

### **Библиографические ссылки**

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. М. : РИП-холдинг, 2013.
2. Черных Д. Г. Значение русских традиционных орнаментальных мотивов для развития современного графического дизайна // Вестн. ЮУрГУ. Социально-гуманитарные науки. 2013. № 1 (13). С. 113–116.
3. История орнамента [Электронный ресурс]. URL: <http://college-balabanovo.ru/Student/Bibl/Diz/IstorOrnament.pdf> (дата обращения: 27.01.2020).
4. Мезенская роспись [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomir.ru/articles/mezenskayarospis/> (дата обращения: 20.02.2020).
5. Жигмунд И. Японское влияние на европейский костюм XVIII–XX веков [Электронный ресурс]. URL: <https://la-gatta-ciara.livejournal.com/25868.html> (дата обращения: 20.02.2020).
6. Этника в современной моде [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4796452/post433758791/> (дата обращения: 25.01.2020).

**А. Б. Дунаева**

Научный руководитель:

**Т. Ю. Быстрова**

*Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина  
Екатеринбург*

## **АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Аннотация:** в статье анализируется влияние визуальной среды университета на результативность образовательного процесса. Рассматриваются принципы визуальной экологии для создания комфортной визуальной среды в университете.

**Ключевые слова:** дизайн, визуальная экология, визуальная среда, предметно-пространственная среда, университет.

**A. B. Dunaeva**

Scientific supervisor:

**T. Y. Bystrova**

*Ural Federal University*

*named after the First President of Russia B. N. Yeltsin*

Ekaterinburg

## **ANALYSIS OF THE VISUAL ENVIRONMENT OF A MODERN UNIVERSITY**

**Abstract:** the article analyzes the influence of the visual environment of the university on the effectiveness of the educational process. The relevance of the principles of visual ecology to create a comfortable visual environment at the university is considered.

**Keywords:** design, visual ecology, visual environment, subject-spatial environment, university.

Визуальная среда является одним из важнейших факторов окружающей среды, влияющих на здоровье человека. Значительно отличающаяся от естественной природной среды, искусственная визуальная среда может противоречить физиологии зрительного восприятия человека.

Визуальная среда университета влияет на всех участников образовательного процесса, ее качество напрямую связано с комфортом, работоспособностью и результативностью преподавателей и студентов. Целенаправленная организация пространственной среды для обеспечения оптимальных условий является одной из важных задач высшего учебного заведения как социального института. Результативность образовательного процесса будет зависеть от того, как организована пространственная среда. Хорошо организованная и спланированная визуальная среда университета может помочь сформировать гармонично развитую личность с особым отношением к окружающей действительности.

Через зрение, основной сенсорный канал, человек получает около 80 % информации об окружающей среде. Поэтому визуальная

среда находится на первом месте по степени влияния сенсорного воздействия на состояние человека [1].

При анализе визуальной среды Уральского федерального университета выделено несколько проблем, которые требуют рассмотрения:

- на информационных стендах визуальная и текстовая информация часто приведена без соответствия уже разработанной айдентики. Цвета подобраны дисгармонично, используются шрифты разных размеров и начертаний. Стихийное создание визуальных образов, без учета характеристик, способствующих удовлетворению потребностей студентов и преподавателей, большое количество и разрозненность этих образов создают визуальный шум, снижая концентрацию и восприятие информации у студентов;

- использование разнородной навигации или отсутствие указателей в пространственной среде университета. Уральский федеральный университет является крупнейшим вузом Урала с большим количеством учебных аудиторий, хозяйственных и других помещений, коридоров, лестниц, переходов и т. д. Перемещение и ориентирование внутри зданий для абитуриентов, студентов-первокурсников или гостей университета часто бывает затруднено из-за плохой видимости или отсутствия указателей;

- большая часть учебных аудиторий УрФУ представляют собой замкнутые помещения, интерьеры которых оформляются неорганическими формами: линолеум, пластик, стекло, кафель, решетки и др. В учебных классах применяются индустриальные конструкции, статика, прямые линии и углы, монохромные цвета. Материал, текстура, цветовая гамма таких форм резко отличается от природных. Студенты оказываются в визуальной среде, оторванной от естественной, что повышает нагрузку на нервную систему.

Наиболее депрессивными психиатры считают всевозможные оттенки серого, бледно-голубой и темно-коричневый цвета. Чаще всего именно такие цвета используются при оформлении коридоров, аудиторий Уральского федерального университета. Присутствуя в большом количестве, они угнетают, тормозят, вызывают отвращение и депрессию, негативно влияют на психику.

