

УДК: 930.23

Е. И. Медеубаев, М. А. Гулиева

Казахско-русский международный университет,
г. Актобе, Казахстан

КАЗАХСТАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

В статье рассказывается о творчестве известного казахского кинорежиссера Мажита Бегалина, участника Великой Отечественной войны. В качестве примера приводятся его фильмы о войне — «За нами Москва» и «Песнь о Маншук».

Ключевые слова: кино; Великая Отечественная война; историческая память; историческое сознание

Y. Medeubayev, M. Gulieva

Kazakh-Russian International University, Aktobe, Kazakhstan

CINEMATOGRAPHY OF KAZAKHSTAN ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR: HISTORICAL CONSCIOUSNESS AND HISTORICAL MEMORY

The article tells about the work of the famous Kazakh film director Mazhit Begalin, a participant in the Great Patriotic War. As an example, his films about the war — «Moscow is behind us» and «Song of Manshuk»

Keywords: movie; the Great Patriotic War; historical memory historical consciousness

Разнообразные формы аудиовизуального искусства играют большую роль в процессе формирования социальных представлений о прошлом. И среди них особая роль принадле-

жит киноискусству. Знаменитое ленинское выражение о кино как важнейшем виде из всех искусств не потеряло актуальности и в наши дни.

Общеизвестно, что по силе эмоционального и психологического воздействия на массовую аудиторию кино не имеет себе равных среди других видов искусств, чаще всего даже более элитарных, чем само кино. В этом смысле продукция кинопроизводства играет ключевую роль в процессе конструирования исторического сознания, национальной идентичности, формирования способов восприятия окружающего мира и создания образов прошлого.

Как известно, среди знаменитых советских актеров и кинорежиссеров, горячо любимых широкой зрительской аудиторией, были участники Великой Отечественной войны. Многие из них оставили неизгладимый след в советском киноискусстве.

В предлагаемой статье мы хотели бы остановиться на фигуре кинорежиссера Мажита Бегалина (1922–1978 гг.), классика казахстанского кинематографа. В советском кинематографе получили широкую известность фильмы Бегалина «За нами Москва» (1968 г.) и «Песнь о Маншук» (1970 г.), снятые на киностудии «Казахфильм» и вошедшие в сокровищницу казахского кино. В двадцатилетнем возрасте, после тяжелого ранения на фронте, он остался инвалидом. Несмотря на пережитые трудности, в 1943 г. ему удалось поступить во ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии), который с 1941 г. находился в эвакуации в Алматы, на первый набор режиссерского факультета, под руководством знаменитого кинорежиссера Сергея Апполинариевича Герасимова и Тамары Макаровой [1].

Интересна и во многом показательна история со сценарием фильма «За нами Москва». Соавтором сценария этого фильма вместе с М. Бегалиным выступил москвич Василий Соловьев, тоже инвалид войны. Первоначально кинокартина должна была ставиться на основе известной книги Александра Бека «Волоколамское шоссе». Соответственно фильм тоже должен был выйти под таким названием. Повесть А. Бека, изданная

в 1943 г., стала одним из главных произведений советской пропаганды военного времени. Ее главным героем был известный казахстанский военачальник, герой битвы под Москвой, Бауыржан Момыш-Улы.

Однако в ходе работы над картиной возникли разногласия с автором повести. Так вспоминал брат режиссера Касым Бегалин: «Утвердили сценарий Бека. И уже отсняли почти треть фильма. Но потом Бек посмотрел отснятый материал и категорически отказался от дальнейшего участия, заявив, что здесь «пахнет» национальным духом: мол, по фильму выходит, что Москву спасла только казахская дивизия. Мажит пытался переубедить Бека, но тщетно. Тогда пришлось отказаться от сценария Бека. Правда ему выплатили неустойку» [1].

