

**З. Г. Иргалина, С. А. Тагирова**

Башкирский государственный педагогический университет  
имени Мифтахетдина Акмуллы, г. Уфа, Россия

---

**ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ФИЛЬМЕ  
«СЕСТРЕНКА» КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ  
ПАМЯТИ И МЕХАНИЗМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

---

Статья посвящена раскрытию роли и потенциала кинематографического искусства для воспитания молодежи на лучших героических примерах жизнедеятельности людей в сложные военные времена.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война; кинематография; самоидентификация; развитие личности

**Z. G. Irgalina, S. A. Tagirova**

Bashkir State Pedagogical University named after Miftakhettin  
Akmulla, Ufa, Russia

---

**THE IMAGE OF THE GREAT PATHRIOTIC WAR IN THE FILM «SISTER»  
AS A REFLECTION OF CULTURAL AND HISTORICAL MEMORY AND  
THE MECHANISM OF SELF — IDENTIFICATION**

---

The article is devoted to revealing the role and potential of cinematographic art for educating young people on the best heroic examples of people's life in difficult times of war.

*Key words:* the Great Patriotic War; cinema; self-identification; personality development

«Искусство помогает нам видеть привычные вещи в непривычном свете. Незнание языка, быта, стереотипов мышления чужой культуры превращает просмотр фильма в открытие нового мира» [1, с. 144]. Больше семидесяти лет отделяет нас от Великой Победы, почти не осталось в живых свидетелей тех событий. Часто события Великой Отечественной войны приукрашивают, мифологизируют, к сожалению, это неизбежно. Кинематограф дает нам отличную возможность не только открыть «новый мир чужой культуры», но и попутешествовать по волнам собственной культурной традиции. Неслучайно, В. И. Лениным было отмечено, что кино для нас является важнейшим из искусств [2, с. 148].

Военные фильмы занимают огромную роль в истории культуры нашей страны. Именно благодаря им мы можем окунуться и быть очевидцем — по ту сторону экрана — событий военных лет, которые дались кровью и потом нашим дедам и прадедам. Они не дают забыть нам о тех страшных и переломных моментах, которые пережила наша Родина. Конечно, не каждому повезло поговорить с живым героем войны, задать ему вопрос и быть слушателем его личного дневника, который на всю жизнь остался в сердце героя. Но эту возможность частично компенсирует кинематография. Она помогает зрителям найти ответы на те вопросы, которые волновали его, испытать внутри себя чувство гордости за свою армию, народ, Родину, увидеть образ врага, пережить ненависть и боль. Благодаря таким фильмам, мы не забываем о храбрости нашего народа, о тех подвигах, которые будучи озвученными, вызывают слезы в глазах, о тех потерях, которые не вернуть, радость общей Победы, которая была приближена общим трудом и отвагой всех наций, народностей нашей необъятной Родины. О военных фильмах в истории культуры нашей страны можно говорить не только как об отражении конкретных событий, культурно-исторической памяти, но и как об элементах механизма самоидентификации нескольких поколений. Что же такое самоидентификация?

Итак, самоидентификация — это уподобление (как правило, неосознанное) себя значимому другому (например, родителю) как образцу поведения на основании эмоциональной связи с ним, или отождествление себя с персонажем художественного произведения, благодаря которому происходит проникновение в смысловое содержание произведения, его эстетическое переживание [3].

Кинематография является отличной платформой для самоидентификации личности. Именно при просмотре фильма рождаются те эмоции, чувства ненависти к врагу, где человек четко и точно отдает себе отчет о происходящем. Он понимает, какие постпозитивные мысли носит в себе тот, кто смел назваться врагом для нашей армии, и определяет: к кому же он себя относит? К вражеской стороне или к армии-освободительнице?

В сентябре 2019 года состоялась премьера военной драмы «Сестренка», снятой по повести народного поэта Башкирии Мустая Карима «Радость нашего дома». На примере данного фильма мы хотим оценить образ Великой Отечественной войны, а также механизм самоидентификации личности.

Сюжет «Сестренки» вращается вокруг деревенской жизни башкирского дошкольника Ямиля в последний год войны. Живя то с мамой, то с бабушкой, парень скучает по ушедшему на фронт отцу, ежедневно ожидая от него писем. Сам отец, обнаружив в разрушенной украинской хате девочку Оксану, ровесницу Ямиля, заочно передает найденыша в свою родную деревню. Лишения военного времени накладывают отпечаток на жизнь детей. Но совместно переживаемые радости и печали закаляют характеры и сплачивают ребят.

В годы Великой Отечественной войны в Башкирии не происходило военных действий, но война затронула каждую семью. Она жила войной, оказывала помощь Красной Армии. В Башкирию было эвакуировано много промышленных предприятий, госпиталей, беженцев.

Действие в фильме происходит как раз в это время, но не показаны жестокие батальные сцены и спецэффекты. Фильм

о жизни детей в тылу во время Великой Отечественной войны, о межнациональном общении людей в Советском Союзе.

Очень добрый фильм, наполненный любовью к людям, которые тебя окружают. Эта любовь проявляется во всем: и родительская любовь к детям (и к своим, и к чужим), и любовь между братом и сестрой, которые не являются родными, но так привязались друг к другу, и любовь детей к родителям.

