

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Уральский гуманитарный институт
Кафедра Издательского дела

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Зав. кафедрой

« _____ » _____ 2020 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**РУБРИКА «МОЙ ДРУГ – ФАНТАСТИКА» В ЖУРНАЛЕ «УРАЛЬСКИЙ
СЛЕДОПЫТ» 1960–70-Х ГОДОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ**

Научный руководитель: д-р филол. наук, профессор Е. Ю. Козьмина

Нормоконтролер: А. В. Ланских

Студент группы УГИЗМ 372902 Ю. С. Сергеева

Екатеринбург

2020

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация «Рубрика “Мой друг – фантастика” в журнале „Уральский следопыт” 1960–70-х годов как инструмент популяризации научной фантастики» состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего в себя 59 наименований.

В первой – теоретической – главе мы рассматриваем, как развивалась советская фантастика, как создавался и развивался журнал «Уральский следопыт», какие авторы публиковались в нем, как журнал взаимодействовал с читателем.

Во второй практической главе мы анализируем рубрику «Мой друг – фантастика» за 1960–1970 годы, как она развивалась в это время. Выявляем и характеризуем жанры, которые представлены в рубрике, знакомимся с ключевыми авторами. На этом основании описываем способы популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт».

Библиографический список содержит 59 источников на русском языке.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Журнал «Уральский следопыт» в истории советской фантастики.....	6
1.1. Общая характеристика советской фантастики.....	6
1.2. История создания журнала «Уральский следопыт»	10
Глава 2. Рубрика «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»: структура и содержание.....	20
2.1. Появление рубрики в журнале «Уральский следопыт».....	20
2.2. Жанровый состав рубрики.....	54
2.3. Авторы материалов рубрики.....	58
Заключение.....	64
Библиографический список	67

ВВЕДЕНИЕ

Научная фантастика является одним из самых молодых направлений в литературе. Она развивалась под влиянием технического прогресса и научных открытий. В начале XX века люди начали интересоваться космосом, техническими изобретениями, наукой и открытиями. Появляется все больше теорий и гипотез о различных аспектах жизни и возможных изобретениях.

Очевидно, что литература, отражающая эти явления, с момента своего возникновения сразу стала популярной среди читателей. Первые общества любителей фантастики (фан-клубы) группировались вокруг журнала Хьюго Гернсбека «Amazing Stories». С этого момента журналы стали играть ключевую роль в развитии научной фантастики. Этот факт подтверждает **актуальность** выбранной темы.

Тема выпускной квалификационной работы посвящена роли одного из таких журналов – «Уральский следопыт», на страницах которого наиболее активно печатались как художественные, так и публицистические и научно-популярные произведения. «Уральский следопыт» стал важным фактором популяризации научной фантастики.

Тема «Рубрика “Мой друг – фантастика” в журнале “Уральский следопыт” 1960–1970-х годов как инструмент популяризации научной фантастики».

Объект исследования – рубрика «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт».

Предмет исследования – способы популяризации научной фантастики.

Цель работы – выявить и описать способы популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт».

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- 1) кратко охарактеризовать основные этапы развития советской фантастики;

- 2) ознакомиться с историей и структурой журнала «Уральский следопыт» 1960-х – 1970-х годов;
- 3) проанализировать, как развивалась рубрика «Мой друг – фантастика» в 1960–1970-х годах;
- 4) выявить и охарактеризовать жанры, которые представлены в рубрике.

Материал исследования включает в себя труды, посвященные исследованию научной фантастики (Е. П. Брандис, В. В. Комиссаров, Е. Харитонов Е. Ю. Козьмина и др.), а также работы о журнале «Уральский следопыт» (Ю. С. Подлубнова) и о уральских фантастах.

Источники исследования – все номера журнала «Уральский следопыт» за 1960–1970 годы.

Практическая значимость работы заключается в том, что данные о способах популяризации научной фантастики могут быть применены в дальнейших исследованиях периодических изданий о фантастике, а также в исследованиях истории научной фантастики в СССР и России.

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКИ

В первой главе мы дадим краткий обзор истории советской фантастики; покажем, как создавался и развивался журнал «Уральский следопыт», какие авторы публиковались в нем, как журнал взаимодействовал с читателем и какие мероприятия для этого проводились.

1.1. Общая характеристика советской фантастики

Научно-фантастические произведения в начале XX века стали активно развиваться во многом благодаря техническому прогрессу и научным открытиям.

Научная фантастика – это одно из самых молодых направлений в литературе. В дореволюционной России научная фантастика развивалась очень медленно и отставала от зарубежной, развитие которой поддерживалось не только писателями, но и издателями, открывающими все новые и новые журналы.

Одним из авторов, кто стоял у истоков развития отечественной фантастики, можно считать В. Ф. Одоевского. «В незаконченном утопическом романе “4338-й год. Петербургские письма” технический прогресс и просвещение положены в основу общественного развития», [1] – писали о произведении исследователи. В «4338 году...» изображено, как ученые из России будущего применяют в жизни фантастические технологии и изобретения, которые к тому времени прочно вошли в жизнь людей.

К. Циолковский опубликовал ставшие известными научные очерки («На Луне», «Грезы о земле и небе») и повесть «Вне Земли». Циолковский был ученым, но помимо науки он занимался литературой, которая благодаря его научной деятельности была технически четкой и научно аргументированной. В своих работах он активно развивал тему межпланетных путешествий.

Научная фантастика начала развиваться в начале XX века – в это время начали появляться литературные произведения, самым ярким из которых является повесть А. И. Куприна «Жидкое солнце».

Также большой вклад в развитии фантастики внесли и сами ученые, и инженеры, которые прибегли к помощи литературы для того, чтобы в доступной и популярной форме донести свои открытия и мысли до людей. Примером могут послужить произведения изобретателя В. Н. Чиколева «Небыль, но и не выдумка» и инженера А. Родных «Самокатная подземная железная дорога между Санкт-Петербургом и Москвой».

Свой вклад в развитие направления внес геолог и географ В. А. Обручев. В романах «Плутония» (1924) и «Земля Санникова» (1926) он старался дать читателям представление о том, какова была природа в прошлом.

Романы «Аэлита» (1922) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925) А. Н. Толстого являются одними из самых ярких и знаковых произведений. Также в эти годы «образовывались кружки писателей-фантастов, один из которых пытался организовать Михаил Булгаков» [2].

Стали появляться журналы, которые публиковали фантастику («Вокруг света», «Уральский следопыт», «Техника – молодежи» и другие). В эти годы «был накоплен творческий опыт и созданы плодотворные художественные традиции» [5, с. 17], что позволило фантастике активно развиваться в последующие годы.

Новым этапом развития фантастики ученые считают послевоенный период (конец 1940-х – начало 1950-х годов). Открытия и достижения советской науки, международные отношения способствовали появлению новых сюжетов, тем и освещению новых проблем.

Стали появляться детективные романы, в которых есть элементы научной фантастики, а также романы-памфлеты.

Развивается «тема преемственности научных традиций» [1], которая раскрывается, например, в таких произведениях, как «Судьба открытия» Н. Лукина, где сюжет строится на противопоставлении судьбы двух ученых.

Один из них считает своей целью продолжить опыты второго. И в романе «Горячая земля» Ф. Кандыбе эта тема имеет свое продолжение – герой романа находит чертежи погибшего геолога, что помогает ему продолжить свою работу и защитить проект.

Г. Гуревич в произведении «Подземная непогода» изобразил не только научное открытие, но и вовлек читателя в сам ход творческой работы. Тема научных открытий и опытов стала приобретать новые формы выражения.

В. Охотников («В мире исканий», «Дороги вглубь») и В. Немцов («Семь цветов радуги», «Счастливая звезда») раскрывали более узкие проблемы новаторства и «ближайших перспектив отдельных отраслей науки и техники» [1]. Они раскрывали эти темы благодаря своей практической деятельности.

Появляются клубы любителей фантастики, которые возникают благодаря популярности «научно-фантастической литературы, пик которой приходится на 1960–80-е гг.» [27]. Клубы любителей фантастики повлияли на развитие периодики. В советское время не было специализированных изданий, но спрос и интерес читателей постепенно позволили появиться и развиваться сначала отдельным страничкам в газетах, а потом и в журналах.

Развитие получил жанр очерка, который стал популярен благодаря тому, что печатался на страницах журналов «Техника – молодежи», «Уральский следопыт», «Вокруг света», «Знание – сила» и других популярных журналов.

Советская фантастика в целом развивалась благодаря периодическим изданиям. Первым был журнал «Идеальная жизнь». Редакция хотела знакомить читателей с выдающимися произведениями фантастов и писателей, которые размышляли о будущем. Создатели журнала интересовались обществом, его запросами, желаниями, взглядами и старалась отразить вопросы людей, которыми они задавались благодаря научным открытиям, которые меняли их взгляды на жизнь.

Однако фантастика публиковалась и в других журналах. Например, «Мир приключений», выпускавшийся с 1910 года, к 1920 годам значительно увеличил количество фантастических произведений на страницах издания. Редакция журнала одной из первых стала проводить конкурсы научно-фантастических рассказов.

Повлияли на развитие советской фантастики и журналы «Всемирный следопыт» и «Вокруг света»; последний также активно занимался популяризацией зарубежной фантастики.

Особую роль играл журнал «Техника – молодежи». В первых выпусках он был по преимуществу производственно-техническим. С января 1935 года начинаются активные работы по публикации научной фантастики в журнале. В 1937 году редакция объявила свой первый конкурс среди читателей. Однако требования к конкурсным работам не включали в себя художественные произведения. А рубрика «Научная фантастика», в которой печатались художественные произведения, на тот момент была нерегулярной [23, с. 65].

Редакция журнала для популяризации фантастики пробовала вводить разные рубрики, например, «Обучающая фантастика», где был опубликован рассказ-загадка.

В 1939 году в журнале вышел роман, хотя «стоит отметить, что в предвоенные годы романы были редкими гостями на страницах журналов» [23, с. 80]. Наиболее популярными были рассказы и очерки.

В журнале стали появляться нововведения, и в 1954 году был проведен конкурс на лучший фантастический рассказ. Затем редакция стала «налаживать контакты с журналами соответствующего профиля из “стран народной демократии”» [23, с. 80].

Фантастика на страницах журнала стала появляться регулярно, также печатались иллюстрации и цветные страницы, новинки и анонсы. Во многом благодаря этому стали расти тиражи. В 1963 году появилась новая рубрика «Первые публикации», в которой печатались неопубликованные произведения читателей.

