

**ПАМЯТЬ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ
В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ УГМК
(г. ВЕРХНЯЯ ПЫШМА)**

*Емельянов Александр Вячеславович,
магистр истории, советник директора МВТ УГМК,
г. Екатеринбург*

*Лямзин Андрей Валерьевич,
кандидат исторических наук, доцент,
Уральский федеральный университет
г. Екатеринбург*

В статье проведен анализ экспозиционной деятельности Музея военной техники УГМК с точки зрения сохранения памяти о Первой мировой войне. Рассматриваются образцы военной техники, транспорта, формы, наград и других предметов из коллекции музея. Сделаны выводы о том, что сохранение памяти о Первой мировой войне находится на периферии деятельности музея. Это связано с тем, что создатели музея продолжают воспроизводить схему подачи материала, характерную для советской модели осмысления истории, в которой Первая мировая война не выделялась как решающее поворотное событие, а играла вспомогательную роль. Гораздо большее внимание уделялось Великой Отечественной и Гражданской войне в России.

Ключевые слова: первая мировая война, политика памяти, музей, военная техника

**THE FIRST WORLD WAR MEMORY IN THE EXPOSITION
OF THE MILITARY EQUIPMENT MUSEUM UMMC
(VERKHNAYA PYSHMA)**

*Emelyanov Alexander Vyacheslavovich,
Master of History,
Adviser to the Director of the Military equipment museum UMMC,
Yekaterinburg*

*Lyamzin Andrey Valerievich,
Candidate in History (PhD), Associate Professor,
Ural Federal University
Yekaterinburg*

The article analyzes the exposition activities of the Museum of Military Equipment of the UMMC from the point of view of preserving the memory of the First World War. Samples of military equipment, vehicles, uniforms, awards and other items from the museum's collection are examined. It is concluded that the preservation of the memory of the First World War is on the periphery of the museum's activities. This is due to the fact that the creators of the museum continue to reproduce the presentation of material characteristic of the Soviet model of comprehension of history, in which the First World War did not stand out as a decisive turning point, but played a supporting role. Much more attention was paid to the Great Patriotic War and the Civil War in Russia.

Key words: world War I, politics of memory, museum, military equipment

Музейный комплекс УГМК существует уже 15 лет (с 2005 г.) и за эти годы коллективу музея удалось создать одну из крупнейших в России военно-исторических экспозиций.

Сейчас в составе комплекса находятся два больших выставочных центра – военной и автомобильной техники. Кроме того, под открытым небом на территории общей площадью 65 650 м² представлено одно из лучших в России собраний военной техники (танки, артиллерия, самоходные установки, авиация, военно-морские вооружения, машины спецназначения, железнодорожная техника). В выставочном центре военного музея размещена экспозиция, посвященная военной истории Урала – уникальная коллекция российских наград, униформы, снаряжения, холодного и стрелкового оружия, воинских регалий XVIII-XX вв.

Музей динамично развивается. В настоящее время только военно-историческая коллекция насчитывает свыше 9 тыс. единиц хранения, из которых около 350 образцов военной техники и систем вооружения. В 2018 году открылся новый автомобильный выставочный центр, где экспонируется свыше 300 уникальных легковых, грузовых, гоночных автомобилей, мотоциклов и велосипедов. Ежегодно музей посещают свыше 200 тысяч гостей почти со всей России и из многих стран мира [4].

Попробуем взглянуть на один из лучших музеев страны под ракурсом *memory studies*. Согласно этому подходу, музейное про-

странство является важным элементом, принимающим участие в формировании и поддержании так называемых «мест памяти». Отметим, что место или территория памяти не является исключительно географическим понятием, напротив, это понятие гораздо шире. Оно включает в себя события, людей, судьбы и многое другое.

Иными словами, мнемонические места управляют присутствием прошлого в настоящем. М. Фуко считает, что музей становится тем местом, которое соединяет образы прошлого и современное искусство через коммеморативные практики публичной презентации с учетом политических, социальных и культурных императивов современности.

Коммеморативные практики можно разделить на созданные по инициативе правительства или шире – властей, а также на локальные формы военной коммеморации. Интересно, что музей УГМК по своему происхождению должен быть ближе к локальным формам, так как это учреждение частное, но по масштабам и идеологическому содержанию экспозиции во многом продолжает линию государственных музеев.

Наибольший интерес представляют следующие образцы вооружения и техники периода Первой мировой и Гражданской войны в России.

