

Н.В. Ламехова¹
Екатеринбург

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой
только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества...

Д.С. Лихачев

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКИХ САДОВ НА УРАЛЕ

В статье рассматриваются вопросы, связанные со спецификой игрового и речевого фольклора, показывающие своеобразие народного искусства Урала. Приведены возможности архитектурного пространства дошкольных образовательных учреждений, способствующие знакомству детей с историческими и духовными ценностями родного края, воспитанию уважительного отношения к культурным и национальным традициям, формированию поисковой мотивации краеведческой деятельности. Приведены возможные перспективы развития территории и планировочной структуры дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: народное искусство Урала, дошкольное образование, национальные традиции, образовательные учреждения.

N.V. Lamekhova
Yekaterinburg

REGIONAL FEATURES OF THE FORMATION OF THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT OF KINDERGARTEN IN THE URALS

The article discusses issues related to the specifics of game and speech folklore, showing the originality of the folk art of the Urals. The possibilities of the architectural space of preschool educational institutions are given, contributing to the acquaintance of children with the historical and spiritual values of their native land, fostering a respectful attitude to cultural and national traditions, the formation of search motivation for local history activities. Possible prospects for the development of the territory and planning structure of a preschool educational institution are given.

Keywords: folk art of the Urals, preschool education, national traditions, educational institutions.

Уральский край – уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и Гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ). Национальный состав населения Свердловской области очень

¹ *Ламехова Наталья Владимировна* – кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектурное проектирование». Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Екатеринбург. Россия. E-mail: lamekhova@mail.ru

многообразен: это русские, татары, башкиры, марийцы, удмурты, чуваша, мордва, украинцы, немцы, азербайджанцы, белорусы, армяне, таджики, узбеки, киргизы, казахи и другие народы.

Многонациональность и влияние региональных особенностей края, в том числе сложившиеся традиции населяющих народов, способствуют отбору в дошкольной образовательной программе произведений национальных (местных) писателей, поэтов и композиторов, художников, образцов местного фольклора посредством приобщения к национально-культурным традициям через пословицы и поговорки, загадки, песни, рассказы и сказки².

Образование в России – это многоступенчатый процесс получения систематизированных знаний, умений и навыков. Первая ступень в системе образования – это дошкольное образовательное учреждение. В ходе развития экономического и социального положения ситуация в стране сложилась таким образом, что появилась конкуренция при поступлении в школу, и поэтому каждый родитель по возможности пытается подготовить малыша – отдать в детский сад или в школу развития. Вторым звеном выступает «общее» образование (начальное и среднее). Третьим – профессиональное образование, выбор профессии. Драматическое сочетание экологического кризиса, компьютеризации и виртуализации информационных и творческих процессов, распространение неклассических научных воззрений – все это положило начало переосмыслению образовательного процесса, его границ целей и задач во всех сферах деятельности человечества.

Хотелось бы обратить внимание на самую первую ступень образовательной системы – детские образовательные учреждения (далее – ДООУ). Можно остановиться на опыте прошлых лет: прерогативой нашей страны всегда считалось хорошее образование на высоком уровне и подготовка кадров к практической деятельности. Результат, выработанный многими поколениями, нельзя не учесть. Поэтому для достижения наилучшего завершения всей цепи, а также и профессионального, определяющего звена в образовательной системе надо учитывать, что источником или отправной точкой послужила первая ступень. В чем же ее заслуга?

Дошкольное воспитание в период становления детской психики играет важную роль, в этом возрасте необходимо заниматься с ребенком разными видами деятельности, в том числе и творческой. Комский Д.М.

² Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. С. 6.

утверждает, что творчество – это такая же естественная потребность человека, как и многие другие (потребность в пище, чувство самосохранения и т.д.)³. То, что у некоторых эта потребность развита незначительно, объясняется, как правило, недостатками воспитания. Воспитание, в свою очередь, – это передача старшими поколениями социального опыта, необходимого для жизни и труда в обществе.

Современные тенденции развития социально-культурной и экономической ситуации выявляют общественное внимание к региональным особенностям образовательного процесса. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» (1999) зафиксировано, что основные цели и задачи образования на перспективу (25 лет) предполагают развитие национальной культуры, гармонизацию национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержку национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций культуры. Идеи непрерывного и этнокультурного образования постоянно находятся в центре внимания ЮНЕСКО. Так, в докладе Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО (1997) провозглашается, что воспитание и обучение должны содействовать освоению подрастающим поколениям культурных сокровищ собственного народа и воспитанию уважительного отношения к культурным ценностям иных национальностей.

Развитие законодательства, регулирующего отношения в области дошкольного образования, способствовало появлению нового документа модернизации системы образования – Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), представляющего совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, в котором зафиксировано, что вариативная часть образовательной программы должна «учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность»⁴.

