

Назарова Анастасия Юрьевна,

студентка 4-го курса

исторического факультета

Пермского государственного

гуманитарно-педагогического университета

КУЛЬТУРА УРАЛА В XVIII в.

Аннотация. В рамках исследования раскрываются новые веяния культуре Урала в XVIII веке, а также проводится анализ источников, посвященных данной теме. В этот период для всей страны наступает время перемен во всех сферах жизни общества и это сказывается на появлении новых черт в культуре Урала, который стремительно развивался в XVIII веке.

Ключевые слова: Урал, культура, ремесла, промышленность, Демидовы.

Nazarova Anastasia,

Undergraduate student of the 4th year

Historical Faculty

Perm State Humanitarian Pedagogical University

URAL CULTURE IN THE XVIII CENTURY

Abstract. The research reveals new trends in the culture of the Urals in the XVIII century, as well as an analysis of sources devoted to this topic. During this period, for the whole country, it is time for changes in all spheres of society and this affects the appearance of new features in the culture of the Urals, which rapidly developed in the XVIII century.

Keywords: Ural, culture, crafts, industry, Demidov.

Промышленность на Урале в XVIII в. обусловила не только формирование образования и научных течений, но и художественную культуру, которая развивалась в данный период в форме декоративно-прикладного искусства.

Медная промышленность стала основой для создания нескольких видов посуды, украшенной разными узорами. Центром создания изделий из меди стал Нижний Тагил, где процветало железоделательное производство под руководством семьи Демидовых. Первое упоминание о работах, созданных в Нижнем Тагиле, относится к 1746 г. Город отличился производством железных подносов, украшенных живописными узорами.

Не менее успешно отраслью данного периода стало лакирование. Знаменитыми мастерами этой области стали братья Вавил и Федор Худояровы, которые создавали таким способом неповторимые иконы. Изделия, изготовленные таким способом, высоко ценились и славились на всю страну [1, с. 707].

Для XVIII в. характерно развитие камнерезного производства. Наряду со столичными городами империи на Урале отрывается камнерезная фабрика в г. Екатеринбурге в 1751 г. Помимо мрамора, уральскими умельцами обрабатывались также топазы, сердолики, горный хрусталь, агаты и яшма [2, с. 714].

Не менее интересно рассмотреть певческие книги, созданные старообрядцами. Создание певческих рукописей обусловило дальнейшее развитие музыкального (нецерковного) направления на Урале [3, с. 36–37].

Развитие промышленности на Урале способствовало также и художественному образованию. В конце XVII — начале XVIII в. на территорию края массово прибывают поселенцы, что стало причиной смешения нескольких культур и этносов. Здесь под влиянием старообрядцев утверждается исконная древнерусская культура в иконописи. Свой неоценимый вклад в развитие изобразительной культуры внес Василий Никитич Татищев. Он осознавал, что помимо основания школ при заводах и обучения горному делу, нужно учить население художественным промыслам и мастерству. Как следствие, по приказу В. Н. Татищева начали готовить квалифицированные кадры по градостроительным и прикладным искусствам [4, с. 52–53].

Можно сделать вывод, что промышленность обуславливала практически все течения в искусстве XVIII в. на Урале. Благодаря притоку населения формировалась новая уникальная культура края.

Своими неповторимыми изделиями Урал славился на всю Российскую империю и на зарубежные страны.

Литература

1. Качалова А. А. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала // Уральская горная школа — регионам : Международ. науч.-практ. конф., г. Екатеринбург, 11–12 апреля 2016 г. Уральская горнопромышленная декада, г. Екатеринбург, 4–13 апреля 2016 г. : сб. докладов / отв. ред. Н. В. Валиев. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2016. — С. 707–708.

2. Рябкова Е. А. Особенности монументально-декоративного камнерезного искусства на Урале // Уральская горная школа — регионам : Международный. науч.-практ. конф., г. Екатеринбург, 11–12 апреля 2016 г. Уральская горнопромышленная декада, г. Екатеринбург, 4–13 апреля 2016 г. : сб. докладов / отв. ред. Н. В. Валиев. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2016. — С. 714–716.

3. Парфентьев Н. П. Древнерусское музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала // Вестн. Юж.-Урал. гос. ун-та. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2009. — № 35 (162). — С. 33–47.

4. Днепров С. А., Максяшин А. С. Методология педагогического исследования генезиса художественного образования в области изобразительного искусства Урала // Пед. образование в России. — 2007. — № 1. — С. 51–58.

УДК 379.85

Назукина Мария Игоревна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПУТЕШЕСТВИЙ

Аннотация. Новые технологии в сфере туризма играют важную роль. Использование технологий в данной сфере способны повысить эффективность бизнес процессов компании, а также повысить каче-