Таким образом, можно заметить, что, благодаря научным открытиям, техническому прогрессу, которые привели в советскую фантастику не только писателей, но и деятелей науки, советская фантастика стала развиваться. Появились клубы любителей фантастики и журналы, которые публиковали научно-фантастические произведения. Следует отметить также, что читатели очень активно интересовались научно-фантастической литературой.

1.2. История создания журнала «Уральский следопыт»

«Уральский следопыт» – журнал, который издается ежемесячно в Екатеринбурге и является одним из самых популярных журналов о туризме и краеведении. Журнал входит в Русское географическое общество. В журнале печатаются, наряду с краеведческими произведениями, также и научно-фантастические, детективные и приключенческие произведения.

Для начала мы рассмотрим, когда и кем создавался журнал.

Журнал был основан Владимиром Поповым. До «Уральского следопыта» он работал у известного книгоиздателя И. Д. Сытина; был редактором журнала «Вокруг света», детского альманаха «Ручеек», а в 1920-х годах XX века редактором журнала «Всемирный следопыт». Эти журналы роднила между собой тематика путешествий, приключений и научной фантастики.

В. Попов был первым, кто решил вынести фантастику и приключения в отдельное, не географическое и не научно-популярное, издание. Поэтому в 1911 году появилось издание «На суше и на море», которое было приложением к журналу «Вокруг света». Это был ежемесячный толстый журнал, который мог себе позволить брать для публикации объемные произведения, при этом не отказывать авторам по причине сжатых сроков подготовки выпуска к печати. В каждом номере были рассказы и произведения, что превращало каждый выпуск в своеобразную книгу.

Журнал «Вокруг света» – один из старейших научно-популярных журналов, который выпускался с 1860 года. Первыми редакторами были А. Разин

и П. М. Ольхин [1]. Журнал был новаторским – ранее периодика такого типа не выходила, и поэтому люди еще не могли сформировать большую читательскую аудиторию. Поэтому к 1869 году читательский интерес упал, и журнал временно приостановил свою деятельность.

В 1885 году журнал возобновил работу и стал выпускаться еженедельно. Он получил название «Журнал путешествий и приключений на суше и на море» и немного изменил концепцию. Теперь он выпускал и художественную литературу. На страницах журнала стали публиковаться рассказы о путешествиях, литературные произведения, появились рекламные блоки. Однако это не помогло вернуть читательский интерес, и тиражи стали падать. Все чаще стали возникать проблемы с выпуском; появлялись задержки тиража, которые порой доходили до нескольких месяцев.

В 1891 году И. Д. Сытин выкупил права на журнал и сделал его более доступным для людей, что помогло поднять тираж в довольно короткий срок. Именно в этот период «Вокруг света» сформировался как один из крупнейших журналов и нашел свою аудиторию. В нем публиковались очерки таких знаменитых путешественников, как Н. М. Пржевальский, Н. Н. Миклухо-Маклай, приключенческие романы, рассказы, репортажи и фотографии.

С 1918 по 1927 годы журнал не выпускался из-за начавшейся Октябрьской революции и Гражданской войны. Затем был перерыв в издании журнала во время Великой Отечественной войны. При возобновлении деятельности у журнала появилось два места издания. В Москве он издавался под редакцией В. Попова в издательстве «Земля и Фабрика», став приложением к журналу «Всемирный следопыт». В Ленинграде «Вокруг света» печатался под редакцией «Красной газеты». Он выходил один раз в две недели и был газетного формата, но обложка имела отличный от газетного внешний вид. Подписчики журнала также получали различные альбомы, сборники и прочие приложения.

В 1931 году «Вокруг света», выпускаемый в Москве, перестал выходить. В этот же год прекратил печататься «Всемирный следопыт». Ленин-

градский журнал был реорганизован и передан издательству «Молодая гвардия»; впоследствии это привело к тому, что научно-фантастические и приключенческие произведения стали печататься гораздо реже. Журнал получил подзаголовок «Журнал сюжетной литературы, революционной романтики, научной фантастики, приключений, путешествий и открытий» [1].

В 1938 году журнал стал выпускаться в Москве Центральным комитетом ВЛКСМ и вернул «научную фантастику» себе в подзаголовок.

В 1917 году издательство Сытина закрылось, после чего Владимир Попов несколько лет трудился в различных сферах, далеких от его профессиональной журналистско-редакторской деятельности. Однако в 1924 году он устроился на работу в одно из самых больших столичных издательств – «Земля и Фабрика».

Издательство «Земля и Фабрика» было создано в 1922 году при ЦК профсоюзов бумажников. Начальный капитал издательства был небольшим, а первой изданная книга – «Запретный кобзарь» Т. Шевченко. Достаточно быстро издательство смогло увеличить количество печатаемых книг.

«Земля и Фабрика» выпускало прозаические и поэтические сборники, книги по медицине, биологии, естествознанию, однако в дальнейшем издательство сконцентрировалось только на художественной литературе. Оно издавало классику (романы И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других). Но все-таки больше всего оно было сосредоточено на современной литературе. «Земля и Фабрика» помогла увидеть свет произведениям таких авторов, как М. М. Зощенко, В. Я. Шишков, И. Г. Эренбург, Ф. В. Гладков, А. С. Неверов и других [4].

Интерес у читателей вызывали также журналы «Всемирный следопыт», «Турист». Владимир Попов занялся выпуском журнала «Всемирный следопыт». Замысел этого издания был близок прежним журналам, в которых он работал, и поэтому «Всемирный следопыт» смог стать интересным для читателей. В журнале публиковались приключенческие и научно-фантастические произведения, очерки и рассказы о путешествиях. Во «Всемирном следопы-

те» печатались произведения А. Конан-Дойла, Н. Шпанова, А. Платонова, В. Ветова. Многие рукописи были впервые опубликованы именно в этом журнале, например, «Последний человек из Атлантиды», «Остров погибших кораблей» А. Беляева. Тираж журнала, который в самом начале составлял 15 тысяч экземпляров, за пять лет смог вырасти в десять раз.

Благодаря такому успеху Владимир Попов решил возобновить журнал «Вокруг света», который стал приложением «Всемирного следопыта». Данный журнал повторял тематику и верстку, которые были раньше, что и помогло отличать «Вокруг света» от одноименного журнала, выпускающегося в Ленинграде. Возобновились публикации длинных романов с продолжениями, которые были прекращены до революции. Один из самых знаменитых романов, «Человек-амфибия», написанный одним из самых выдающихся фантастов – Александром Беляевым. Это произведение печаталось в журнале по главам, а затем было опубликовано отдельной книгой. Роман не теряет своей актуальности и популярности и по сей день.

Владимир Попов считал своим предназначением поиск молодых авторов. Он стремился раскрыть их талант и дать им возможность стать известными. Он приглашал в журнал новых авторов – рукописи шли большим потоком, и каждую из них внимательно читали.

«Ошибочно было бы думать, что “Следопыт” делается в тиши редакционного кабинета узким замкнутым коллективом писателей-профессионалов. Литературное выдвижение, отбор молодых свежих дарований из глуши читательского актива – все это было поставлено во главу угла редакционной работы» [51], – сообщалось в редакционной статье 1930 года. Однако для Попова было важно качество произведений начинающих авторов. Тщательный отбор, а не следование тогдашней моде продвижения авторов из простого народа, несмотря на качество их произведений, позволило открыть миру таких авторов, без которых теперь сложно представить советскую фантастическую и приключенческую литературу – А. Беляев, Н. Шпанов, А. Линеvский, Б. Сытин, Н. Зуев-Ордынец, Б. Туров, В. Ян [28].

Одним из самых интересных новшеств, организованных Поповым, было проведение литературных конкурсов. Произведения приходили в редакцию анонимно, все имена авторов находились в запечатанных конвертах, которые открывались только после подведения итогов. Этот конкурс был максимально честен, и произведения победителей, которых могло быть несколько, публиковались в журнале. Но также могли появиться на страницах журнала и те произведения, которые не заняли призовые места.

В 1930 году власти стали закрывать негосударственные издательства. В. Попов искал выходы для сохранения нескольких выпускаемых журналов – для этого он принял решение делать выпуски три раза в месяц. Однако эти меры не помогли. Продолжил печататься только Ленинградский журнал «Вокруг света» [28].

После этих событий Владимир Попов переехал в Свердловск, где и организовал выпуск журнала «Уральский следопыт». За ним в новый журнал перешли многие авторы из «Всемирного следопыта». «Уральский следопыт» был иллюстрированным ежемесячником занимательной истории, географии и краеведения [28].

Первый номер журнала вышел в апреле 1935 года, в нем был напечатан рассказ известного писателя-фантаста Александра Беляева «Слепой полет».

Затем, после выхода девяти выпусков, было решено закрыть журнал. В дальнейшем Попов стал заниматься выпуском краеведческих книг об Урале «Тайна Уральских гор. Сборник рассказов», «Голубая жемчужина. Сборник рассказов об Уральских озерах» и других, но и здесь печальная история повторилась. И после этого издатель, несмотря на свои попытки вернуться в профессию, не смог этого сделать.

Тем не менее «Уральский следопыт» 1935 года оставил после себя след и воспоминания об изданиях подобного рода, остались и авторы, и читатели.

Возобновление деятельности «Уральского следопыта» произошло в апреле 1958 года. Его главным редактором стал Вадим Кузьмич Очеретин, писатель, ветеран Великой Отечественной войны.

«В год основания „Уральский следопыт“ насчитывал 50 тысяч подписчиков» [35, с. 58].

С момента выхода первых номеров возобновившего свою деятельность журнала с ним сотрудничали и были его авторами писатели и художники, которые в дальнейшем стали знаменитыми.

Это такие люди, как, например, Виталий Волович, советский и российский художник.

Владислав Крапивин – детский писатель, лауреат премии Ленинского комсомола; автор произведений «Оруженосец Кашка», «Тень Каравеллы», «Алые перья стрел» и других. В 1960 году в «Уральском следопыте» был опубликован его первый рассказ.

Виктор Астафьев – прозаик, драматург, Герой Социалистического Труда, обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством». К фантастике относятся только некоторые главы из произведения «Царь-рыба», рассказы «Наваждение», «Первый комиссар», «Ночь космонавта», «Светопреставление».

Юрий Курочкин, советский писатель-фантаст, член Союза писателей СССР, в 1958 году был назначен заведующим отделом краеведения в журнале «Уральский следопыт».

Николай Моос – художник, иллюстратор. Ему присуждена премия «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале». Моос иллюстрировал произведения в журнале «Уральский следопыт».

Александр Беляев – писатель фантаст, один из основателей советской научно-фантастической литературы, который написал такие известные произведения, как «Человек-амфибия», «Ариэль», рассказ «Голова профессора Доуэля», который он затем переделал в роман.

