

6. Четыре израильских стартапа вышли в финал всемирного конкурса инноваций в туризме // Журнал «Лехаим». 09.12.2018. URL: <https://lechaim.ru/news/chetyre-izraelskih-startapa-vyshli-v-final-vsemirnogo-konkursa-innovatsij-v-turizme/> (дата обращения: 18.02.2020).

7. The Israeli Travel Tech Ecosystem Map // Israel TravelTech Startups. URL: <https://www.itts.online/map1> (дата обращения: 18.02.2020).

8. Kuritzkes A. Israeli app gives travelers best tips to grab a bite // The Times of Israel. 17.07.2017. URL: <https://www.timesofisrael.com/israeli-app-gives-travelers-best-tips-to-grab-a-bite/> (дата обращения: 18.02.2020).

9. Ася Ф. PinSteps — шагаем по проверенным маршрутам // Интернет-журнал о современной жизни в Израиле BeInIsrael. 20.09.2018. URL: <https://beinisrael.com/puteshestviya/pinsteps-shagaem-po-proverennym-marshrutam/> (дата обращения: 18.02.2020).

10. Solomon Sh. VAT-refund startup Refundit raises \$9.8 million led by travel-tech giant Amadeus // The Times of Israel. 14.11.2019. URL: <https://www.timesofisrael.com/vat-refund-startup-refundit-raises-9-8-million-led-by-travel-tech-giant-amadeus/> (дата обращения: 18.02.2020).

УДК 433.94

**Воскривенко Софья Дмитриевна,**

*магистрант 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЛАСТИ НАПОЛЕОНА В КОРОНАЦИОННОЙ МУЗЫКЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу музыки коронации Наполеона как средства репрезентации его имперской власти. На примере Коронационного марша композитора Жана-Франсуа ле Сьюэра, Коронационной мессы и Те Деума итальянского композитора Джованни Паизиелло рассматривается символизм коронационной музыки.

**Ключевые слова:** репрезентация власти, Наполеон I, коронация, месса, Жан-Франсуа ле Сьюэр, Джованни Паизиелло.

## REPRESENTATION OF THE POWER OF NAPOLEON IN THE CORONATION MUSIC

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the music of the coronation of Napoleon as a means of representing his imperial power. On the example of the Coronation March of the composer Jean-Francois Le Sueur, the Coronation Mass and Te Deum of the Italian composer Giovanni Paisiello, the symbolism of coronation music.

**Keywords:** representation of power, Napoleon I, coronation, mass, Jean-Francois Le Sueur, Giovanni Paisiello.

В прошлом году исполнилось 215 лет со дня провозглашения Первой империи. Это событие стало важной политической вехой в истории Франции в начале XIX века и одним из важнейших элементов репрезентации власти императора. Одним из ее неотъемлемых элементов стала музыка, которая до недавнего времени рассматривалась историками в основном в трудах французских музыковедов [1–3]. Лишь в 2010 году в выпуске журнала «Napoleonica.Revue», посвященном музыке в эпоху Наполеона, появляется статья французского исследователя Ива Брюлея «Церковная музыка во времена Наполеона» [4]. До наших дней дошла рукописная партитура Джованни Паизиелло Коронационной мессы [5]. Важным источником также можно считать две записи коронационной музыки, сделанные в 1969 году во Франции оркестром под руководством Армана Бирбаума [6; 7], и в 1996 году в России под руководством дирижера Владислава Чернушенко [8].

На коронации Наполеона было представлено главным образом три музыкальных произведения: это коронационный марш Жана-Франсуа Ле Сюёра, коронационная месса и Те Деум итальянского композитора Джованни Паизиелло. Коронационный марш создан в стилистике французской увертюры — жанре, музыка которого обычно сопровождала появление на каком-либо придворном спек-

такле коронованной особы и ограничивала пространство и время предстоящего спектакля от зрителя [6–9; 10, с. 34–35]. Кроме того, все средства музыкальной выразительности очень ярко олицетворяют через музыку сам образ монарха, который и репрезентировался на коронации населению [7; 8]. Не меньшую роль в репрезентации власти монарха играли и Коронационная месса и *Te Deum*. Эти важные в католической церкви произведения, исполняемые по праздникам, по замыслу руководителя оркестра и хора Жана-Франсуа Ле Сюёра, должны были стать «священной драмой», в которой народу представляется церемония коронации Наполеона [4, р. 61–62]. По этой причине в произведениях широко использовались средства музыкальной выразительности, применяемые в опере. Таким образом, музыка проникнута глубоким символизмом и в полной мере выполнила функцию репрезентации власти Наполеона. Кроме того, она создавалась с учетом вкусов императора и парижской публики, поэтому отличалась большой демократичностью.

### Литература

1. *Mongrédien J.* La Musique en France: des Lumières au Romantisme (1789–1830). — Paris : Flammarion, 1986. — 370 p.
2. *Servières G.* Épisodes d'histoire musicale. — Paris: Librairie Fischbacher 33, rue de Seine, 33. — 1914. — P. 1–103. URL: <https://archive.org/details/pisodes-dhistoi00serv/page/n8/mode/2up>
3. *Launey D.* La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804. — Paris, Société française de musicologie et Éditions Klincksieck, 1993. — 583 p.
4. *Bruley Y.* La musique d'église au temps de Napoléon // *Napoléonica*. La revue. — 2010. — № 1. — P. 53–65.
5. *Paisiello G.* «Messe. Musique de Monsieur Paisiello, composée pour le jour de la Proclamation de sa Majesté Impériale L'Empereur des français Napoléon premier L'an 1804...» Pour soli, 2 choeurs et 2 orchestres. 1804. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10549530h?rk=450646;0>.
6. *Lesueur J.-F.* Marche du Sacre / Cochereau; Orchestre et Chœurs/Birbaum. 1969. URL : <https://youtu.be/QWJCNfRLJCw>
7. *Paisiello G.* Messe du sacre de NapoléonIer / Cochereau; Orchestre et Chœurs/Birbaum. 1969. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?film-Id=3228447222114434238&text=Paisiello+Messe> (дата обращения: 08.02.2020).

8. Te Deum (abridged). URL: [https://www.youtube.com/watch?v=CCCY6u-jTR\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=CCCY6u-jTR_A) (дата обращения: 08.02.2020).

9. Messe du sacre de Napoléon I<sup>er</sup>. URL: <http://www.classicalm.com/ru/disk/8332/> (дата обращения: 08.02.2020).

10. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Часть 3. Поэтика и стилистика. — М. : Изд. дом «Композитор», 2007. — 376 с.

УДК 94(560)

**Гаврилин Борис Александрович,**

*бакалавр 4-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕОЛОГИИ ТУРЕЦКОГО НАЦИОНАЛИЗМА**

**Аннотация.** В работе исследуется специфика формирования и эволюции идей турецкого национализма.

**Ключевые слова:** Османская империя, Турецкая Республика, турецкий национализм, кемализм, османизм.

**Gavrilin Boris,**

*Undergraduate Student of the 4<sup>th</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **PECULIARITIES OF FORMING THE IDEOLOGY OF TURKISH NATIONALISM**

**Abstract.** The work examines formation and evolution of ideas of Turkish nationalism.

**Keywords:** Ottoman Empire, Turkish Republic, Turkish nationalism, Kemalism, Ottomanism.