Развивать ребенка нужно всесторонне, обогащать его знания о природе Урала, о жизни, истории, о быте народов, населяющих его, специфике игрового и речевого фольклора, показывать своеобразие народного искусства. Знакомить детей с историческими и духовными ценностями родного края, немаловажным является также воспитание уважительного отношения к культурным и национальным традициям

³ Комский Д.М. Основы теории творчества: пособие для студентов и учителей. Екатеринбург, 1993. С.62.

⁴ Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале. С. 6.

и формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности. Вклад уральских писателей в дошкольное образование бесценен⁵. На практике мы видим, что в детских садах уделяется внимание произведениям уральских мастеров, ребят знакомят с произведениями Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, Павла Петровича Бажова, Людмилы Константиновны Татьяничевой, Бориса Александровича Ручьёва и др. Из современников ребята охотно прослушивают рассказы, сказки и повести Светланы Лавровой, Тамары Михеевой, Ольги Колпаковой, Олега Раина.

В процессе передачи и усвоения опыта новым поколением происходит управление развитием, корректировка, создаются специальные стимулирующие условия для успешного продвижения вперед. В процессе воспитания человека идет его развитие, уровень которого затем влияет на модель поведения, способствует углублению знаний в будущем. Чтобы вырастить разносторонне развитую личность, нужно удовлетворять потребности обучающихся во всех видах творчества. Маленькие дети очень любят строить домики из кубиков и песка, рисовать на разные темы. Первые детские рисунки отражают общие представления ребёнка о мире, его эмоциональное настроение. Объяснение этому явлению – внутренняя мотивация – удовольствие, получаемое от деятельности в настоящем времени. Детям действительно нравится именно сам процесс. Они могут быстро разрушить то, что построили и при этом безо всякого сожаления, а потом с таким же удовольствием начнут строить заново. В целом, когда человек получает удовольствие от какой-то деятельности, он легко относится к разрушению плодов своего труда. Потому что всегда может сделать еще и получить от этого удовольствие. В этом случае работает важный жизненный закон: человек будет хотеть делать завтра то, от чего он получил удовольствие сегодня. Этот принцип должен стать базовым в современном становлении всего образовательного процесса.

Многие дети обладают оригинальными способностями к самым различным видам деятельности, и эти способности можно развить до сравнительно высокого уровня, т. е. помочь детям «найти себя», ориентировать либо поддержать в освоении одного из видов творчества, к этому и надо стремиться.

Разные виды деятельности на прогулочном участке дают возможность ребенку задуматься о своем образе жизни, месте и предназна-

⁵ *Александрова А.Д., Левшина Н.И.* Особенности приобщения старших дошкольников к творчеству писателей Южного Урала // Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». URL: <http://scienceforum.ru/2020/article/2018021323> (дата обращения: 26.02.2020).

чении в окружающем мире, что позволяет формировать активную позицию в сфере охраны природы, ощущать ее самоценность и вырабатывать собственное отношение к ней, ощущая свое родство с писателями рассказов и сказок Урала. Также это способствует вовлечению в процесс познания окружающего мира, в интеллектуальную сферу развития ребенка, способствует развитию эмоциональной, духовно-нравственной составляющей внутреннего мира воспитанников. Одним из предложенных решений может быть организация «экологической тропы», которая может связывать группу прогулочных площадок либо всю территорию дошкольного учреждения.

«Экологическая тропа в образовательном учреждении – это место приобретения знаний и пропаганды правильного поведения в природном сообществе... Правильно организованная природоохранная деятельность на экологической тропе позволяет раскрыть воспитанникам их творческие способности, соединить умственный и физический труд по изучению, оценке состояния и охране природы родного края, что дает возможность применять знания по экологии на практике»⁶.

Значение экотропы разнообразно – это может быть просветительская, воспитательно-образовательная работа как с воспитанниками, так и с сотрудниками и родителями. В возрасте от 3 до 5 лет у детей возникает активная потребность в экспериментальной деятельности с песком и водой, поэтому на участке нужно предусматривать оборудование либо элементы благоустройства, стимулирующие к этому виду игры. Для Уральского региона эту тему можно развить в рамках не только благоустройства территории, но и оснащая экотропу сказочными таинственными лесами, где по преданию может проживать бельчонок Тинки со своей семьей и сородичами, благополучно сбежавший из городского мегаполиса (по произведению Тамары Михеевой).