В фильме два главных героя: мальчик Ямил и девочка Оксана. Ямил живет в башкирской семье, у него есть мама, отец на войне, он не видел страшных военных действий, поэтому с детской наивностью относится к войне, жаждет мести врагам и с нетерпением ждет возвращения своего отца. Девочку Оксану «эвакуировал» в свою семью отец Ямиля. Маму Оксаны убили, отец на войне, и она всей душой ненавидит немцев. Оксана видела войну своими глазами, очень боится любого напоминания о войне и по-взрослому к этому относится.

Отношения между братом и сестренкой складывались не сразу. При знакомстве с названным братом Оксана была сильно напугана, не понимала башкирский язык и казалось, что она не рада была попасть в их семью. Ямил наоборот очень обрадовался появлению сестренки, с любопытством отнесся к новому знакомству. Он делится с ней едой, игрушками, учит башкирскому языку, зовет с собой играть. Благодаря такому доброму и заботливому отношению Ямиля к своей сестренке, Оксана со временем привыкает к их семье, понимает башкирский язык и очень привязывается к своему брату. Ямилю всего 6 лет, но он не по годам умный мальчик, во всем помогает своей матери и сестренке. Он старается казаться взрослым, и его часто тянет на подвиги.

На эти подвиги он не раз потянет за собой и сестренку, и друга. Как совсем еще ребенок, он совершает много ошибок, которые могли бы привести к серьезным последствиям. Оксана во всем поддерживает брата, учит мудрости, рассказывает ему про войну. Дети по-разному понимают, что такое война. У каждого свой опыт и каждый прошел свой путь, чтобы обрести семью.

В этом фильме есть сцена, где показана вся боль утраты и ненависть к врагу. В деревню, где проживает главный герой — Ямил, были отправлены немцы, взятые в плен, для строительных работ. В один из летних дней, при строительстве железной дороги, Ямил и его друзья, затаившись в кустах, наблюдали за пленными во время рабочего процесса. Подошло время обеденного перерыва, где усевшись за стол, они начали есть кашу. В это время один из друзей Ямиля не выдерживает и подбегает к немцам с криками: «Немчура проклятая, жрет, да еще и улыбается, сейчас будет тебе хорошо, фашист!» и начинает бросать камни прямо в сторону пленных, отдавая приказ другим: «Ребята, бейте фашистов! За жизни наших отцов и дедов смерть фашистам!». Дети, чьи души переполняла ненависть к врагу, не могли остаться в стороне и принялись бросать камни в обедающих за столом пленных офицеров. Но в этот момент Ямил смог перебороть ненависть к врагу, понимая, что это такие же обычные люди, чьи-то папы, которым пришлось пойти воевать. Он пытается остановить своих друзей, бросающих камни в пленных немцев, с криками: «Остановитесь, пожалуйста, не нужно этого делать, хватит!». Даже в такой не простой ситуации он проявляет сострадание. Он с нетерпением ждет писем от своего отца, гордится им и хочет быть на него похожим. Оксана живет в неизвестности. Она не знает, жив ее отец или нет. И вот приходит долгожданная Победа. Взрослые в деревне празднуют, радуются. Но у детей, потерявших своих отцов, совсем другие чувства. Ямил тоже узнает плохие новости. И в этот момент, кажется, что он никогда уже не назовет Оксану своей сестренкой. Но Ямил очень добрый и сердобольный мальчик. Несмотря ни на что, он любит свою сестренку и всегда встанет на ее защиту. В конце фильма одновременно и грустно и радостно за детей [4, с. 150–160].

В фильме много доброго и человеческого отношения. Люди разных национальностей проявляют сострадание, помогают друг другу. Показан колорит башкирской деревни. Звучат башкирские мотивы. Много красивой природы Башкортостана.

Очень душевный и уютный фильм, смотрится на одном дыхании, оставляет только приятные впечатления.

Рекомендуем фильм к просмотру, ведь не так много действительно хороших фильмов, отражающих такую важную тему военного времени. Показ такого рода фильмов молодому поколению поможет им самоидентифицироваться, увидеть подвиги своих дедов и прадедов, прочувствовать настроения детей, чье детство безжалостно забрала война.

Трудно сказать однозначно, что нужно делать для сохранения преемственности культурной памяти. Молодежная аудитория в большей степени ориентирована на кинотеатры и интернет-просмотры. Нужно пробуждать интерес к тому или иному фильму. Образ Своего и Чужого моделируется не только культурой в целом, но и каждым этапом ее развития; кинематограф служит своеобразным зеркалом для эпохи. В вопросе воспитания и образования кино может оказать неоценимую помощь, оно служит своеобразным историческим источником механизма идентификации и конструирования личности.

## Литература

1. Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб. : Искусство, 1998. — 704 с. — ISBN 5-210-01523-8.
2. Родионова О. В. Образ ВОВ в кинематографе как отражение культурно-исторической памяти и механизма самоидентификации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. — 2017. — № 1 (768). — С. 146–171. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vov-v-kinematografe-kak-otrazhenie-kulturno-istoricheskoy-pamyati-i-mehanizm-samoidentifikatsii/viewer> (дата обращения: 10.11.2020).
3. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. — 4-е изд., расширенное. — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — 811 с. — ISBN 978-5-93878-663-9.
4. Мустай К. Радость нашего дома : [пер. с башк.]. — Уфа : Издательство Новый стиль, 2004. — 350 с. — ISBN 5-87597-003-0.