

**Попкова Галина Олеговна,**

*бакалавр 4-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА (на примере канала YouTube Kids)**

**Аннотация.** В настоящее время процесс приобщения ребенка к культуре имеет большие вариативные возможности, следовательно, стремительно расширяется пространство детства. Набирают популярность новые современные формы пространства детской культуры, которые активно развиваются из-за повсеместного внедрения информационных технологий и сети Интернет.

**Ключевые слова:** виртуальное пространство детской культуры, информационные технологии, детство, социализация детей.

**Popkova Galina,**

*Undergraduate Student of the 4th year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **VIRTUAL SPACE OF CHILDREN'S CULTURE (On the Example of Youtube Kids Channel)**

**Abstract.** Nowadays the process of introducing a child to culture has great variety of possibilities; therefore, the space of childhood is rapidly expanding. New modern forms of children's cultural space are gaining popularity, which are actively developing due to the widespread introduction of information technology and the Internet.

**Keywords:** virtual children's cultural space, information technologies, childhood, children's socialization.

Культурное пространство детства воплощается в конкретных формах социального пространства, ориентированных на развитие,

образование, социализацию и инкультурацию детей. На протяжении длительной истории сложились такие традиционные формы культурного пространства детства, как детские музеи, театры кукол, детские библиотеки, дома творчества, детские клубы и др. Особое влияние на развитие культурного пространства детства оказывают средства массовой информации. Несмотря на то, что первые печатные детские издания — литературно-художественные журналы — проникают в детскую еще в XVIII веке, бурное развитие детской информационной инфраструктуры приходится лишь на середину XX века, с распространением детских радио и телепередач. В цифровую эпоху на первый план выступает интернет-вещание, специфика которого повлияла на трансформацию культурного пространства детства, а именно на появления его виртуального измерения [1].

Сегодня преобладающими формами виртуального пространства детской культуры являются специализированные интернет-платформы и ресурсы для детей, содержащие развлекательные, культурно-развивающие материалы (YouTube Kids, детские поисковики «Спутник.дети» и «ВебЛандия», сайты развлечений «Детские радости», детских журналов «Мурзилка» и «Маруся» и др.) Рассмотрим специфику виртуального культурного пространства детства на примере канала YouTube Kids.

YouTube Kids — это особая интернет-платформа, на которой собран видеоконтент, рассчитанный на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ресурс разделяет имеющийся контент на три возрастных категории, каждая по четыре направления: шоу, музыка, обучение и обзор. Для детей до 4 лет на канале преобладает музыкальная короткая анимация, мультипликационные сериалы, также присутствуют развивающие ролики (Веселые раскраски, Фиксики творчество и т. п.). Контент для возрастной категории от 5 до 7 лет представлен мультипликационными сериалами, полнометражной анимацией, детскими влог-каналами (Like Nastya Vlog, Kids Diana Show, Funny Family Games TV), образовательными программами (Уроки тетушки Совы, Новаторы и Теслик, Мой Музей с Третьяковской галерей). Значительно расширяется развлекательное направление для детей от 8 до 12 лет, направление «Обучение» заменяется на «Игры», где в подборке видео в основном представлены детские

влоги с обзорами различных компьютерных игр (Mister Max Play, MyCraftRu). Упор главной страницы делается на игры, шоу и музыку, а для поиска образовательных роликов детям необходимо приложить усилия.

Проведенный мониторинг интернет-платформы YouTube Kids показывает, что сегодня дети уже с дошкольного возраста имеют возможность погрузиться в виртуальное информационное пространство. Особое внимание на себя обращает проблема преобладания развлекательного контента над идеалообразующим и образовательным [2]. Несмотря на расширение детской развлекательно-познавательной инфраструктуры, на актуализацию деятельности детских музеев и библиотек, Интернет остается основным спутником ребенка. Следовательно, актуальной задачей в настоящее время становится выработка модели детского интернет-пространства как части современного культурного пространства детства, способствующего гармоничному развитию личности ребенка.

### Литература

1. *Алиева Т. И., Урадовских Г. В.* Вариативные образовательные среды — запрос сегодняшнего дня // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. материалов ежегод. Международ. науч.-практ. конф. — 2016. — № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/variativnye-obrazovatelnye-sredy-zapros-segodnyashnego-dnya> (дата обращения: 24.02.2020).

2. *Кротов Г. В.* Культурное пространство детства // Наука и современность. — 2010. — № 1–1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-prostranstvo-detstva> (дата обращения: 18.02.2020).