

2. Leong T.-Y. Toward a collaborative AI framework for assistive dementia care / AAAI Workshop — Technical Report Volume. WS-17-01 — WS-17-15. — 2017. — P. 547–550.

3. Astell A. J., Bouranis N., Hoey J., Lindauer A., Mihaikidis A., Nugent C., Robillard J. M. Technology and Dementia: The Future is Now // Dementia and Geriatric Cognitive Disorders. — 2019. — P. 131–139.

УДК 304.2

Мокроусова Анастасия Юрьевна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

РАБОТА В МУЗЕЕ КАК СПОСОБ АККУЛЬТУРАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ В ПРИНИМАЮЩЕЕ СООБЩЕСТВО

Аннотация. Статья посвящена проблеме интеграции мигрантов в российское общество посредством работы в музеях страны.

Ключевые слова: аккультурация, социальная интеграция, мигранты, принимающее сообщество, музеи.

Mokrousova Anastasia,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

WORK AT THE MUSEUM AS A METHOD OF ACCULTURE AND INTEGRATION OF MIGRANTS IN THE HOST COMMUNITY

Abstract. The article is devoted to the problem integrating migrants into Russian society through work in museums in the country.

Keywords: acculturation, social integration, migrants, host community, museums.

В современном мире миллионы людей покидают свои родные территории в поисках лучшей и безопасной жизни. Однако все их представления о новой жизни подчас разбиваются о стены неприятия и непонимания со стороны новой для мигрантов культуры. Человек привык делить людей на категории «мы» и «они», и «они» априори считаются опасными, о чем писал еще С. Хантингтон [1].

Существующие стереотипы объективно препятствуют интеграции представителя одной культуры в другую. Но одной из задач, которую нужно решить мигранту по приезде в новую страну, — это интегрироваться в новый социум и наладить новые контакты с окружающими. Социальная интеграция — это процесс, при котором принятие и приспособление к нормам и ценностям новой общественной среды, а также устоявшимся в ней форматам социального взаимодействия способствует мирному сосуществованию и снижению социокультурной напряженности в обществе [2]. Соответствие принятым нормам — это всегда вопрос выбора для мигранта: какими своими ценностями и обычаями он может поступиться или забыть о них, пока он находится в публичном пространстве. В таких условиях мигрант вынужден либо принять культуру нового общества, либо покинуть его. Чтобы справиться с таким давлением, безусловно, мигрантам нужна помощь. Одним из способов такой помощи может стать включение мигрантов в работу музеев.

Опыт организации такой работы представлен в проекте берлинских музеев «Multaka: Музей как место встречи — мигранты как гиды в музеях Берлина» [3]. Данный проект появился в 2015 году. Концепция заключается в том, что в четырех музеях Берлина начали обучать беженцев из Сирии и Ирака проводить экскурсии по экспозиции, посвященной исламскому искусству, памятникам культурного наследия и уникальным артефактам из этих стран. Это не только способствует инкультурации мигранта, но и работает на создание определенного имиджа мигрантов в глазах европейцев. В перспективе может вырасти поколение, для которого факт работы таких граждан в музеях не будет чем-то необычным, а, значит, новое поколение не будет чувствовать границы между «мы» и «они».

Проект «Multaka» также запустили в музее Оксфорда, и с 2020 года начнется разработка программы для музея Лувр в Париже. В Мо-

ске в 2013 году власти пытались ввести инициативу «Музеи для мигрантов», в рамках которой мигранты знакомились бы с историей и культурой Москвы. Однако проект так и не дошел до реализации, поскольку выяснилось в ходе опроса, что пользоваться данной инициативой мигранты согласны только в том случае, если им будут за это платить [4]. Для трудовых мигрантов музеи оказались не тем местом, в которое им хочется прийти после 12-часового рабочего дня.

Для решения этой проблемы музеям необходимо начать использовать новые и современные форматы взаимодействия с посетителями. Это может быть практика принятия мигранта на работу как гида или проведение специальных инклюзивных программ, где мигранты могут поделиться своим опытом с другими. Также процессы повсеместной цифровизации могут способствовать распространению их опыта, чтобы такие же мигранты, как они, смогли увидеть те пути, пройдя через которые будет намного проще интегрироваться в принимающее сообщество. Все это превратит музей действительно в место встречи разных культур, что необходимо не только самим мигрантам, но и принимающему сообществу.

Консервативные музеи России пока не готовы последовать примеру музеев Берлина. Однако такой опыт следует внедрять. Необходимо формировать новую культуру взаимоотношений с мигрантами, включая их в социально-культурные институты и процессы принимающего сообщества. Это поможет снять противоречия, обусловленные этнорелигиозными различиями и способствовать успешной интеграции и аккультурации трудящихся-мигрантов.

Литература

1. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — М. : АСТ, 2003. — 603 с.
2. Корсаков Е. В. Социальная интеграция, адаптация и аккультурация трудящихся-мигрантов как одна из форм решения злободневных проблем трудовой миграции в России // Дискурс-Пи. — 2017. — № 2 (27). — С. 31–39.
3. Multaka: Museum as Meeting Point — Refugees as Guides in Berlin Museums. URL: <https://multaka.de/en/concept/> (дата обращения: 12.11.2019).

4. Шаталова М. Москва сворачивает программу «Музеи для мигрантов» // Известия. — 2013. — 6 мая. URL: <https://iz.ru/news/549717> (дата обращения: 12.11.2019).

УДК 36

Молодцова Дарья Владимировна,

магистр 2-го курса

Санкт-Петербургского государственного университета

ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЕ ВОЛОНТЕРОВ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. Целью статьи является анализ практики использования концепций, связанных с волонтерством в Интернете. Особое внимание уделено причинам существования концептуального набора и широте волонтерской деятельности в виртуальном пространстве. Обращение к ресурсам Интернета позволяет организаторам волонтерства не только качественно передать информацию, но и мобильно решить конкретные задачи.

Ключевые слова: добровольчество, добровольческое движение, добровольческая деятельность, развитие, молодежь, Интернет, общение.

Molodtsova Daria,

Master's Student of the 2nd

Saint Petersburg State University

INTERNET COMMUNICATION OF VOLUNTEERS AND ITS FEATURES

Abstract. The purpose of the article is to analyze the practice of using concepts related to volunteering on the Internet. Particular attention is paid to the reasons for the existence of a conceptual set and the breadth of volunteer activity in the virtual space. Turning to Internet resources allows