Прежде всего это коллекция артиллерийских систем: 76,2 (трёхдюймовая) полевая пушка обр. 1902 г., 122-мм (48-линейная) легкая полевая гаубица обр. 1910/30 системы Шнайдера и 152-мм гаубица обр. 1909/30 системы Шнайдера.

Среди них лучше всего сохранилась знаменитая «трёхдюймовка», которая поступила в музей из Финляндии. Эта пушка с номером 9727 была выпущена в 1917 г. на Путиловском заводе в Петрограде и после революции и ухода русских войск оказалась на сопредельной территории. Там, судя по ремонтным клеймам, орудие проходило только текущее обслуживание и ремонты (в 1934, 1939 и 1944 гг.). Оно вполне могло участвовать в боях с Красной армией в 1939-1940 и 1941-1944 гг. У пушки сохранились оригинальные затвор, дубовые колёса, щит и прицельные приспособления. На сегодняшний день в России сохранилось не более 10 подобных орудий.

Шнайдеровские гаубицы также представляют большую редкость, но обе они прошли модернизацию в начале 1930-х гг. и не-

много отличаются от орудий, стоявших на вооружении в Русской императорской армии. Главное внешнее отличие – это металлические колёса с резиновыми шинами. 48-линейная гаубица – также трофей финской армии периода Зимней войны, а 6-дюймовка прошла три войны и поступила в музей со складов Российской армии.

Железнодорожная экспозиция музея в основном посвящена периоду Второй мировой войны, но среди представленного подвижного состава немало образцов, относящихся к началу XX в.

Прежде всего это легендарная теплушка – Нормальный товарный вагон, выпускавшийся в России и СССР с 1875 по 1931 г. К 1914 г. они составляли около 70% отечественного вагонного парка. В таких вагонах перевозились российские и советские военнослужащие в обеих мировых войнах, а чехословацкие легионеры проделали свой анабасис по России. В музее представлено 6 подобных вагонов, причём как тормозном, так и нетормозном вариантах. Один из них экспонируется на старых колёсных парах со спицованными колёсами. Вагоны поступили в Музей из различных депо Свердловской железной дороги.

Не меньший интерес представляет российский паровоз серии Ов (основной Вальсхарта) № 4171. Локомотивы данного типа выпускались с 1901 по 1915 г. и в начале XX в. являлись одними из самых массовых на российских железных дорогах. Представленный в Музее паровоз интересен тем, что в соответствии с единой системой обозначения и нумерации, введённой в 1912 г., он был приписан к Забайкальской железной дороге, пережил годы Первой мировой и вполне мог участвовать в событиях периода Гражданской войны на Востоке России.

Дальнейшая судьба локомотива сложилась весьма драматично. После серии капитальных ремонтов в 1947 г. на пароме он был отправлен на строительство Трансполярной железнодорожной магистрали на участке от Салехарда до Игарки. Однако, сразу после смерти Сталина проект заморозили и, таким образом, за Полярным кругом в тундре остались редкие образцы отечественной техники: паровозы, вагоны, локомотивы, трактора, станки.

В 2013-2014 гг. по договорённости с руководством Ямало-Ненецкого автономного округа УГМК были организованы две уникальных экспедиции, в ходе которых два локомотива серии

Ов были вывезены вертолётами на большую землю. Затем на тралах они добрались до Верхней Пышмы, где были отреставрированы и установлены на территории Музея.

В Выставочном центре музейного комплекса собрана уникальная коллекция холодного и стрелкового оружия, воинских наград периода Первой мировой и Гражданской войны в России. Это винтовки системы Мосина разных типов (пехотная, драгунская, карабин), Бердана №2, Арисака, Винчестер, револьверы Наган, пистолет Маузер, русские и кавказские шашки, кортики, кинжалы бегут, российские ордена, включая большую коллекцию орденов Св. Георгия и георгиевских крестов, медали и знаки начала XX в.

Также в витрине можно увидеть манекены солдат и офицеров Русской императорской армии, в том числе Русского экспедиционного корпуса во Франции.

Но пожалуй самой уникальной воинской реликвией, хранящейся в музее, является знамя образца 1883 г. (модификации 1897 г.), принадлежавшее 18-му Восточно-Сибирскому стрелковому полку Русской императорской армии.