На экотропе может быть большая куча песка или склон на территории ДОУ либо вземленная часть здания. М.В. Осорина в своей работе «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» говорит о том, что «младшим школьникам и старшим дошкольникам нужна большая куча песка: чтобы она была как гора, чтобы с нее можно было прыгать, копать большие пещеры, строить замки и целые города. Таковую кучу не найти на детской площадке, где обычно стоит неглубокая песочница»⁷. Таким образом, часть склонов на территории дошкольного учреждения может быть заполнена песком и глиной, которая будет интересна как малышам, так и старшим дошкольникам.

⁶ Экологическая тропа как одна из форм учебно-воспитательного процесса. Бирюч: МОУ ДОД СЮН, 2011. С. 4-10.

⁷ Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб: Речь, 2007. С. 245.

Рассмотрение архитектурной среды для дошкольного образования не будет полным, если исключить и не рассматривать сам объем здания детского сада, а ограничиться только лишь территорией и окружением. С.Л. Новоселова (доктор психологических наук) демонстрирует, какое огромное значение для ребенка играет развивающая предметная среда, которая представляет собой систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек; пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности»⁸.

Доктор педагогических наук Н.А. Рыжова приводит в пример свои разработки и говорит о важности и значимости дополнительных помещений, которые, как правило, не предусмотрены, на стадии проектирования, но в которых так нуждается современный детский сад: комплексы и кабинеты, кабинеты художественного и ручного труда, центры краеведения, центр сенсорики, музеи и выставочные пространства. «При отсутствии нужной предметной среды у ребенка исчезает стремление узнавать новое, возникает апатия ко всему окружающему. Для того чтобы привлечь внимание дошкольников к искусству, в комплексах воссоздают не только атмосферу художественной мастерской, но и дух музейного зала»⁹.

Современные подходы в дошкольном образовании способствуют применению новых возможностей в проектировании, развитии внутренней структуры ДООУ. В результате исследования можно говорить о формировании *единого универсального пространства*, которое бы представляло собой объемно-планировочную структуру, способную трансформироваться и меняться в зависимости от предпочтений пользователей учебно-воспитательного процесса.

Характеристики *единого универсального пространства* могут быть такие.

⁸ Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995. С. 28.

⁹ Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (из опыта работы). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. С.26.

Это *адаптируемое пространство к определенным образовательным процессам*, происходящим в тот или иной момент учебно-воспитательной деятельности. При этом пространственная структура должна включать возможность как затемнения помещения, так и хорошего освещения, а также предполагать возможность увеличения площади помещений. Например, театральная постановка, в которой предполагается проигрывание светлого времени суток либо необходимость в затемнении (изображение пещеры, земных недр), на что требуется присутствие естественного освещения помещения либо его затемнение (в залах). Использование видеопроектора путем проецирования «выдуманной» окружающей среды на плоскость пола и стен. С целью осуществления масштабных мероприятий, касающихся проведения общих детских праздников, и внутригрупповых театрализованных действий средства информационных технологий могли бы в значительной степени обогатить жизнь детского сада и облегчить учебно-воспитательный процесс, если бы планировочные элементы могли бы объединяться. Например, можно задуматься об объединении залов между собой (две группы детей (до 50 чел.) или родителей с детьми), что позволит увеличить площадь помещения для мероприятий, решит проблему совместного равноценного участия в процессе.

Это *полифункциональное пространство* с возможностью включения и разнообразного использования предметно-развивающей среды: с зонами для чтения; видеопросмотра; проведения викторин и активных игр, направленных на совместные мероприятия с командами воспитанников. А также *трансформируемое пространство* (имеется в виду использование помещения с возможностью его деления на зоны и подзоны с их последующим объединением в зависимости от состава детских коллективов и приоритетов в области получения знаний).

Входить в состав *единого универсального пространства* должна и рекреация при музыкальном или спортивном зале, включающая зоны для чтения, проведения викторин, активных игр (направленных на мероприятия как с небольшой группой детей, так и с командами), возможности просмотра интерактивного видеофильма. Реализация представленных возможностей в детском саду позволит в большей степени воссоединиться с уральской природой и окружающим миром, даст возможность в большей степени понять традиции и род занятий народов, населяющих Урал в разное историческое время, что обозначит полноценную картину формирования региона, даст представления об ее обитателях в мире животных и растений. В будущем дети будут уже продолжать изучение произведений своего народа, проявляя интерес в школе и юности.

Библиография

1. *Комский Д.М.* Основы теории творчества: пособие для студентов и учителей. Екатеринбург, 1993. 78 с.
2. *Новоселова С.Л.* Развивающая предметная среда. М., 1995. 64 с.
3. *Осорина М.В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб: Речь, 2007. 276 с.
4. *Рыжова Н.А.* Развивающая среда дошкольных учреждений (из опыта работы). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. 192 с.: ил.
5. *Толстикова О.В., Савельева О.В.* Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. 102 с.