Нарушение визуального окружения человека, проявляющееся в обилии визуального шума, рекламы, неестественных цветов, может привести к дезадаптации и высокой утомляемости участников образовательного процесса. Окружающая среда, насыщенная различными визуальными характеристиками, может либо смягчать воздействие других негативных факторов визуальной среды, либо ухудшать [2, с. 71].

Встает вопрос о необходимости создания более комфортной визуальной среды в УрФУ. При взаимодействии с такой средой все автоматические процессы организма человека, обеспечивающие основные физиологические функции, работают без насилия, без чрезмерного воздействия внешних и внутренних факторов.

Комфортная визуальная среда в университете должна обладать следующими характеристиками:

- сочетаться с потребностями и деятельностью участников образовательного процесса;
- вызывать эмоциональную удовлетворенность;
- усиливать продуктивность работы;
- способствовать общению людей друг с другом, если они хотят общаться, и давать возможность приватности, если они хотят побыть в одиночестве;
- помогать учащимся создавать образ себя, ощущать свою индивидуальность и принадлежность данному пространству [3].

Для создания комфортной визуальной среды университета можно применить некоторые из принципов визуальной экологии.

Задачи визуальной экологии включают разработку системного взгляда на изменения визуальной среды и организации новых форм социального взаимодействия, в том числе путем создания и отражения образов, которые могут сгладить противоречия между техническим и природным [4].

К комфортной визуальной среде можно отнести пространство, в котором отсутствуют агрессивные графические приемы и визуальный шум, но применяются органические формы. Такая среда характеризуется наличием разнообразных силуэтов, изогнутых линий различной толщины и контрастности, разнообразием цветов, утолщением и разрежением видимых элементов, а также их

различной удаленностью. Использование органических природных бионических форм улучшает работоспособность, восстанавливает силы человека [5, с. 8].

Для создания комфортной визуальной среды университета с учетом принципов визуальной экологии были разработаны следующие рекомендации:

- повсеместное использование в пространстве университета на информационных досках и стендах уже разработанной айдентики подразделений УрФУ (цветовая палитра, шрифты и др.) позволит усилить системность и гармонизировать восприятие информации. Это поможет студентам чувствовать большую сплоченность как внутри собственных департаментов, так и в целом внутри вуза.

Рекомендуется использование большего количества инфографики, которая позволяет быстро и четко передать информацию с помощью графических инструментов, эффективно организовывать большие объемы данных. Правильно созданная инфографика способна убедить большее количество людей, чем любой даже очень интересный текст;

- применение единой системы навигации по зданиям УрФУ. Указатели должны быть достаточно большими и контрастными, чтобы студенты и преподаватели могли быстро различать и идентифицировать информацию. Вместе с тем навигация не должна отвлекать и увеличивать количество визуального шума. Все ключевые точки, где человек может испытывать затруднение в выборе пути, должны быть учтены. Возможно создание модульной карты с расположением аудиторий и переходов по этажам для каждого из институтов УрФУ, которая будет собираться в одну большую карту университета;

- использование натуральных красок и растений при оформлении учебных помещений, коридоров и лестниц. При этом приветствуется использование широкого спектра цветовых схем с акцентами на яркие цвета, взятыми из природного и растительного мира (оттенков зеленого, коричневого, синего, желтого, оранжевого, мягких песочных оттенков), которые привлекают внимание, заставляя вглядываться в них.

Визуально интересный интерьер активизирует сенсорные ощущения, что положительно стимулирует приобретение новых навыков и интереса к окружающему миру у студентов [5].

Применение принципов визуальной экологии в предметно-пространственной среде Уральского федерального университета может помочь организовать комфортное визуальное пространство для всех участников образовательного процесса.

### **Библиографические ссылки**

1. Видеоэкология: влияние визуальной среды на физическое и психическое состояние человека [Электронный ресурс]. URL: [https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00636144\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00636144_0.html) (дата обращения: 28.02.2020).

2. Янушкина Ю. В. Визуально-кинестетическая экология публичных пространств современного города // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 7, Философия. 2014. № 3 (23). С. 71–76.

3. Никитаева М. В. Современная предметно-пространственная среда образовательной организации в соответствии с новыми тенденциями в образовании [Электронный ресурс]. URL: <https://novainfo.ru/article/3129> (дата обращения: 29.02.2020).

4. Социализация студентов посредством эстетизации предметно-пространственной среды университета [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012001731> (дата обращения: 28.02.2020).

5. Визуальная экология: границы и методы формирования дисциплины : колл. моногр. / под ред. В. В. Савчука. СПб. : Изд-во РХГА, 2016.

6. Кузнецова А. Г. Знакомьтесь: визуальная экология [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archjournal.ru/rus/07%2048%202008/znakomtes.htm> (дата обращения: 28.02.2020).