С 1961 по 1965 год главным редактором «Уральского следопыта» был писатель Владимир Николаевич Шустов – ветеран Великой Отечественной войны.

С 1966 по 1970 год во главе журнала был писатель Иван Иванович Акулов, впоследствии ставшим лауреатом Государственной премии.

С 1971 по 1993 год главным редактором журнала был Станислав Федорович Мешавкин. За этот период журнал обрел огромную популярность. Его тираж расходился по всем республикам бывшего СССР.

«Уральский следопыт» насчитывает 255 тысяч подписчиков. Половина тиража расходится на Урал, половина – за его пределами, главным образом в Сибири, центральных районах страны, на Украине и в Казахстане. Многие годы, пока не была “переориентирована” “Аврора”, журнал, по сути, был единственным в стране изданием, рассчитанным на подростков» [35, с. 58].

Одним из ведущих авторов журнала был Владислав Крапивин. Именно в «Уральском следопыте» начиналась его творческая карьера и публиковались его новые произведения. Также публикующимися авторами журнала были прозаики Николай Никонов, автор книг «Сказки леса», «След рыси», «Опальный роман», «Весталка»; Борис Рябинин, который помимо книг, писал сценарии для документальных и научно-популярных фильмов, уже упоминавшийся Юрий Курочкин, автор таких произведений, как «Памятные тропы: Были разных лет», «Легенда о золотой бабе», «Приключения Мадонны» и многие другие авторы [49].

Журнал был основоположником в области научной фантастики и поэтому мог влиять на литературное сообщество. Благодаря этому был создан конвент «Аэлита».

«Аэлита» – конвент и литературная премия в области фантастики. Премия была основана в 1981 году редакцией журнала «Уральский следопыт» совместно с Союзом писателей РСФСР и с тех пор вручается каждый год на фестивале фантастики «Аэлита» в Свердловске (Екатеринбурге) за лучшую книгу советской, а теперь и российской фантастики, вышедшую в течение предшествующих двух лет. Все почти без исключения ведущие писатели-фантасты были авторами «Уральского следопыта». Премии и призы

журнала, ежегодные праздники «Аэлита» были известны не только в нашей стране, но и за рубежом [45].

Согласно Положению о премии от 2002 года [45] «„Аэлита“ является всероссийской премией, вручаемой писателям за успешную творческую деятельность и большой вклад в развитие русскоязычной фантастики».

С 1993 года выбирать лауреатов стали следующим образом. Оргкомитет определял жюри из 15–20 компетентных человек и организаций (лауреаты премии «Аэлита» прошедших лет, люди из журналов, публикующих фантастику, и представители основных российских конвентов фантастики). Оргкомитет определяет круг номинантов на премию «Аэлита» за текущий год; его участники голосуют в два этапа, расставляя по местам всех претендентов. Лауреатом становится тот, кто наберет на последнем этапе наименьшую сумму мест [45].

Вручение премии «Аэлита» происходит на ежегодном фестивале фантастики «Аэлита» в г. Екатеринбурге. Авторам произведений, которые удостоились премии, вручается диплом, нагрудный знак и специальный приз, представляющий собой подставку из горного хрусталя, на которой находится металлическая изогнутая конструкция, увенчанная шаром из обсидиана.

Премия «Аэлита» («За вклад в фантастику», а до 1997 года – «За лучшую книгу российской фантастики предшествующих двух лет») вручается с 1981 года. Начиная с 1989 года, в рамках фестиваля «Аэлита», стала вручаться премия «Старт» за лучшую дебютную книгу молодого автора (не старше 35 лет) по результатам голосования клубов любителей фантастики. Статуэтка «Старта» представляет собой раскрытую книгу с цветком между страниц.

На фестивале с 1987 года вручается «Приз имени И. Ефремова» («За популяризацию фантастики»), с 1997 – «Приз имени В. Бугрова» («За вклад в фантастиковедение»), а с 2002 года – «Орден рыцарей фантастики имени И. Халымбаджи» («За заслуги перед фэндомом») [45].

В число известнейших обладателей премии входили 1981 году Аркадий и Борис Стругацкие (за роман «Жук в муравейнике»), в 1983 году Владислав Крапивин (роман «Дети синего фламинго»), в 1988 году Виктор Колупаев («Весна света»), в 1991 году Владимир Михайлов («Капитан Ульдемир»), в 1993 году Василий Звягинцев («Одиссей покидает Итаку»), в 1997 году Кир Булычев, в 1999 году Сергей Лукьяненко, в 2002 году Евгений Лукин, в 2012 году Павел Амнуэль [45].

Раздел «Аэлита», которым многие годы руководил знаток и исследователь научно-фантастической литературы Виталий Бугров, стал уральской школой фантастики.

Журнал, его работники и авторы проводили огромную общественную работу на Урале. Одним из таких мероприятий были выезды под названием «Операция – Ч», направленные на очищение реки Чусовой. Они были начаты по инициативе и при активной поддержке писателя Бориса Рябинина, уральских ученых, краеведов, студентов и школьников. Это была удивительная и продуктивная акция, которая объединила весь Урал.

Долгое время журнал шефствовал над Верхотурской колонией несовершеннолетних правонарушителей. Регулярно устраивали здесь литературные вечера уральские писатели, поэты, авторы журнала.

Усилиями авторов журнала при редакции была основана обширная краевая библиотека, в которой преобладали произведения, подаренные авторами и читателями. В ней хранятся редкие издания по истории, краеведению, справочная литература и обширный раздел дореволюционных журналов.

Журнал «Уральский следопыт» стал инициатором движения павленковских библиотек. Журнал и его авторы активно участвовали в поисках первых сельских библиотек, созданных на сбережения русского издателя Павленкова и уездных земств, и в создании общественной организации «Содружество павленковских библиотек». Сейчас журнал совместно с УФПС и библиотекой им. Белинского собирает книги для сельских павленковских библиотек области, расширяя их фонд [51].

Обратим внимание на рост тиражей журнала «Уральский следопыт», подтверждающий популярность издания.

Таблица 1

Динамика изменения тиража журнала «Уральский следопыт»

Год и номер	Тираж
1935, № 9	7 тыс.
1980, № 3	249 тыс.
1991, № 6	415 тыс.

Структура журнала включала следующие постоянные разделы в 1935-1980-х гг.:

- поэзия;
- проза;
- научно-фантастический рассказ;
- следопытские дела;
- следопыты сообщают;
- даем адреса романтикам;
- конкурс научной фантастики;
- фоторассказ;
- люди подвига.

«Уральский следопыт» развивался очень быстро и имел очень важную роль в культурной и просветительской жизни – он не только публиковал произведения различных авторов и ученых, но и вводил различные рубрики, которые привлекали художников, критиков, самих читателей. Также проводились различные литературные конкурсы, была создана важнейшая литературная премия «Аэлита».

ГЛАВА 2. РУБРИКА «МОЙ ДРУГ – ФАНТАСТИКА» В ЖУРНАЛЕ «УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ»: СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

В этой главе мы проанализируем структуру рубрики «Мой друг – фантастика» с тем, чтобы выявить, как именно происходила популяризация научно-фантастической литературы в уральском литературном сообществе.

2.1. Появление рубрики в журнале «Уральский следопыт»

Фантастика в журнале «Уральский следопыт» до 1967 года публиковалась нерегулярно; отдельными статьями и рассказами; она была вынесена в отдельную рубрику.

В 1967 году в восьмом номере журнала впервые появилась рубрика «Мой друг – фантастика», однако она не была регулярной, и не всегда в ней публиковалось фиксированное количество материала.

Для того, чтобы проследить за тем, в каких номерах присутствовала рубрика «Мой друг – фантастика» и сколько материала было в каждом номере, обратимся к следующим графикам за период 1967–1979 гг.

На первом графике (рис. 1) отображено количество публикаций в каждом номере за 1967 год.

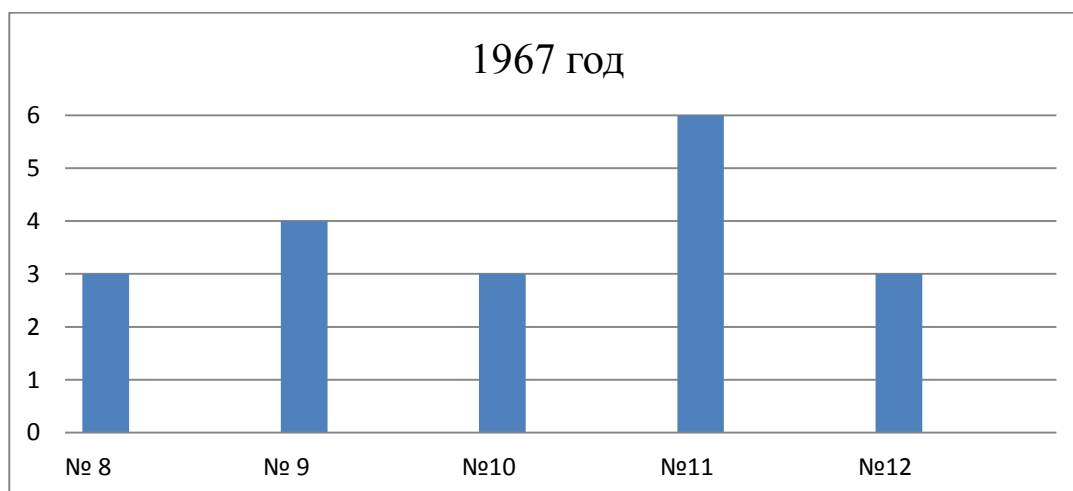


Рис. 1. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1967 год

В восьмом номере 1967 года рубрика «Мой друг – фантастика» включала такие произведения:

- статья «В серебристой лунной мгле...» (о изучении Луны на примере романа «Лунная пыль» А. Кларка);
- подвальная заметка В. Бугрова «Капитан Немо и инженер Лебеф» (о романе Ж. Верна «20 000 лье под водой»);
- подвальная заметка В. Бугрова «Предвидение Герберта Уэллса» (о предсказании в произведении Г. Уэллса «Освобожденный мир»).

В № 9 включены:

- статья Г. Гуревича «Мой друг – фантастика» (о том, когда и где появилась научная фантастика);
- заметка «Два рецепта невидимости»;
- заметка В. Бугрова «Биоробот Ксаверий»;
- заметка В. Бугрова «Нереализованный патент» (о рассказе Ж. Верна).

В № 10 включены:

- статья В. Бугрова «От бересты к...?» (о дальнейшем развитии письменности и книг по произведениям писателей-фантастов);
- подвальная заметка В. Бугрова «Фиаско в Лос Амигос» (о рассказе А. Конан Дойля);
- подвальная заметка В. Бугрова «Удачливый предок Кейвора» (о романе Ф. Годвина «Человек на луне»).

