

4. Кожевникова Т. А. Риторический аспект аргументации в современном американском политическом интервью : дис. ... канд. филол. наук. — Санкт-Петербург, 2018. — 201 с.

5. Осипов Г. А. Хеджирование как когнитивно-прагматический прием суггестии в политическом дискурсе : автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Майкоп, 2013. — 22 с.

6. Речь Д. Трампа на международном экономическом форуме в Давосе 21 января 2020. URL: <https://factba.se/transcript/donald-trump-speech-world-economic-forum-davos-january-21-2020> (дата обращения: 09.02.2020).

7. Перевод речи Д. Трампа на международном экономическом форуме в Давосе 21 января 2020. URL: <https://inosmi.ru/politic/20180127/241299716.html> (дата обращения: 09.02.2020).

УДК 81.38+81.42+821.531

Ивашева Юлия Геннадьевна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

Устюжанина Дарья Ивановна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

«ФАЛЬШИВАЯ ЛЮБОВЬ» ГРУППЫ «BTS»: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация. Статья представляет собой часть исследования, направленного на изучение темы любви в творчестве группы «BTS». Цель статьи — лингвостилистическая интерпретация данной темы в «переломной» песне «Фальшивая любовь» из серии альбомов «Love yourself».

Ключевые слова: группа «BTS», лингвостилистический анализ, тема любви, тональность.

Ivasheva Julia,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

Ustyuzhanina Daria,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

BTS' FAKE LOVE: LINGUOSTYLISTIC ANALYSIS

Abstract. The article is a part of research aimed at exploring the theme of love in the composition of the BTS group. The purpose of the article is a linguostylistic interpretation of this theme in the “pivotal” song “Fake Love” from the series of albums “Love yourself”.

Keywords: BTS group, linguostylistic analysis, theme of love, tonality.

На сегодняшний день одним из самых популярных направлений в современной музыке является так называемый k-поп — популярная музыка, создаваемая на территории Южной Кореи [1]. Весьма яркими представителями данного направления является группа «BTS». Их творчество затрагивает актуальные для современной молодежи темы, которые раскрывают значимые смыслы массовой культуры [2]. Одна из таких тем — любовь к себе. Раскрывается она в серии альбомов *Love yourself* (ср. названия отдельных альбомов: *Love yourself: Her*; *Love yourself: Wonder*; *Love yourself: Tear*; *Love yourself: Answer*).

Данная статья представляет собой фрагмент исследования, общая цель которого — с помощью текстового, лингвостилистического и контекстного анализа проследить развитие любовного чувства, его трансформации от первого альбома к последующим.

Песни в альбомах данной серии организованы концептуально, построены по принципу: зарождение чувств к другому человеку → начало истории любви → изменение чувств и познание любви к себе. В этом смысле «переломной» песней является *Fake Love* (букв. «Фальшивая любовь»). Микротематическому анализу данной песни [3] и посвящен планируемый доклад.

В тексте песни рассказывается о человеке, который хотел казаться идеальным для своей второй половинки и пытался скрыть свои недостатки. Лирический герой любит героиню, но говорит о том, что он не является настоящим в этой любви, он потерял свою сущность. Общая идея такова: ни при каких обстоятельствах нельзя терять себя, не нужно переигрывать, стараясь быть идеальным в глазах другого. Сказанное позволяет сделать вывод, что это и есть ценностные смыслы данной композиции. Они воплощаются через метафору «*fake love // фальшивая любовь*». Метафора приобретает конкретные текстовые воплощения: «*perfect as love itself // любовь идеальна сама по себе*», «*flower that can't be bloomed // цветок, который не может расцвести*», «*a pretty lie // красивая ложь*», «*love is so mad // любовь — безумие*», «*make me your doll // стать твоей куклой*» и др.

Названная песня является переломной в серии приведенных выше альбомов: от потери себя в любви к другому человеку — к приобретению себя. В ней воплощаются смыслы поиска своей личности, приобретение своей сущности, принятие собственных недостатков. Эти смыслы есть и в других песнях перечисленных альбомов, но в несколько измененном виде.

Литература

1. Титкова Н. Е. Видеоклип группы BTS «DNA» как поликодовый текст / Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения // XVII Всерос. науч.-практ. конф. : сб. ст. / отв. ред. Б. С. Кондратьев. — Арзамас: Арзамас. филиал ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», 2018. — С. 253–259.

2. Рубцова Е. А., Кочетков Н. В. Влияние увлечения корейской популярной музыкой на формирование я-концепции (на примере группы BTS) // Социальная психология и общество: история и современность : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием памяти акад. РАО А. В. Петровского. — М. : Моск. гос. псих.-пед. ун-т, 2019. — С. 255–256.

3. Бортников В. И. К вопросу о сопряжении текстовых категорий пространства и темы (на материале перевода поэмы Мильтона «Потерянный рай») // Вестн. Юж.-Урал. гос. ун-та. Серия: Лингвистика. — 2014. — Т. 11, № 4. — С. 62–69.