

УДК 37.035.7

Л. Н. Нуртуган, У. М. Казыбекова

Казахский национальный  
университет имени аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан

L. N. Nurtugan, U. M. Kazybekova

Kazakh National University  
named after al-Farabi,  
Almaty, Kazakhstan

## ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

---

В статье рассматривается эмоциональный интеллект и его связь с творческой деятельностью молодежи. В ходе анализа документов были выявлены черты эмоционального интеллекта присущие творческой молодежи.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, творческая молодежь, эмпатия, творческая деятельность, коммуникация

## FEATURES OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN CREATIVE YOUTH

---

This article examines emotional intelligence and its relationship with the creative activity of young people. During the analysis of the documents, the features of emotional intelligence inherent in creative youth were identified.

Keywords: emotional intelligence, creative youth, empathy, creative activity, communication

В современном мире понятию «эмоциональный интеллект» уделяют огромное внимание как фундаменту достижения успешной деятельности. Долгое время именно *IQ* считался главной составляющей успеха, т. к. от людей требовали рационализма. Проблема выражения эмоций стоит остро в современном обществе. Люди часто их подавляют, считая препятствием, хотя на самом деле таким образом мы избегаем проблемы, которая может привести к разрушительным последствиям.

Термин «эмоциональный интеллект» впервые ввели Дж. Майер и П. Сэловей в 1990 г. Также большой вклад внесли Д. Гоулман, Р. Бар-Он, Д. В. Люсин.

«Эмоциональный интеллект (ЭИ) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность

управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [1]».

Сегодня эмоциональный интеллект широко используется в сфере бизнеса, хотя развитый ЭИ необходим каждому человеку вне зависимости от того, в какой среде он себя реализует. Огромное значение имеет умение преподнести себя и свою работу, способность использовать свои эмоции для того, чтобы убедить других людей и ориентировать свои эмоции в творческую деятельность.

Творчество — это активная деятельность, через которую сегодня пытается реализовать себя молодежь. Это процесс достижения успеха, самореализации, трансформации действительности, познания мира.

Творческой называется молодежь, которая способна к инновациям и самосовершенствованию в различных видах деятельности. Умение творить, создавать новое, мыслить по-другому — это те качества, которые присущи творческой молодежи. Именно ЭИ лежит в основе творческой активности. Некоторые исследователи говорят о роли эмоционального интеллекта в природе художественного мышления, отмечая, что эмоции способствуют художественной коммуникации.

Есть две точки зрения на взаимосвязь ЭИ и творчества. Первая предполагает, что между этими понятиями нет никакой связи (Дж. Гилфорд, К. Тэйлор, М. А. Пономарев). В соответствии со второй, эмоциональный интеллект оказывает влияние на творчество и его критерии: оригинальность, продуктивность, гибкость (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг) [2].

Многие отмечают, что творческий процесс начинается с эмоциональных переживаний, впечатлений. Период творческого подъема сопровождается такой эмоциональной составляющей, как вдохновение. Это душевный подъем, во время которого мыслительный процесс идет быстро, легко, сосредоточенно. Состояние вдохновения приводит к обилию материалов, которые затем необходимо тщательно дорабатывать после спада такого состояния, что требует самоконтроля.

Творческая молодежь часто отождествляют себя с другими людьми, что говорит о высоком уровне эмпатии и экспрессивности. Эмпатия является одной из важных составляющих ЭИ. Умение ставить себя на место другого человека, чувствовать настроение, сопереживать помогает созидательному творчеству [3, с. 105–121].

Однако творческие натуры часто используют формулировку: «У меня тонкая душевная организация», что показывает проблемы с обрат-

ной связью. Это касается собственных эмоций творческих личностей, т. к. им сложно воспринимать критику в связи с тем, что они неотделимы от своей работы.

Бывают ситуации, когда творческая молодежь считает, что их хотят лишить их эмоциональности, например, попросив их надеть костюм. Это связано с тем, что в нашем мире все еще существует следующий стереотип: костюмы для бизнесменов, а творческая натура — это человек в разных носках. Хотя это всего лишь ограничение себя, потому что «ценность осознанного подхода к эмоциям в том, что сегодня молодой человек может быть “костюмом”, а завтра — с дредами, и в этом не будет противоречия [4]». Таким образом, молодежь просто боится, что они станут, как все, без своих особенностей и отличительных знаков.