В № 11 включены:

- статья Г. Альтова «Мечта... гипотеза... реальность?»;
- подвальная заметка «"Раковина" сверхцивилизации» (о проекте Дайсона в романе Г. Гуревича «Мы – из Солнечной системы»);
- подвальная заметка «Секрет капитана Немо» (о романе Ж. Верна «20 000 лье под водой»);
- подвальная заметка «Запатентовано природой» (о романе В. Охотникова «Дороги вглубь»);

- подвальная заметка «Предел совершенствования» (о фантастике Н. Шюта);
- подвальная заметка «Электронный композитор» (о главной идее в рассказе «Мистер Смех» А. Беляева).

В № 12 включены:

- перечень новых книг, выпущенных советскими фантастами за последние полтора-два года (анонс научно-фантастических изданий);
- заметка В. Бугрова «Удивительный мир» (о «Стене Мрака» А. Кларка);
- заметка В. Бугрова «Неистребимая, всепроникающая...» (о произведении Э. Зеликовича «Опасное изобретение»).

На втором графике (рис. 2) отображено количество публикаций в каждом номере за 1968 год.

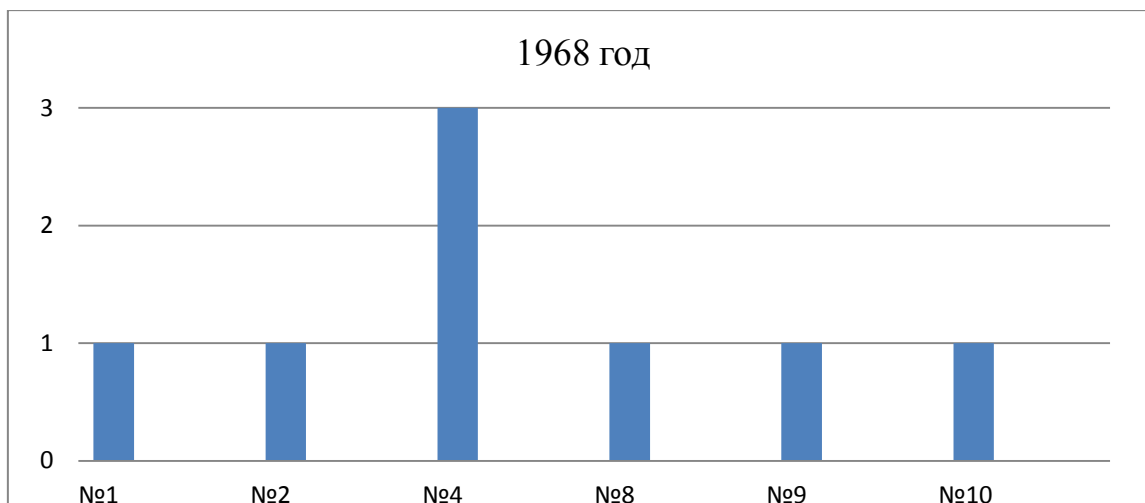


Рис. 2. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1968 год

Второй график наглядно показывает, что рубрика в журнале появлялась не в каждом номере, а количество публикаций было очень низким. Наибольшее число публикаций было в четвертом номере.

В номерах были следующие произведения.

№ 1:

- подвальная статья В. Бугрова «Забытые страницы» (о повестях А. М. Оссендовского «Бриг «Ужас» и «Грядущая борьба»);

№ 2:

- викторина «Космические курьезы»;

№ 4:

- подвальная заметка В. Бугрова «Обыкновенная чистая вода» (о рассказе Ст. Вейнфельда «Сумасшедший»);
- подвальная заметка В. Бугрова «Вогнутая?.. Выпуклая?..» (о том, как изображают форму Земли писатели-фантасты);
- ответы на викторину «Космические курьезы»;

№ 8:

- статья В. Бугрова «До Барнарда был... Доуэль» (о жизни писателя-фантаста А. Р. Беляева; как он повлиял на жизнь людей и науку);

№ 9:

- статья В. Бугрова «Обитаемая Луна» (рассматриваются фантастические произведения про жителей Луны);

№ 10:

- статья В. Иванова «Утечка информации» (об А. Кларке и К. Картмилле).

На третьем графике (рис. 3) отображено количество публикаций в каждом номере за 1969 год.

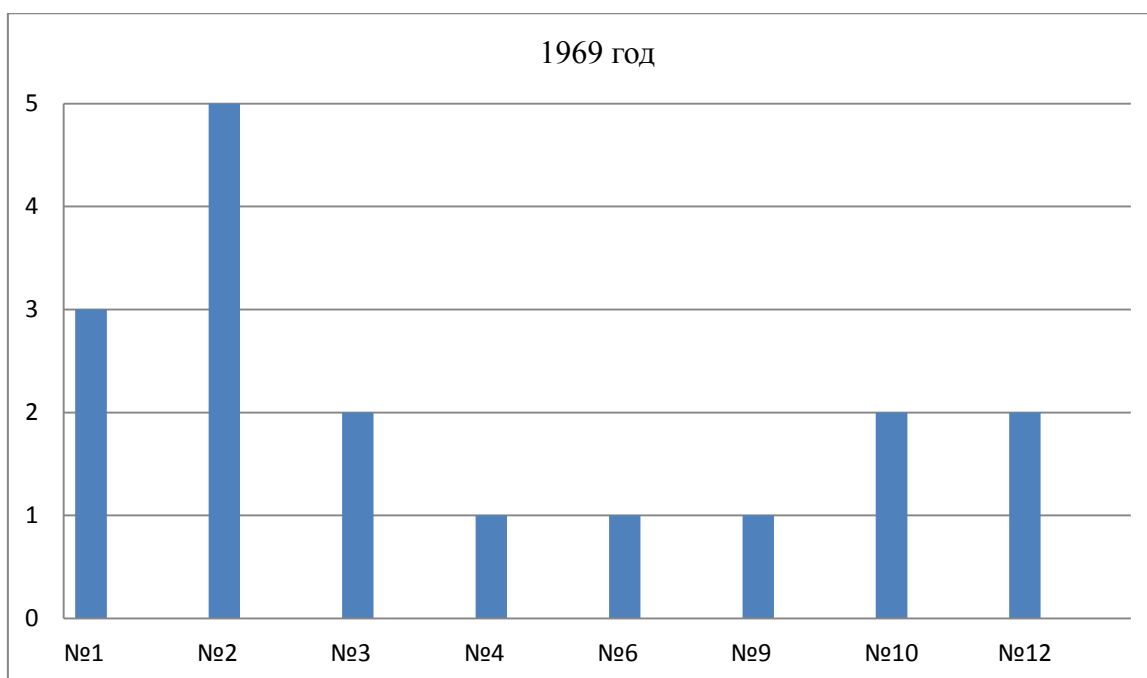


Рис. 3. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1969 год

На третьем графике показано, что количество публикаций в отдельных номерах возросло, но рубрика «Мой друг – фантастика» продолжает быть нерегулярной. Много статей было в № 2, что выделило его на фоне других номеров.

В номерах были следующие произведения.

№ 1:

- рецензия В. Бугрова «Седьмой материк» (на книгу «Карта страны фантазий» Г. Гуревича);
- рецензии на новые издания; подвальная статья;
- фантастический рассказ Михаила Грешнова «Еще один мертвый город»;

№ 2:

- глава из книги Бориса Ляпунова «Что у тебя на обед, потомок?»;
- статья Е. Рябчикова «О жизни и творчестве Б. Ляпунова»;
- подвальная заметка В. Бугрова «"Спецмясо" для ядерной техники» (о фрагменте из произведения А. и Б. Стругацких «Возвращение»);

- заметка В. Бугрова «Вегетарианцы и скорлупа из пластика» (о том, какой себе представляют пищу в будущем писатели-фантасты);
- Фантастика–1968 (список научно-фантастической литературы, которая была напечатана в 1968 году);

№ 3:

- статья В. Иванова «В Нью-Джерси приземлились марсиане...» (о ситуации, которая описана в романе Г. Уэллса «Война миров» после передачи радиоинсценировки);
- новинки–1968 (анонс новинок);

№ 4:

- юмористический рассказ Вл. Семернина «Странствия сэра Эдварда и сэра Джошуа в поисках Святого Грааля»;

№ 6:

- Новинки (анонс новинок);

№ 9:

- рассказ М. Немченко, Л. Немченко «Ехал король воевать...»;

№ 10:

- статья В. Бугрова «По следам Филеаса Фогга» (о реакции читателей на роман Ж. Верна «Вокруг света в восемьдесят дней»);
- фантастический рассказ Дмитрия Биленкина «Операция на совести»;

№ 12:

- фантастический рассказ Романа Подольного «Всего один укол»;
- Новинки (рецензии на новые книги);

Четвертый график (рис. 4) показывает количество публикаций в каждом номере за 1970 год.

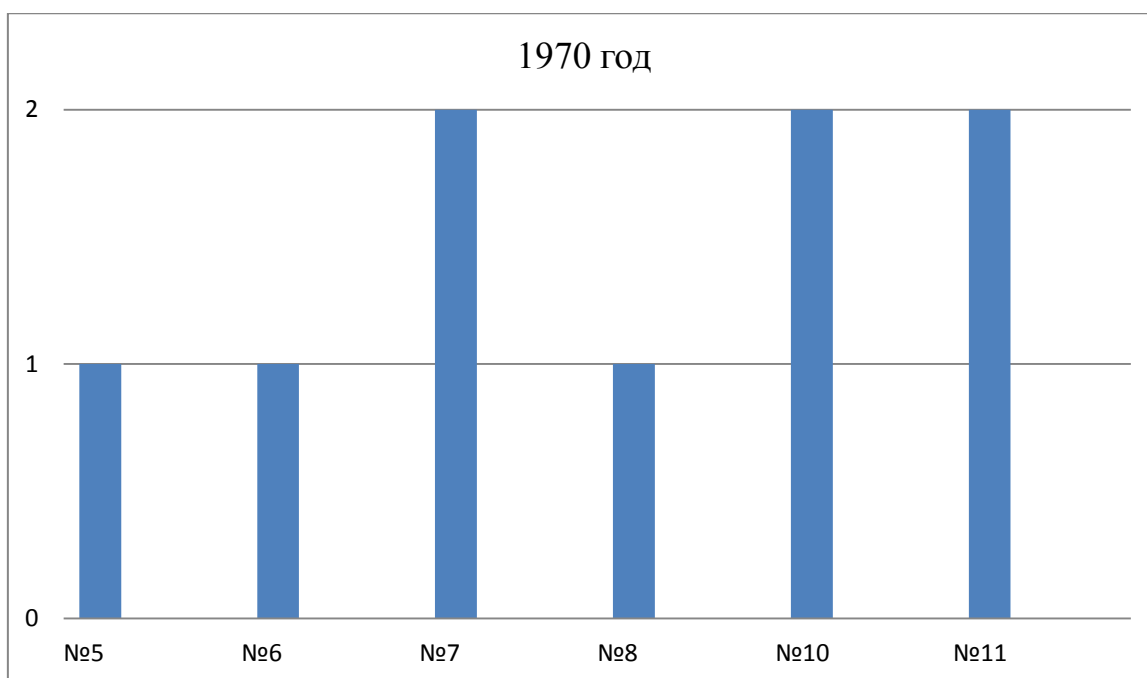


Рис. 4. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1970 год

Исходя из данного графика можно заметить, что в 1970 году количество публикаций заметно уменьшилось и включало в себя следующие работы