После этого сценаристы решили взять за основу книгу Б. Момыш-Улы, который после войны занялся писательским трудом, «За нами Москва. Записки офицера». В итоге за основу сценария была взята его книга-воспоминание и фильм получил такое же название «За нами Москва». Но затем создатели столкнулись с новыми трудностями. Согласно негласным правилам советской цензуры нельзя было ставить фильмы, героями которых были еще живые люди. А так как главным героем фильма «За нами Москва» был Бауыржан Момыш-Улы, к тому времени еще здравствующий, то выход кинокартины на показ широкому зрителю оказался под вопросом. Для решения этого вопроса в Москву отправился сам Момыш-Улы и только личное вмешательство и помощь председателя Госкино СССР А. Романова помогло фильму выйти на экраны кинотеатров, а затем и телевидения [2].

И еще одно кинопроизведение Мажита Бегалина было посвящено войне. На этот раз оно было гораздо более личным. Дело в том, что режиссер воевал в составе 100-й национальной бригады, где была и главная героиня фильма, Герой Советского Союза старший сержант Маншук Маметова. Они были ровесниками, оба 1922 г. рождения. Один раз, по собственным воспоминаниям, он видел ее в штабе бригады. Сам Бегалин был

тяжело ранен и потерял руку в 1943 г. в боях под Великими Луками в Псковской области. В том же году, там же, в Псковской области, в боях под Невелем погибла Маншук.

Сценаристом фильма был Андрей Кончаловский. Одну из главных ролей, разведчика Ежова, сыграл его младший брат Никита Михалков. Главную героиню сыграла актриса Наталья Аринбасарова, в тот период жена А. Кончаловского.

Заслуживает внимания тот факт, что создатели фильма, работая над кинокартиной, подробно интересовались детскими и юношескими годами героини. Они ознакомились с письмами Маншук, встречались с родной тетей, которая стала ее приемной матерью. Родные родители умерли рано, когда девочке было всего 3 года, а приемный отец Ахмет Маметов был репрессирован в 1937 г. При обсуждении киносценария А. Кончаловский подчеркнул тот факт, что дочь репрессированного добровольно пошла на фронт, пытаясь доказать несправедливость приговора. До войны она неоднократно писала письма Сталину с просьбой о реабилитации отца. Впервые фильм «Песнь о Маншук» был показан 50 лет назад в Москве, в октябре 1970 г. [3].

Фильмы Мажита Бегалина «За нами Москва» и «Песнь о Маншук» неоднократно демонстрировались в союзных республиках и зарубежных социалистических странах. Они были удостоены различных наград и премий Министерства обороны СССР и Главного политуправления Советской Армии и Военно-морского флота. До середины 1980-х гг. телевидение Казахской ССР каждый год, 23 февраля, показывало фильм «За нами Москва». По этому поводу шутили, что в этом смысле фильм можно было сравнить с новогодним «Ирония судьбы или с легким паром».

Однополчанин М. Бегалина, известный казахстанский писатель Азильхан Нуршаихов, вспоминает о поездке Бауыржана Момыш-улы с фильмом «За нами Москва» на Кубу. Во время этой поездки Момыш-улы лично принимали Фидель и Рауль Кастро. Фидель отметил, что образ Момыш-улы в книге А. Бека

«Волоколамское шоссе» был для него примером в деле военного искусства и солдатской стойкости [2].

В заключении хотелось бы отметить, что в современную эпоху мощного развития различных цифровых медиатехнологий и средств массовой коммуникации транснациональная киноиндустрия остается важнейшим инструментом влияния, эмоционального и психологического воздействия на широкие массы людей, особенно подрастающего поколения. Поэтому так важно, чтобы до молодой зрительской аудитории и в России, и в Казахстане доходила качественная кинопродукция, воспитывающая положительные черты человеческого характера и чувство патриотизма.

Литература

1. Бегалин К. Мажит, сын Сапаргали // Простор. — 2014. — № 4. — С. 159–174.
2. Нуршаихов А. Н. Дорогой памяти. Роман, повести / пер. с казах. — М., 1985. — С. 132–135.
3. О маленьком, но отважном солдате. Фильму «Песнь о Маншук» 50 лет // [Электронный ресурс]. — URL: [http: mix.tn.kz](http://mix.tn.kz) (дата обращения: 07.11.2020).