Творческий процесс может привести или к разочарованию, или к успеху. В этих случаях молодежь испытывает разные эмоции, по-разному ведут себя и контролирует свои эмоции. Люди, у которых разный уровень эмоционального интеллекта по-разному обрабатывают, используют и управляют информацией, в которой присутствуют аффекты. Творческая молодежь, с высоким уровнем ЭИ легче справляется с разочарованием и стрессовыми ситуациями, а также управляет негативными эмоциями. Это доказывают результаты исследования, в котором была выявлена связь между уровнем эмоционального интеллекта и аффективным состоянием, а также определено то, что развитый ЭИ может снизить влияние возбуждения на поведение.

Когда творческая деятельность приводит к успеху, акцент делается на продвижении и удовлетворении творческих порывов. Когда же она приводит к разочарованию, молодежь пытается избежать повторения ситуации, которая вызвала отрицательное состояние. Состояние аффекта приводит к снижению творческой результативности у молодежи с низким уровнем ЭИ в результате разочарования. Творческая молодежь с высоким уровнем эмоционального интеллекта проявила более высокую оригинальность в творческом поведении [5, с. 242–248].

Для молодежи, которая занята в творческих проектах, важна межличностная связь друг с другом. В этом случае высокий уровень ЭИ становится фактором, который необходим для поддержания сплоченности команды, сотрудничества и коммуникации [6].

Для творческой молодежи также характерна такая часть эмоционального интеллекта, как самосознание — умение понимать свои соб-

ственные эмоции, переходить в воодушевленное состояние из-за увлечения чем-то новым.

Творческой личности необходимо побыть наедине с собой, чтобы понять свой внутренний мир и в последствии прийти к пониманию других людей. Однако, например, поэты, писатели склонны к агрессии, резкости и прямолинейности в связи с тем, что часто чувствуют себя одиночками.

В целом развитие ЭИ стало бы огромным плюсом, начиная уже со школьных лет, т. к. выражению своих эмоции мы учимся у взрослых, которые зачастую прививают нам некоторые стереотипы и ограничения (например, мужчины не плачут, девушка должна быть сдержанной), что в итоге приводит к непониманию своего внутреннего мира.

Между эмоциональным интеллектом и творческой деятельностью молодежи имеется взаимосвязь, которая показывает, что люди с высоким уровнем ЭИ лучше контролируют негативные и положительные моменты, оказывающие влияние на их творчество.

Творческой молодежи с развитым эмоциональным интеллектом свойственны эмпатия, умение налаживать контакты с людьми, самосознание и саморегуляция, переносимость стрессов. Творчески активная молодежь посредством ЭИ стремится к самореализации своего потенциала.

Необходимо проделать колоссальную работу в исследовании эмоционального интеллекта у творческой молодежи, т. к. сегодня еще мало эмпирических исследований на эту тему.

### *Литература*

1. Эмоциональный интеллект//Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмоциональный\\_интеллект](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмоциональный_интеллект) (дата обращения: 19.11.2020).
2. Никитин А. А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление//ЦЭВД Хабаровска. URL: [http://xn—b1aebc2a.xn—p1ai/nauchnye\\_statji/mocional\\_nyj\\_intellekt\\_i\\_hudozhestvennoe\\_myshlenie](http://xn—b1aebc2a.xn—p1ai/nauchnye_statji/mocional_nyj_intellekt_i_hudozhestvennoe_myshlenie) (дата обращения: 19.11.2020).
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
4. Николаева А. «Люди боятся быть как все»: как эмоциональный интеллект определяет нашу личную свободу // Теории и практики. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/11145-ei> (дата обращения: 21.11.2020).
5. The emotionally intelligent use of attention and affective arousal under creative frustration and creative success / S. Agnolia [et al.] // Personality

- and Individual Differences. 2019. 242–248 p. URL: [www.elsevier.com/locate/paid](http://www.elsevier.com/locate/paid) (date of access: 19.11.2020).
6. Xiaobo X., Wenling L., Weiguo P. Are Emotionally Intelligent People More Creative? A Meta-Analysis of the Emotional Intelligence–Creativity Link // Sustainability. 2019. URL: [https://www.researchgate.net/publication/337210290\\_Are\\_Emotionally\\_Intelligent\\_People\\_More\\_Creative\\_A\\_Meta-Analysis\\_of\\_the\\_Emotional\\_Intelligence-Creativity\\_Link](https://www.researchgate.net/publication/337210290_Are_Emotionally_Intelligent_People_More_Creative_A_Meta-Analysis_of_the_Emotional_Intelligence-Creativity_Link) (date of access: 21.11.2020).