№ 5:

- статья А. Блюма «Первая русская “Марсиана” и ее автор» (о романе П. Инфантьева «Обитатели Марса»);

№ 6:

- Новинки (рецензии на новые произведения);

№ 7:

- статья В. Бугрова «...И выдумали самих себя!» (о псевдонимах в научной фантастике);
- новинки (рецензии на новые издания);

№8:

- фантастическая повесть М. Семенова «Пленники Земли»;

№ 10:

- статья В. Губина [В. Бугрова], И. Чебаненко [И. Халымбаджи] «Проданный... аппетит» (о повести П. Лафарга «Проданный аппетит»);
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 11:

- фантастический рассказ Д. Биленкина «Дырка в стене»;
- фантастический рассказ Ильи Варшавского «Все по правилам...».

Пятый график (рис. 5) показывает количество публикаций в каждом номере за 1971 год.

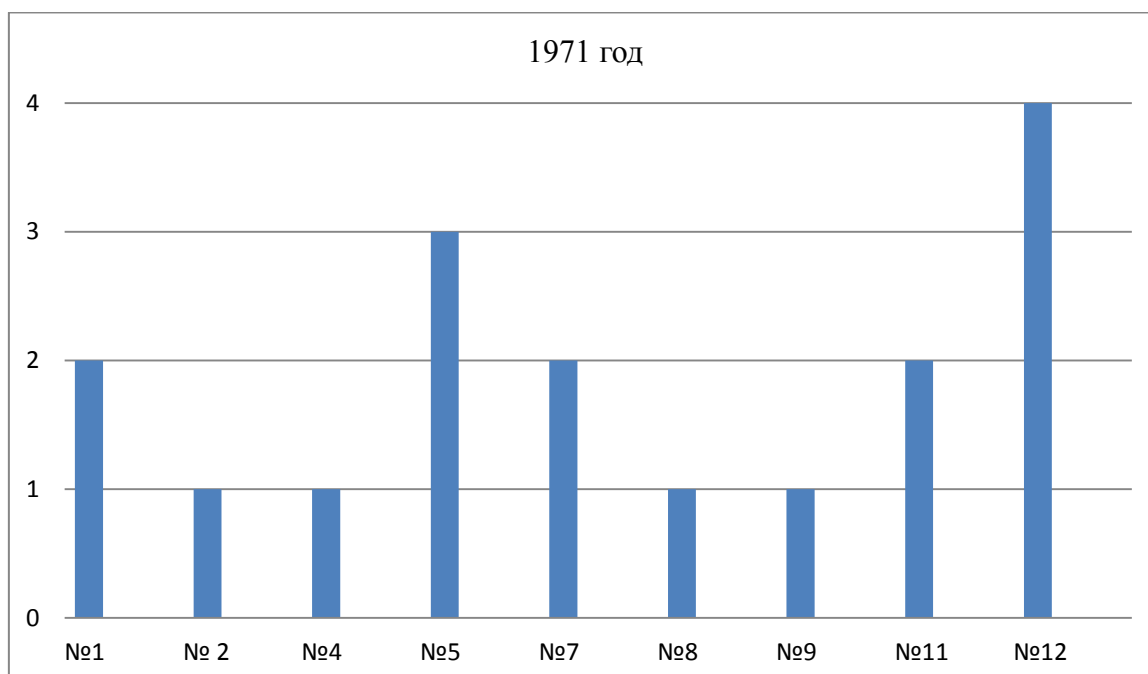


Рис. 5. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1971 год

В 1971 году рубрика «Мой друг – фантастика» стала чаще появляться в номерах. Также в сравнении с прошлым годом заметно увеличилось количество работ в номерах. Впервые в ее рамках была опубликована повесть в двух частях. В этом году вышли следующие публикации:

№ 1:

- фантастический рассказ Бориса Борина «Фамилия мне неизвестна...»;
- рецензия В. Бугрова «Путеводитель по стране чудес» (на книгу Бориса Ляпунова «В мире мечты»);

№ 2:

- фантастический рассказ Андрея Балабухи «Парусные корабли»;

№ 4:

- статья Г. Альтова «Новые рубежи фантастики»;

№ 5:

- юмористические фантастические рассказы Михаила Немченко «Контакты», «Объект для наблюдения», «Инспектор водоемов», «Даёшь первое место!»;
- новинки (рецензии на новые произведения);
- заметка Г. Альтова «Неакадемическая родословная» (о романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир», рассказе М. Шировера «Цереброфон» и романе Хьюго Гернсбека «Ральф 124С41+»);

№ 7:

- научно-фантастический рассказ Д. Биленкина «У глухого озера»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 8, 9:

- фантастическая повесть в двух частях Дмитрия Сергеева «Завещание каменного века»;

№ 11:

- статья И. Лукодянова «Пришедшие из сказки» (о роботах в научной фантастике; рассматриваются произведения Гомера, А. Азимова, М. Салтыкова-Щедрина, графа Шузи);
- юмореска Ильи Варшавского «Яйцо № 115»;

№ 12:

- новинки (рецензии на новые издания);

- заметка В. Бугрова «Семью веками раньше» (о романе Хьюго Гернсбека «Ральф 124С41+»);
- заметка В. Бугрова «Воздушные колодцы» (о рассказе Л. Платова «Каменный холм»);
- заметка В. Бугрова «Потомок "Стандарт-Айленда"» (об искусственных островах).

Рассмотрим график за 1972 год (рис. 6), который показывает следующее количество публикаций в каждом номере.

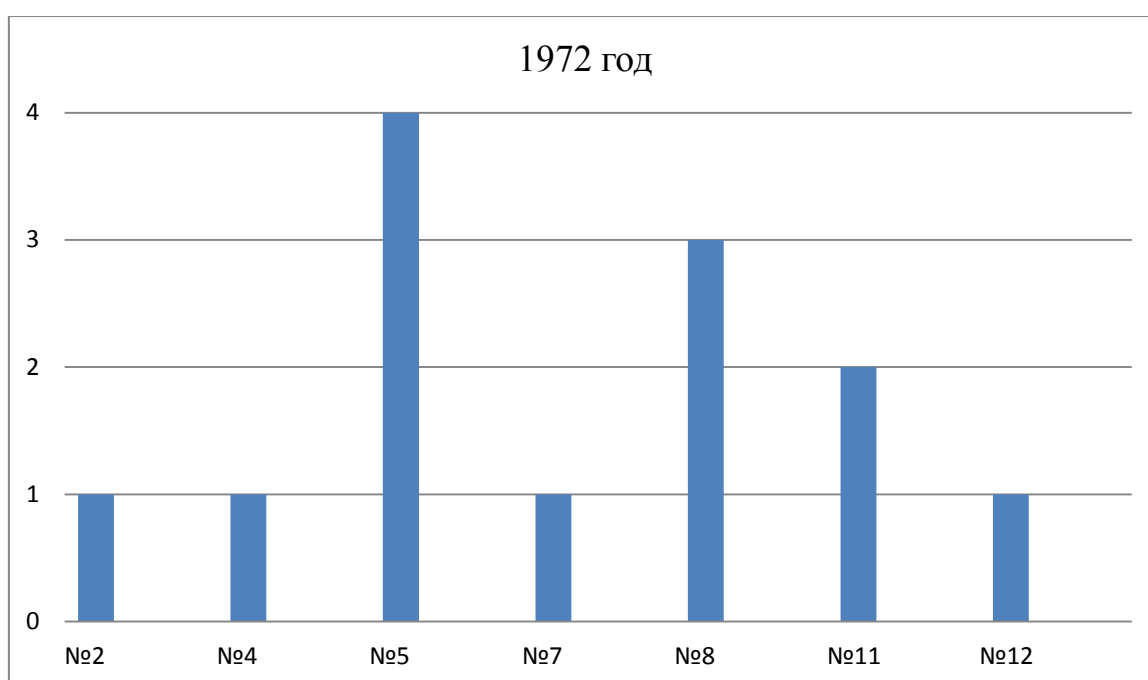


Рис. 6. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1972 год

На шестом графике видно, что количество публикаций в отдельных номерах возросло, но рубрика «Мой друг – фантастика» продолжала быть нерегулярной. В 1972 году были опубликованы следующие произведения:

№ 2:

- фантастическая юмореска Ильи Варшавского «Взаимопонимание возможно»;

№ 4:

- новинки (рецензии на новые издания);

№ 5:

- статья В. Бугрова (о романе Т. Греца «заброшенный в будущее»);
- статья В. Бугрова (о произведениях И. Забелина «Записки хроноскописта» и Г. Голубева «Огонь-охранитель»);
- статья В. Бугрова (статья о романе И. Ефремова «Туманность Андромеды»);
- фантастический рассказ Д. Биленкина «Встреча»;

№ 7:

- статья С. Слепынина «Золотой век в изображении Достоевского» (рассматривает фантастику в произведениях Ф. М. Достоевского);

№ 8:

- рассказ Леонида Федорова «Тайна Люль-тура»;
- научно-фантастический рассказ Павла Амнуэля, Романа Леонидова «Обыкновенный уникум»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 11:

- фантастический рассказ Аэлиты Ассовской «Ее улыбка»;
- новинки (рецензии на новые произведения);

№12:

- интервью В. Бугрова с И. Ефремовым «Собирающий красоту».

На седьмом графике (рис. 7) отображено количество публикаций в каждом номере за 1973 год.