Полк был сформирован 7 мая 1880 г. как 3-й Восточно-Сибирский линейный батальон. 6 мая 1897 г. батальону было пожаловано знамя обр. 1883 г. со светло-синей каймой и образом Св. Михаила Архангела. 24 июня 1900 г. батальон был переформирован в 18-й Восточно-Сибирский стрелковый полк. За отличия в русско-японской войне 6 декабря 1906 г. полку было пожаловано новое Георгиевское знамя образца 1900 г. Перед Первой мировой войной полк, переименованный в 18-й Сибирский стрелковый, квартировал в с. Березовка близ Верхнеудинска (Иркутский военный округ). Здесь старое знамя сибиряков осталось после ухода полка на фронт и было захвачено чехами летом 1918 г.

Не смотря на то, что в наличии имеется масса экспонатов, зачастую чрезвычайно интересных и ценных, в музее практически отсутствует подача Первой мировой войны как отдельной проблемы (места памяти). Нет специальной экспозиции, зала, где экспонаты подбирались бы к этому памяtnому событию. Но они зачастую говорят об опыте Первой мировой опосредованно, ибо через военную историю Урала, гражданскую войну и действия Чехословацкого корпуса, через образцы, стоявшие на вооружении в Красной Армии или на железной дороге. Здесь мы можем привести несколько примеров.

Автомобиль «Делано Бельвиль» отсылает к этому периоду через личность императора Николая II, передвигавшегося на таком автомобиле.

С февраля по май 2017 г. работала выставка, подготовленная совместно с Чехословацким обществом легионеров «Чехословацкие легионеры в России 1914-1920», а в ноябре 2017 г. сотрудники музея в исторической униформе участвовали во встрече президента Чешской республики М. Земана на мемориале легионерам на Михайловском кладбище г. Екатеринбурга [2].

К 100-летию Великой войны музей провёл несколько выставок, посвященных – Годовщине войны, Зборовскому сражению, Экспедиционному корпусу во Франции [3]. Но это только временные экспозиции, которые приурочены к текущим юбилеям.

Попробуем объяснить, почему богатая коллекция образцов техники не складывается вокруг тематики ПМВ. Исключением, пожалуй, может служить серия (54) графических портретов А.Б. Лопато, приобретенная музеем. В них представлены образы георгиевских кавалеров Великой войны. Среди них П.Н. Нестеров, А.В. Колчак, Н.Н. Юденич, К. Вашатко и многие другие [1].

П. Нора отмечает, что останки памяти являются скорее попытками исторических деятелей выразить ценности своей культуры [5]. Другими словами, мнемонические места имеют то значение, которое приписывали им те, кто к ним обращался. В этом контексте можно дать соответствующее объяснение того, почему концепция музея выглядит столь консервативно.

На наш взгляд, создатели музея по своему образованию, воспитанию и культурному бэкграунду являются людьми глубоко советскими. Их представления об истории сформировались как вполне логичное продолжение советского эксперимента, плоды советской исторической политики.

Именно поэтому, особое внимание в экспозиции музея уделяется периоду СССР, и в особенности победоносно завершившейся Второй мировой войне. В советской исторической традиции, как мы хорошо знаем, Первая мировая считалась империалистической, и внимание ей уделялось только в контексте нарастания предпосылок Октябрьской революции. Забытая война остаётся таковой и теперь.

Список литературы

1. Емельянов А.В. Открытие выставки А.Б. Лопато «1914 год. герои великой войны. забытые имена» // Российское военно-историческое общество. 2020. URL: <https://rvio.histrf.ru/soobshestvo/post-13780> (дата обращения: 04.11.2020).
2. Емельянов А.В. Чехословацкие легионеры в России 1914-1920 // Российское военно-историческое общество. 2020. URL: <https://rvio.histrf.ru/soobshestvo/post-5507> (дата обращения: 04.11.2020).
3. «Здесь часть истории моей родной страны». Посол Франции в России «прокатилась» на Урале в парижском такси 1914 года // ООО «УГМК-Холдинг» URL: https://ugmk.com/press/media_about_ummc/zdes-chast-istorii-moeu-rodnoy-strany-posol-frantsii-v-rossii-prokatilas-na-urale-v-parizhskom-taksi/ (дата обращения: 04.11.2020).
4. Музейный комплекс УГМК // ООО «УГМК-Холдинг». URL: <https://mkugmk.ru/ru/about-complex/> (дата обращения: 04.11.2020).
5. Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М. Франция-память / пер. с франц. Д. Хапаевой. СПб.: Изд-во С.-Петербур-та, 1999. 328 с.