

4. Кожевникова Т. А. Риторический аспект аргументации в современном американском политическом интервью : дис. ... канд. филол. наук. — Санкт-Петербург, 2018. — 201 с.

5. Осипов Г. А. Хеджирование как когнитивно-прагматический прием суггестии в политическом дискурсе : автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Майкоп, 2013. — 22 с.

6. Речь Д. Трампа на международном экономическом форуме в Давосе 21 января 2020. URL: <https://factba.se/transcript/donald-trump-speech-world-economic-forum-davos-january-21-2020> (дата обращения: 09.02.2020).

7. Перевод речи Д. Трампа на международном экономическом форуме в Давосе 21 января 2020. URL: <https://inosmi.ru/politic/20180127/241299716.html> (дата обращения: 09.02.2020).

УДК 81.38+81.42+821.531

Ивашева Юлия Геннадьевна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

Устюжанина Дарья Ивановна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

«ФАЛЬШИВАЯ ЛЮБОВЬ» ГРУППЫ «BTS»: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация. Статья представляет собой часть исследования, направленного на изучение темы любви в творчестве группы «BTS». Цель статьи — лингвостилистическая интерпретация данной темы в «переломной» песне «Фальшивая любовь» из серии альбомов «Love yourself».

Ключевые слова: группа «BTS», лингвостилистический анализ, тема любви, тональность.

Ivasheva Julia,

*Master's Student of the 1st year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University*

Ustyuzhanina Daria,

*Master's Student of the 1st year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University*

BTS' FAKE LOVE: LINGUOSTYLISTIC ANALYSIS

Abstract. The article is a part of research aimed at exploring the theme of love in the composition of the BTS group. The purpose of the article is a linguostylistic interpretation of this theme in the “pivotal” song “Fake Love” from the series of albums “Love yourself”.

Keywords: BTS group, linguostylistic analysis, theme of love, tonality.

На сегодняшний день одним из самых популярных направлений в современной музыке является так называемый k-поп — популярная музыка, создаваемая на территории Южной Кореи [1]. Весьма яркими представителями данного направления является группа «BTS». Их творчество затрагивает актуальные для современной молодежи темы, которые раскрывают значимые смыслы массовой культуры [2]. Одна из таких тем — любовь к себе. Раскрывается она в серии альбомов *Love yourself* (ср. названия отдельных альбомов: *Love yourself: Her*; *Love yourself: Wonder*; *Love yourself: Tear*; *Love yourself: Answer*).

Данная статья представляет собой фрагмент исследования, общая цель которого — с помощью текстового, лингвостилистического и контекстного анализа проследить развитие любовного чувства, его трансформации от первого альбома к последующим.

Песни в альбомах данной серии организованы концептуально, построены по принципу: зарождение чувств к другому человеку → начало истории любви → изменение чувств и познание любви к себе. В этом смысле «переломной» песней является *Fake Love* (букв. «Фальшивая любовь»). Микротематическому анализу данной песни [3] и посвящен планируемый доклад.

В тексте песни рассказывается о человеке, который хотел казаться идеальным для своей второй половинки и пытался скрыть свои недостатки. Лирический герой любит героиню, но говорит о том, что он не является настоящим в этой любви, он потерял свою сущность. Общая идея такова: ни при каких обстоятельствах нельзя терять себя, не нужно переигрывать, стараясь быть идеальным в глазах другого. Сказанное позволяет сделать вывод, что это и есть ценностные смыслы данной композиции. Они воплощаются через метафору «*fake love // фальшивая любовь*». Метафора приобретает конкретные текстовые воплощения: «*perfect as love itself // любовь идеальна сама по себе*», «*flower that can't be bloomed // цветок, который не может расцвести*», «*a pretty lie // красивая ложь*», «*love is so mad // любовь — безумие*», «*make me your doll // стать твоей куклой*» и др.

Названная песня является переломной в серии приведенных выше альбомов: от потери себя в любви к другому человеку — к приобретению себя. В ней воплощаются смыслы поиска своей личности, приобретение своей сущности, принятие собственных недостатков. Эти смыслы есть и в других песнях перечисленных альбомов, но в несколько измененном виде.

Литература

1. Титкова Н. Е. Видеоклип группы BTS «DNA» как поликодовый текст / Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения // XVII Всерос. науч.-практ. конф. : сб. ст. / отв. ред. Б. С. Кондратьев. — Арзамас: Арзамас. филиал ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», 2018. — С. 253–259.

2. Рубцова Е. А., Кочетков Н. В. Влияние увлечения корейской популярной музыкой на формирование я-концепции (на примере группы BTS) // Социальная психология и общество: история и современность : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием памяти акад. РАО А. В. Петровского. — М. : Моск. гос. псих.-пед. ун-т, 2019. — С. 255–256.

3. Бортников В. И. К вопросу о сопряжении текстовых категорий пространства и темы (на материале перевода поэмы Мильтона «Потерянный рай») // Вестн. Юж.-Урал. гос. ун-та. Серия: Лингвистика. — 2014. — Т. 11, № 4. — С. 62–69.