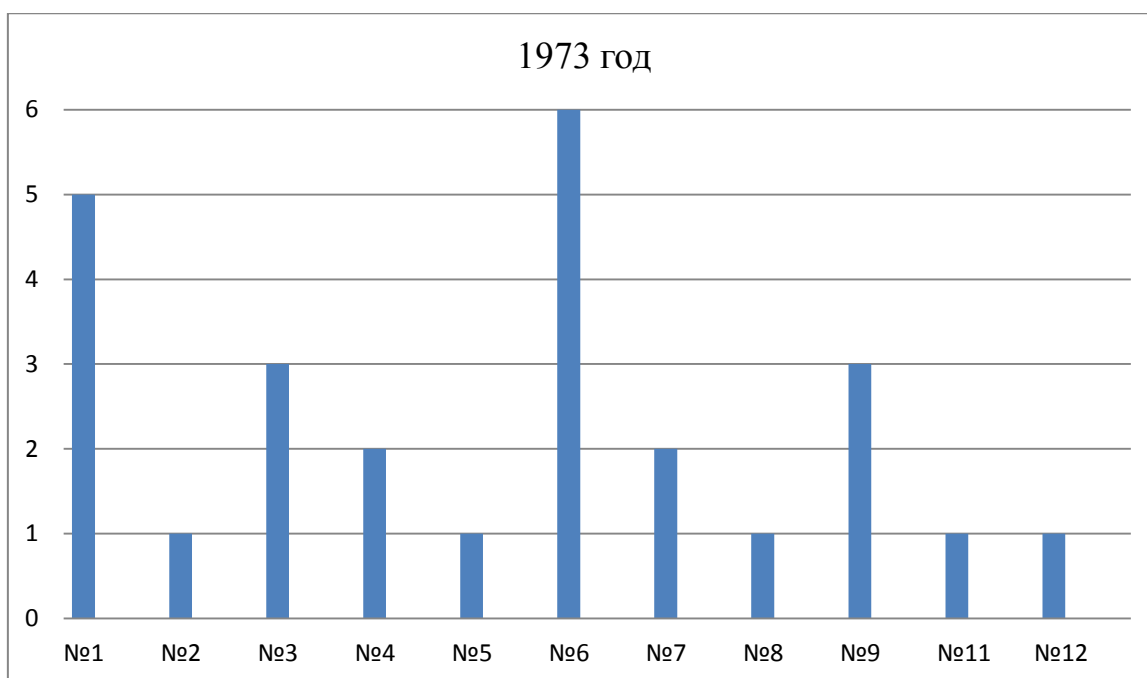


Рис. 7. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1973 год

Можно заметить, что в 1973 году рубрика стала публиковаться каждый месяц, кроме октября, заметно выросло число статей в отдельных номерах (1, 6, 9) за счет публикаций заметок.

Публикации за этот год.

№ 1, 2:

- фантастическая повесть в двух частях Игоря Росоховатского «Неудачники»;
- Заметки:
 - «Соматотропин – пища богов» (о гормонах роста);
 - «По образу и подобию» (о проекте моста в романе А. Казанцева «Арктический мост» и в реальной жизни);
 - «Так сколько ”десятых” планет» (о гипотезах об неизвестной планете);
 - «Волшебные ботинки» (об обуви в рассказе В. Сапарина);

№ 3:

- статья А. Блюма «Республика ”Северный полюс”» (о неизвестной рукописи А. Ва-ского «Дневник Андрэ. Путешествие на воздушном шаре к Северному полюсу» (1899) и в рассказе В. В. Битнера «Как я отыскал Андрэ у полюса» (1899));
- новинки (рецензии на новые издания);
- фантастический рассказ Андрея Балабухи «Предтечи»;

№ 4:

- фантастический рассказ Дмитрия Биленкина «Нонсенс»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 5:

- фантастический рассказ Виктора Колупаева «Разноцветное счастье»;

№ 6:

- фантастический рассказ Павла Амнуэля «Иду по трассе»;
- заметки:
 - «Пласт и реал» (о раскрытии темы приведений фантаста С. Лема);
 - «Гибель Фазтона» (о гипотезе существования легендарной планеты);
 - «Тайна ”Пупа Земли”» (о романе Г. Адамова «Тайна двух океанов»);
 - «Церебровизор» (о раскрытии фантастической идеи в рассказе «Церебровизор»: М. Дунтау и Г. Цуркина);
 - «На Земле... по-марсиански» (о повести А. Азимова «Путь марсиан»);

№ 7:

- фантастический рассказ Дмитрия Биленкина «Невысказанный мир»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 8:

- фантастический рассказ Александра Шалимова «Неудачный эксперимент»;

№ 9:

- Заметки:
 - «Под солнечным ветром» (об использовании солнечного ветра);
 - «Оружие марсиан? Нет, оружие Пентагона...» (об использовании тепловых лучей);
 - «Иисуски... для диверсантов» (о разработке специальной обуви в производстве Г. Гуревича «Мы – из Солнечной Системы»);

№ 11:

- новинки (рецензии на новые издания);

№ 12:

- фантастический рассказ Андрея Балабухи «Гениак».

Рассмотрим график за 1974 год (рис. 8), который показывает количество публикаций в каждом номере.

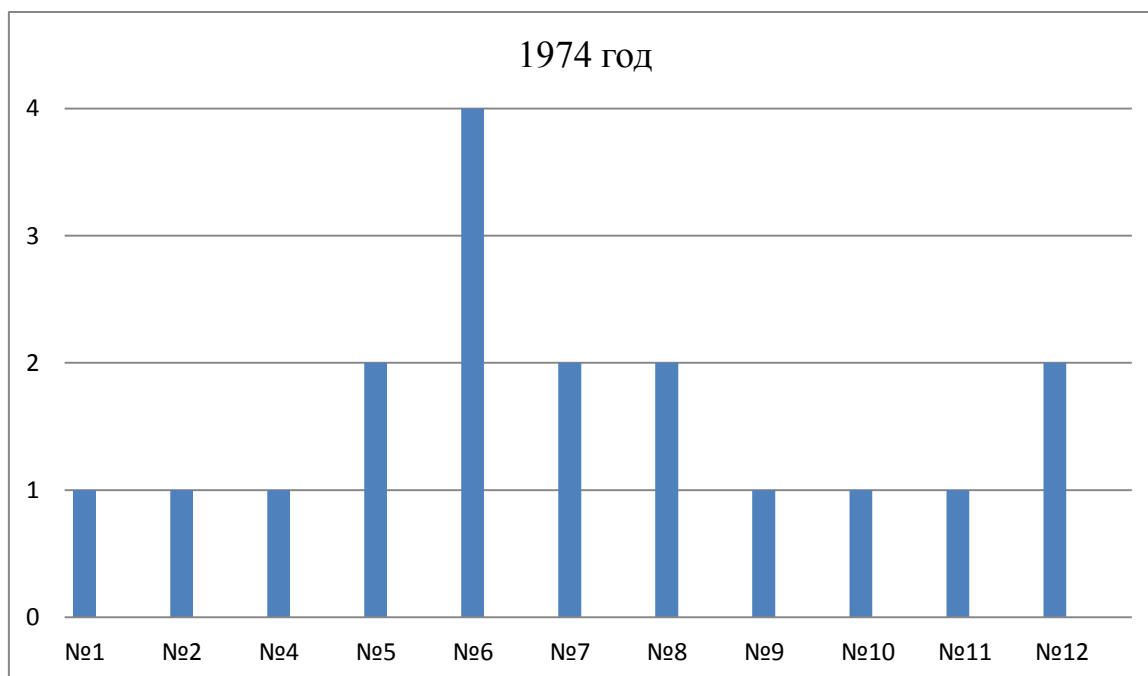


Рис. 8. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1974 год

В 1974 году рубрика не публиковалась только в марте. Уже второй год растёт количество публикаций рубрики.

Рассмотрим какие работы были опубликованы в этом году.

№ 1:

- фантастический рассказ Александра Кириченко «Давным-давно...»;

№ 2:

- фантастическая повесть Геннадия Прашкевича «Мир, в котором я дома»;

№ 4:

- рассказ Феликса Суркиса «Перекресток, или Сказка о Тави»;

№ 5:

- фантастический рассказ Виктора Колупаева «Звёзды»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 6:

- Заметки:
 - «Дороги должны катиться»;
 - «Без винта и без ветрил»;
 - «Окно в земной мир»;
- фантастический рассказ Александра Шалимова «Вторые тени»;

№ 7:

- фантастический рассказ Михаила Немченко «Мальчишки, мальчишки...»;
- статья Виктора Губина «Капитан Немо в России» (о произведении К. К. Случевского «Капитан Немо в России»);

№ 8:

- повесть Дмитрия Биленкина «Земные приманки»;
- статья Виктора Губина «Прошлый век в космосе»;

№ 9:

- фантастическая повесть Геннадия Прашкевича «Шпион в юрском периоде. Записки агента»;

№ 10, 11, 12:

- фантастический роман Семена Слепынина «Звездный странник»;

№ 12:

- новинки (рецензии на новые издания).

На следующем графике (рис. 9) отображено количество публикаций в каждом номере за 1975 год.

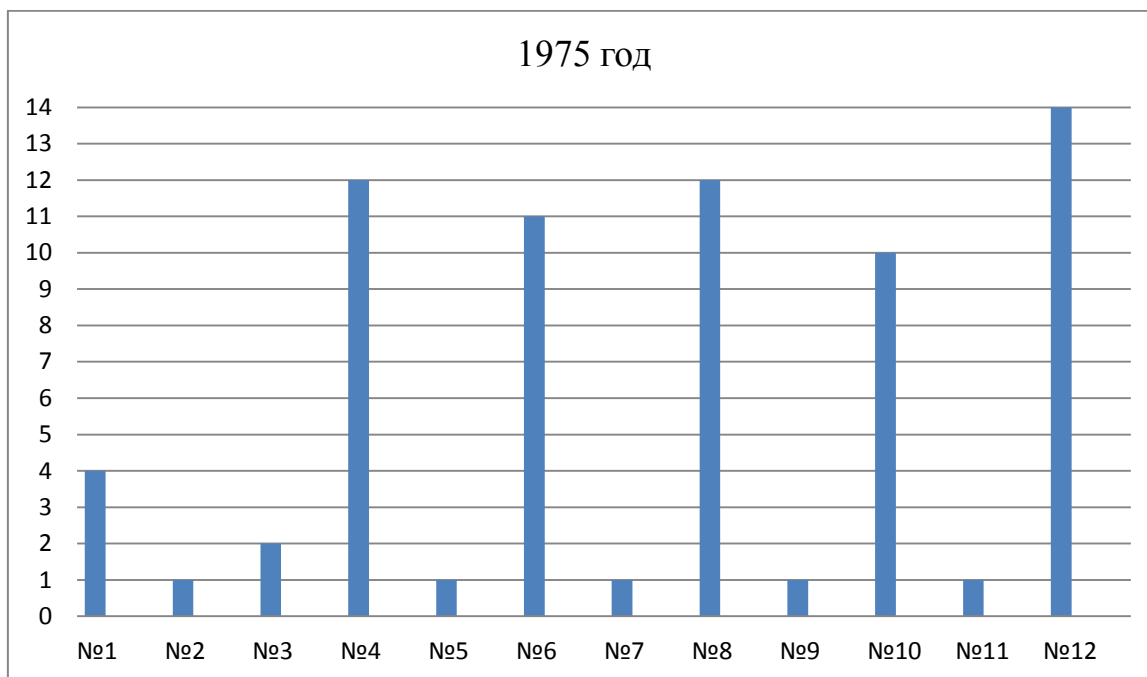


Рис. 9. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1975 год

В 1975 году журнал выпускался ежемесячно, появилась новая рубрика «Калейдоскоп», в которой публиковались различные мини-жанры. Благодаря этой рубрике в номерах 4, 6, 8, 10, 12, в которых она появлялась, можно заметить значительный рост публикаций.

