

ПЕРЦЕПТУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ
Ф. КАФКИ "ЗАМОК"

Уральский государственный педагогический университет,

Т.В.Луппова

Пространственная картина мира создается с помощью различных органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Перечисленные модусы, взаимодействуя и дополняя друг друга, приводят к формированию у наблюдателя /читателя наиболее полной, объективной картины окружающего его пространства.

В творчестве каждого писателя можно выделить определенные перцепции, преобладающие в его произведениях. В романах Ф.Кафки, в том числе и в романе "Замок", ведущая роль в создании пространственной картины мира принадлежит оптическому восприятию пространства. С помощью органов зрения главный герой (а вместе с ним и читатель) воспринимает пространственные объекты: Замок (das Schloß), Деревню (das Dorf), Жителей деревни (die Einwohner) и чиновников из Замка (die Beamten). Мы получаем представление о физическом расположении пространственных объектов в пространстве (Замок находится на горе; Деревня утопает в снегу).

Пространственное поле зрения дополняется пространственным фоном, включающим в себя описание явлений природы (поздний вечер, туман, темнота, скверная погода).

Следует отметить цветовое восприятие пространственных объектов поля зрения. Темные цвета характеризуют жителей Деревни ("в дверном проеме стоял Крестьянин в бурой тужурке"), а тех, кто имеет отношение к Замку, отличают более светлые тона ("она оправляла... кремового цвета блузку").

Важное значение в романе имеет также визуальный субмодус свет. В качестве источника света выступают электрические и керосиновые лампы: свечи, фонари. Все они излучают неяркий, тусклый свет, что приводит к

разворачиванию действия в сумерках, в темных помещениях.

В создании пространственной картины задействованы также слуховые органы чувств. В романе преобладают искусственные источники звука (телефонные звонки, помехи связи, колокольный звон, дребезжание стекла), но присутствуют и человеческие голоса.

Обоняние и осязание дополняют пространственную картину мира. В помещениях царит спертый воздух, но именно в этих помещениях человек находит убежище от холода.

Таким образом, в перцептуальном восприятии пространства в романе "Замок" преобладают модусы зрения и слуха, присутствуют модусы обоняния и осязания и отсутствует модус вкуса.