

Ю. А. Тепомес, Т. М. Степанова

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАКОНОВ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье предлагается новый аспект законов визуально-образного продуктивного моделирования, в котором выделяются естественные и предписывающие, а также обозначается ряд понятий, дополняющих известные в теории визуального творчества законы.

Ключевые слова: иконика, естественные и предписывающие законы композиции, аттрактивность, структурная равновесность, разнообразие и новизна.

Yu. A. Tepomes, T. M. Stepanova

*Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin
Ekaterinburg*

THE CONCEPT OF COMPOSITION LAWS AND THEIR USE IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract: the article proposes a new aspect of the laws of visual-figurative productive modeling, in which the natural and prescriptive are highlighted, as well as a number of concepts are outlined that complement the laws known in the theory of visual creativity.

Keywords: iconics, natural and prescriptive rules of composition, attractiveness, structural equilibrium, variety and novelty.

Позиционируя иконнику, как учебную дисциплину интегрирующего характера [1], ведущим принципом формирования содержания текста статьи мы определяем педагогический принцип научности. С принципом научности связана основная проблема статьи, которая

заключается в том, что научный подход не в полной мере отражен в теории композиции.

Исходя из этих установок, авторы предлагают иконический подход к рассмотрению такого сложного и многоаспектного понятия системы визуально-образного продуктивного моделирования, как законы композиции.

В первую очередь следует обозначить, что мы понимаем под определениями композиция и закон в рамках теории визуально-моделирующей продуктивной образной деятельности (иконики).

Композиция (от лат. *compositio*) — сочинение, составление, соединение, связь, в переводе буквально означает расположение. Наиболее активно проявляющими себя в композиционной деятельности художника стали понятия «сочинение», «составление», «построение». Так, в изобразительном искусстве принято под композицией в самом общем виде понимать построение произведения с ориентацией на соотношение отдельных частей в рамках единого целого [2, с. 145–154, 163–165].

Если обратиться к философской мысли, целостно рассматривающей понятие «закон», то мы можем выделить следующие актуальные для законов композиции аспекты. Во-первых, в системе естественно-научных взглядов на функционирование закона — он (закон) является в поле причинно-следственных связей всегда именно причиной. Явления происходят не вследствие того, что их вызывает тот или иной закон, они не вызываются законом, а конфигурируются как следствие соответствующих законов [3, с. 270–273].

Можно отметить и разграничить два типа законов композиции:

1. Законы естественные, проявляющиеся органично, природно-факторно, определяющие композиционные процессы и результаты в том или ином продукте;

2. Законы предписывающие, связанные с эмпирикой, конкретикой деятельностных процессов в сфере визуально-образного продуктивного моделирования, детерминирующие и обусловленные социальными факторами — нормативной потребностью и установками, спецификой вида (жанра) продуктивной деятельности и др.

Терминологически можно обозначить их, как органические законы композиции и предписывающие законы композиции. Если обра-

тятся к выявлению конкретных органических законов композиции, то здесь следует сделать пояснение, что проблема эта чрезвычайно сложна и не нашла на данный момент своего теоретического осмысления и раскрытия. На наш взгляд, прежде всего к органическим композиционным законам следует отнести те, которые проявляют себя в таких известных науке понятиях, как «аттрактивность», «новизна», «разнообразие», «фрагментаризация» («рамочность»), «структурирование», «равновесность», «целостность».

Сущностно присутствующая в произведениях искусства аттракция дает основания для формулирования композиционного закона аттрактивности. Этому закону подвержены органично и естественно все композиционные объекты и процессы, что обосновывает аттрактивность как закон композиции.

Следующим понятием, которое имеет основания претендовать на статус закона композиции, может быть так называемая рамочность композиции. Данное понятие еще формулируют как «знак воздействия рамы на композицию» и т. п. В свое время французский художник Ф. Леже высказался, что современная композиция тяготеет к фрагменту, постулировав в одной из своих лекций: «Прогресс пойдет в направлении персонификации увеличенной детали, индивидуализации фрагмента». И тем самым подтвердил наличие важной характеристики не только современной композиции, но и композиции вообще — ее фрагментарности. Если терминологически обозначить закономерную обязательность выделения композиционного текста «рамой», то можно назвать данный закон композиции законом рамочного фрагментирования.

Одна из константных характеристик, присутствующая во всех произведениях визуального творчества (изобразительного искусства и др.) и обусловленная органикой образного моделирования, — это равновесность (равновесие, уравновешенность) окончательно сформированной любой композиционной структуры. Ни одна из завершенных композиций, известных в истории искусства, не лишена этой характеристики, что свидетельствует о том, что мы имеем дело с неким органично проявляющим себя законом композиции. Логичнее всего дать ему название закона равновесности.

В статусе закона композиции есть основания позиционировать также закон структурирования компонентов визуального образа. Аналоговое понимание этого закона композиции мы встречаем у Кибрика (закон цельности), а также подобные (аналоговые) процессы отражены в теории синергии как движение материальной субстанции к состоянию структурной равновесности.

К естественным, органичным законам композиции, бесспорно, надо отнести такие явления, как разнообразие и новизна, которые характеризуют все сколько-нибудь значимые произведения.

К естественным законам, отражающимся в композиционных структурах, следует отнести и объективные законы восприятия человеком окружающей действительности: законы перспективы, законы контрастов, законы цветового восприятия пространства (теплохолодность, плановость, воздушная перспектива и др.).

Наряду с естественными законами композиции в реальной образно-моделирующей деятельности проявляют себя предписывающие законы.

Они могут проявлять себя не только в исторических стилях, но и в так называемых стилях современных и индивидуальных (авторских).

Характерны такие примеры: художники группы «Де стейл» (Мондриан и др.) исключили из своих композиций диагональ, ограничившись вертикалью и горизонталью; Ренуар узаконил для себя следование изображению только позитивных, оптимистических мотивов и т. д.

Вообще в целом функционирование предписывающих законов композиции — это область эмпирическая, обширная, исторически и ситуационно складывающаяся, динамичная и разнообразная, проявляющая себя и в творческой, и в образовательной сферах деятельности человека в виде тех или иных нормативных установок.

Библиографические ссылки

1. Степанов А. В., Степанова Т. М. Иконика: проектная концепция новой, интегральной дисциплины. Тамбов : Изд-во «Грамота», 2013. № 12 (79).

2. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. 1966. № 10.