореализации молодежи с помощью совместного творчества, которое осуществляется в изобразительном искусстве и поэтической форме литературной деятельности. Приведен пример объединения творческих личностей в проекте «Ты — часть этого мира». Анализируется современная форма кураторских практик, которые помогают раскрыть творческий потенциал, способствуют самореализации молодежи и куратора в совместном арт-проекте.

Ключевые слова: молодежь, совместная деятельность, творчество, самореализация, социокультурная сфера

SELF-REALIZATION OF YOUTH IN JOINT CREATIVITY

The article addresses the problem of youth self-realization through joint creativity, which is carried out in the visual arts and the poetic form of literary activity. An example of the association of creative personalities in the project “You are part of this world” is given. The modern form of curatorial practices is analyzed, which help to unleash creative potential, contribute to self-realization of youth and the curator in a joint art project.

Keywords: self-realization, young people, creative activity, joint creativity, sociocultural sphere

Проблема самореализации молодежи становится одной из важнейших проблем современного общества, потому что она рассматривается как гарант развития будущего. Действительно, молодежь характеризуется как «социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик ... свойств, которые определяются общественным строем» [1, с. 1000].

Никто не сомневается, что молодое поколение способно по-новому оценивать окружающий мир, находить инновационные подходы к решению проблем, осуществлять совместную деятельность в разных

видах и жанрах, развивать индивидуальный творческий потенциал. Молодежное творчество направлено на достижение новых результатов, раскрытие духовного мира личности. Через творчество человек самореализуется, принося пользу обществу.

Опыт работы по организации коллективных творческих проектов не раз убеждал, что объединение способностей нескольких творческих личностей в общий проект вдохновляет участников на создание уникального продукта в сфере культуры. Чтобы подтвердить эту мысль, была сформулирована гипотеза: если регулярно организовывать выставочную деятельность, то выставка станет не только площадкой для демонстрации товаров, объектов, экспозиций, услуг, но и местом самовыражения творческих личностей, предъявлением современных арт-форм в социокультурной сфере.

Для доказательства выдвинутой гипотезы авторы статьи провели эксперимент. Следуя мысли А. П. Морозовой и И. А. Ахьямовой, что одним из самых интересных феноменов современной культуры является художественная выставка [2, с. 174], и утверждению А. Н. Балаша, что кураторские практики способствуют формированию институционально самостоятельной выставочной деятельности [3, с. 16], осуществляемой «элитной сетью мобильных профессионалов» [4, с. 141] в арт-пространстве, мы решили еще раз на практике доказать, что выставочная деятельность способствует развитию творческих личностей молодежи и обогащению профессионального опыта организаторов выставки.

В качестве примера проанализировали художественно-поэтическую выставку «Ты — часть этого мира», проведенную в Екатеринбургской академии современного искусства, в которой участвовали начинающие поэты и художники.

Первоначально обратим внимание на литературную часть выставки.

В ходе выставки молодые поэты читали свои стихи, делились впечатлениями о том, что вдохновило их на написание того или иного стихотворения, какие жизненные обстоятельства были положены в поэтические строки. Эта часть выставки никого не оставила равнодушной. Некоторым посетителям также захотелось прочитать полюбившиеся стихотворения, которые они несут с собой по жизни.

Однако проведения выставки для становления поэтической личности недостаточно. Для раскрытия творческого потенциала необходим выпуск в свет произведений, связанных с литературной сферой.

Молодым людям важно быть услышанными: поскольку творческий человек находится в поисках самого себя и своего места в обществе, ему нужна поддержка не только слушателей, но и читателей.

Возникает потребность в публикации произведений, организации литературных дискуссий, поддержке уже признанных литераторов, которые имеют собственный опыт и которые внесли достойный вклад в развитие общества, знание и понимание мира через литературу.

Затем внимание участников выставки было привлечено к картинной живописи.

Современная живопись становится не просто направлением искусства, но и источником самовыражения. Художники, трактуя свое понимание жизни, отражают в необычных образах окружающую обстановку и в ней свой внутренний мир, наполненный духовным, нравственным смыслом. Художники выстраивают коммуникацию с обществом и природой. И что самое главное — они показывают связь между творчеством и жизнью: человек — неотъемлемая часть природы, так и творчество становится неотделимой от человеческой жизни.

И снова возникает вопрос: как раскрыть творческий потенциал начинающего художника, как заявить о нем современным и будущим поколениям?

Один ответ на эти вопросы найден: это художественные выставки как культурно-просветительский проект, который способствует развитию творческой личности и ее узнаваемости.

Популяризации начинающих художников помогает проведение творческих встреч с современными авторами, организация мастер-классов, на которых творческий человек может показать новый интересный и познавательный метод взаимодействия с искусством, подчеркивая свои способности.

Опыт проведения выставок доказал, что подобная практика совместного творчества в различных жанрах, таких как музыкальная и литературная деятельность, цифровое искусство, фотоискусство, кинематография, изобразительное искусство, архитектура, живопись, скульптура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, театральное-декорационное искусство дают силы, вдохновение, радость для автора и для окружающих.

Необходимо подчеркнуть, что для молодежи важным моментом становится поиск единомышленников, которыми могут выступать люди разных поколений. Выставки способствуют слиянию идей поколений,

дающих возможность по-новому оценить окружающую обстановку и поддержать в своих начинаниях молодых людей.

Из вышесказанного следует, что самореализация молодежи с помощью совместного творчества становится актуальной практикой в социокультурной среде. Объединение работ творческих личностей служит отличной возможностью подачи новых идей самовыражения, вдохновения и создания уникального культурного продукта. Различные сферы деятельности помогают человеку раскрыть свой потенциал, способности и получить общественное признание.

Кураторы, устраивая выставки и популяризируя творчество молодежи, одновременно развивают свои компетенции: они не только мастерски отбирают экспонаты для выставки, но и дополняют содержание совместным творчеством, формулируют концепцию выставки и становятся соавтором работы. У куратора выставки также появляется возможность самореализации, можно сказать, на рабочем месте через такую форму деятельности, как способ самореализации молодежи. В итоге возникает единство кураторов и творческих личностей в совместном проекте.

Таким образом, регулярно организуемая выставочная деятельность становится не только площадкой для демонстрации экспозиций молодежи, но и местом самовыражения творческих личностей разных поколений с помощью современных арт-форм в социокультурной сфере.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. М. : Совет. энцикл., 1993. 1632 с.
2. Морозова А. П., Ахьямова И. А. Организация художественной выставки как способ международной студенческой стажировки (на примере выставки «Краски Урала» в г. Прага) // Педагог. образование в России. 2015. № 12. С. 173–176.
3. Балаш А. Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект // Вестн. СПб ГИК, 2019. № 2. С. 16–20.
4. О’Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.