Ниже представлены номера и публикации, которые вышли в 1975 году.

№ 1:

- фантастическая повесть Павла Амнуэля «Крутизна»;
- заметки:
 - «Селениты, селениты, селениты...»;

- «Пересадка памяти»;
- «На экране богатство недр»;

№ 2:

- фантастический рассказ Дмитрия Биленкина «Сокровища Нерианы»;

№ 3:

- фантастическая повесть Геннадия Прашкевича «Разворованное чудо»;
- новинки (рецензии на новые издания);

№ 4:

- отрывок из романа Г. Гуревича «Небо в подарок» («Мы – из Солнечной Системы»);
- отрывок из романа Г. Гребнева «Летеающая станция» («Арктания»);
- отрывок из романа А. Беляева «Твердый воздух» («Продавец воздуха»);
- В. Брюсов «Мир электрона» (стихотворение);
- отрывок из романа Г. Уэллса «Каков ты, собрат по разуму?» («Первые люди на Луне»);
- калейдоскоп:
 - А. Кларк. «Вызов брошен» (прогноз английского фантаста и ученого А. Кларка);
 - А. Эйнштейн «Воображение и знание» (прогноз ученого);
 - Д. В. Наливкин «В глубь Земли» (прогноз академика);
 - М. А. Лаврентьев «Реальная фантастика» (прогноз вице-президента Академии наук СССР);
- Александр Лубнин. «Эх, контакты!..» (из рассказов Севы Мошкина, галактического туриста);
- фантастический рассказ С. Витмана «По грибы»;
- фантастический рассказ Александра Морскова «Чистильщики»;

№ 5:

- рассказ Феликса Суркиса «Сотворение мира»;

№ 6,7:

- повесть в двух частях Дмитрия Сергеева «Прерванная игра»;

- калейдоскоп:
 - Г. Уэллс. «Каков ты, собрат по разуму?» (отрывок);
 - Н. Н. Семенов «Холодная металлургия» (прогноз академика);
 - А. и Б. Стругацкие «Самодвижущиеся дороги» (отрывок);
 - Л. Мартынов «Успокоился воздух»;
 - О. Тоффлер «Если последние 50 000 лет...» (прогноз социолога);
 - «Пламя... из воды» (заметка);
 - П. Амнуэль, Р. Леонидов. «Объять необъятное» (отрывок из рассказа «Только один старт»);
 - И. Чебаненко «Вулкан в кармане» (статья);
 - С. Лем «Видеопластика» (отрывок из романа «Магелланово Облако»);
 - Г. Титов. «Турбаза на орбите» (прогноз космонавта);

№ 8:

- фантастический рассказ Виктора Колупаева «Спешу на свидание»;
- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Побывать на Луне!...» (заметка);
 - Н. Н. Пирогов «Все высокое и прекрасное в нашей жизни...» (высказывание великого хирурга);
 - В. Гюго «Ум человеческий имеет три ключа...» (высказывание французского писателя);
 - Луи де Бройль «Позавчера мы ничего не знали об электричестве...» (высказывание французского физика);
 - Планета на «кончике пера» (заметка);
 - Н. А. Доллежалъ «Будущее за атомом» (прогноз академика);
 - А. М. Будкер «Необъятный дом отдыха» (прогноз академика);
 - В. Бугров «Медленное... стекло» (заметка);
 - Ф. Суркис «Камуфляж» (заметка);

- Пьер Кюри «Заинтересовано ли человечество...» (слова французского физика);
- Д. Бернал «Наука – не волшебный рог...» (слова английского ученого);

№ 9:

- фантастический рассказ Виктора Комарова «Сказки»;

№ 10:

- фантастический рассказ Андрея Балабухи «Сидром Йензена»;
- калейдоскоп:
 - Н. Морозов «Планеты» (стихотворение).
 - А. Пале «В городе будущего» (отрывок из романа «В простор планетный»);
 - В. В. Звонков. «Поезда, вагоны... Быть или не быть?» (прогноз члена-корреспондента АН СССР);
 - А. Азимов «Железные дороги выйдут из употребления...» (прогноз американского фантаста);
 - И. Ефремов «В исключительных случаях...» (прогноз советского фантаста);
 - В. М. Глушков «ЭВМ – мультипликатор» (прогноз советского академика);
 - Г. Альтов, В. Журавлева «Каков ты, собрат по Разуму?» (отрывок из повести «Баллада о звездах»);
 - А. Дмитриев «Художник о фантастах» (заметка);
 - Проверьте вашу память (анкета);

№ 11:

- фантастический рассказ Александра Щербакова «Заметки рыбьего хвоста»;

№ 12:

- фантастический рассказ Риммы Кошурниковой «Сиди и не высывайся!..»;

- калейдоскоп:
 - К. Саймак «Каков ты, собрат по Разуму?» (отрывок из произведения «Операция «Скунс»);
 - Сергей Беляев «Научно-питательный обед» (отрывок из романа «Радиомозг»);
 - В. Шефнер «Лыжи-самодвижки» (отрывок из произведения «Девушка у обрыва»);
 - С. Снегов «Рукотворный Горыныч» (отрывок из «Люди как боги»);
 - С. Жемайтис «Маска Робба» (отрывок из произведения «Вечный ветер»);
 - Х. Байнхауэр, Э. Шмакке «ТВ и футурологи» (отрывок из «Мир в 2000 году»);
 - Леонардо Да Винчи «Те, которые отдаются практике без научных знаний...» (слова итальянского ученого);
 - К. Циолковский «Лучшая часть человечества...» (слова советского ученого);
 - Е. Войскунский, И. Лукодьянов «Слушайте... картину» (отрывок из «Плеск звездных морей»);
 - И. Чебаненко «Пятое измерение» (рассказ);
 - Г. Наан «Как бы далеко ни продвинулись наши знания и опыт...» (слова академика Эстонской ССР);
 - Д. И. Писарев (слова публициста);
 - В. Бугров «Люция в книжном мире» (рецензия).

На графике, который отображает 1976 год (рис. 10), мы рассмотрим количество публикаций в каждом номере в рамках рубрики.

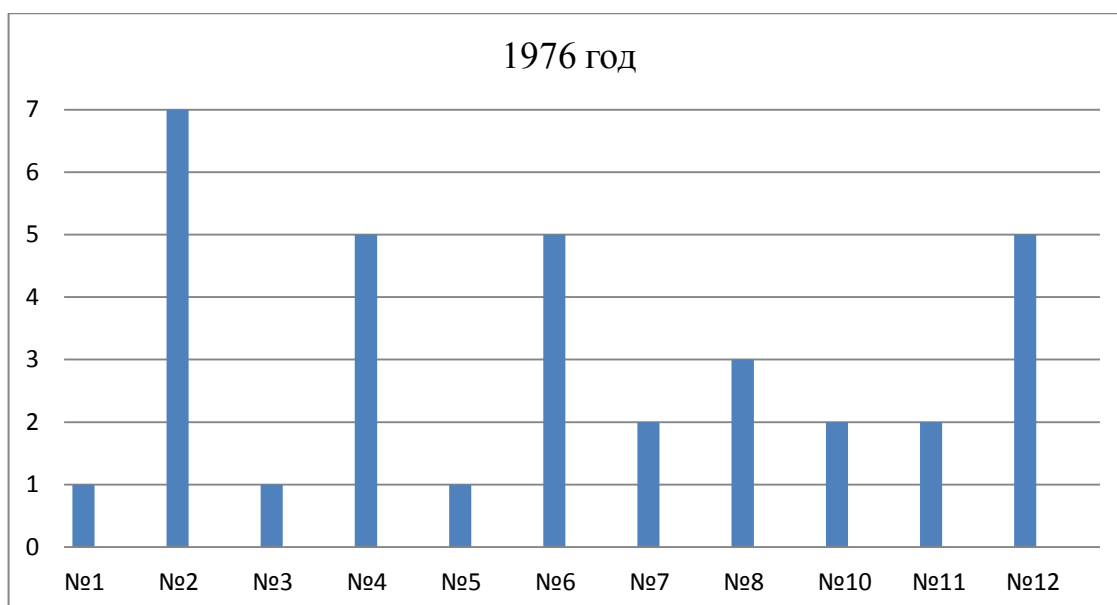


Рис. 10. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1976 год

В 1976 году рубрика «Мой друг – фантастика» не появилась в девятом номере. Рубрика «Калейдоскоп» была в номерах 2, 4, 6, 8, 12 – благодаря ей в этих журналах было больше публикаций, чем в других. В номерах были опубликованы следующие произведения:

№ 1:

- фантастический рассказ Олега Лукьянова «Эльдорадо»;

№ 2:

- фантастический рассказ Леонида Панасенко «Поливит»;
- калейдоскоп:
 - Д. И. Щербаков «Я уверен...» (высказывание советского геолога);
 - Требуется «машина-педагог» (высказывания А. Берга, А. Кларка, К. Темирязева);
 - К. Булычев. «Каков ты, брат по Разуму?» (отрывок из произведения «Последняя война»);
 - Е. Войскунский, И. Лукодьянов «Конструктор XXI века» (отрывок из произведения «Плеск звездных морей»);

- Н. Винер «Механический рай?» (слова американского ученого);
- Ю. Никитин «Терра инкогнита» (мини-рассказ);

№ 3:

- фантастическая повесть Ольги Лариновой «Сказка королей»;

№ 4:

- фантастический рассказ Дмитрия Биленкина «Гениальный дом»;
- калейдоскоп:
 - Я. Ларри «Воздушный поезд» (отрывок из произведения «Страна счастливых»);
 - В. Демихов «В 198... году» (слова советского хирурга);
 - Г. Альтов «Все знания мира» (отрывок из повести «Опаляющий разум»);
 - Ф. Карсак «Каков ты, собрат по Разуму?» (отрывок из «Робинзоны космоса»);
 - Проверьте вашу память (викторина);

№ 5:

- фантастический рассказ Григория Львова «Дружеский шарж»;

№ 6:

- повесть Геннадия Прашкевича «Шпион против компьютера. Записки агента»;
- калейдоскоп:
 - «Следствие ведут знатоки...» (ответы на вопросы викторины из прошлого номера);
 - Фантасты и Северный полюс (иллюстрации);
 - итоги «Викторины»;

№ 6:

- повесть Феликса Кривина «Трулюлюповы острова»;

№ 7:

- рассказ Михаила Грешнова «Экзамен по космографии»;

№ 8:

- калейдоскоп:
 - статья В. Бугрова «Князь Ватерлоо с Верх-Исетского завода» (о романе В. Гиршгорна, И. Келлера и Б. Липатова «Бесцеремонный Роман»);
 - «Каков ты, собрат по Разуму?» (Отрывок из произведения Ж. Ле Фора и А. Графиньи «Путешествие на Луну»);

№ 10:

- рассказ Виктора Комарова «Круг»;
- калейдоскоп:
 - статья В. Бугрова «Бесконечные Гулливеры» (продолжениях романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»);
 - рассказ Р. Подольного «Последний рассказ о телепатии»;

№ 11:

- рассказ Феликса Суркиса «Сова»;

№ 12:

- рассказ Дмитрия Биленкина «Исключение из правил»;
- калейдоскоп:
 - «Строки из писем – спорные и бесспорные, с комментариями и без» (письма читателей);
 - В. Бугров «Снова слово – знатокам...» (подведение итогов викторины);
 - итоги «Викторины-76».

Рассмотрим график за 1977 год (рис. 11), который показывает следующее количество публикаций рубрики в каждом номере.

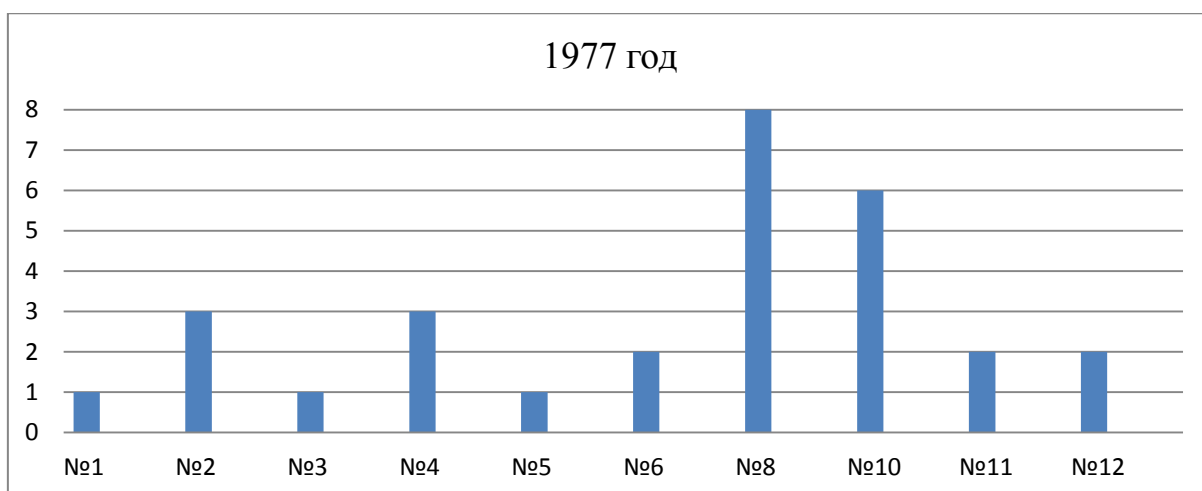


Рис. 11. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1977 год

В 1977 году рубрика «Мой друг – фантастика» была представлена в десяти номерах. Не было публикаций в июльском и сентябрьском номерах. Наибольшее количество публикаций было в восьмом номере. За этот год были напечатаны следующие произведения:

№ 1:

- рассказ Сергея Другалья «Тигр проводит вас до гаража»;

№ 2:

- рассказ Павела Амнуэля «Далекая песня Арктура»;
- статья Георги Арнаудова «Первый в Болгарии»;
- «Семь вопросов к нашим читателям, состоящим в КЛФ»;
- «Проверьте вашу память» (вопросы викторины);

№ 3:

- фантастический рассказ Георгия Гуревича «Открытие секунды»;

№ 4:

- фантастическая повесть Виктора Колупаева «Защита»;
- калейдоскоп:
 - Вильям Савельзон «Пути старых горняков» (статья о И. А. Ефремове);
 - Александр Шалимов «Форум мечтателей» (статья);

№ 5:

- отрывок из романа «Страна счастливых» Я. Ларри «Глазами XXI века»;

№ 6:

- калейдоскоп:
 - «Строки из писем – спорные и бесспорные, с комментариями и без» (письма читателей);
 - В. Иванов «Рисует автор» (статья);

№ 8:

- рассказ Евгения Кривенко «Танец перед повелителем статуй»;
- калейдоскоп:
 - Евг. Брандис «Рукопись “Звезды КЭЦ”» (статья о работе А. Р. Беляева над рукописью своего романа);
 - В. Иванов. «Стоило ли писать марсианский роман» (первые рецензии на роман А. Н. Толстого «Аэлита»);
 - «Беккер или Эллиот?» (заметка);
 - «Механический уборщик» (отрывок из произведения Г. Мартынова «Каллистяне»);
 - Николай Заболоцкий «Сквозь волшебный прибор Левенгука». (стихотворение);
 - И. Чебаненко «Сквозь века» (рассказ);
 - «Каков ты, собрат по Разуму?» (Отрывок из «Моряки Вселенной» Б. Анибала);

№ 10:

- рассказ Николая Советова «Дорожное происшествие»;
- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Повесть о великом мечтателе» (статья о Ж. Верне);
 - «На сцене – фантастика» (заметка о спектакле И. Ольшанского «Тимми – ровесник мамонта»);

- Юрий Шмаков «Ищем свое лицо...» (статья с ответами на вопросы «УС» Хабаровского КЛФ «Фант»);
- Приз «Фанта» (заметка);
- «По вашей подсказке» (ответ на викторину февральского номера);

№ 11:

- рассказ Сергея Другаля «У каждого дерева есть своя птица»;
- калейдоскоп:
 - «По вашей подсказке» (ответы на викторину читателей);

№ 12:

- калейдоскоп:
 - Виталий Бугров. «Без зная не угадаешь...» (ответы на «Викторину-77»);
 - итоги «Викторины-77».

Рассмотрим график за 1978 год (рис. 12), который показывает количество публикаций рубрики в каждом номере.

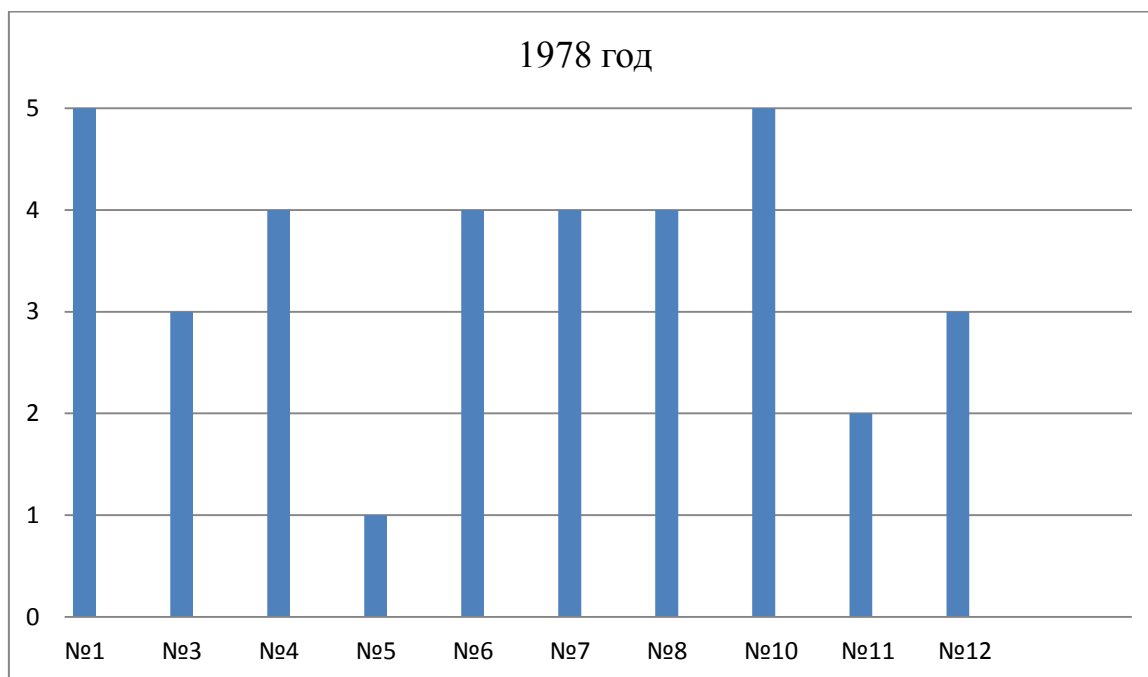


Рис. 12. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1978 год

На данном графике видно, что количество публикаций в рамках рубрики значительно возросло – только в одном номере был опубликован всего один рассказ. Не было публикаций в февральском и сентябрьском изданиях. В 1978 году рубрика «Мой друг – фантастика» была представлена в следующих номерах.

№ 1:

- рассказ Дмитрия Биленкина «И все такое прочее...»;
- калейдоскоп:
 - В каком году? (заметка);
 - «Рассказ... из названий» (предисловие к рассказу В. Козубова);
 - В. Козубов «Как это было на самом деле» (рассказ из названий НФ произведений);
 - проверьте вашу память;

№ 3:

- статья Виталия Бугрова «Зов иных миров» (о картинах Г. Курнина);
- Георгий Курнин Репродукции картин:
 - Преображенная Венера;
 - Рождение планеты в системе двух солнц;
 - Планета с тремя лунами на небе;
 - Планета в системе трех солнц;
- рассказ Мариэтты Чудаковой;

№ 4:

- калейдоскоп:
 - «Строки из писем – спорные и бесспорные...» (письма читателей);
 - Андрей Бурцев «Мираж» (рассказ);
 - Валерий Иванченко «А почему бы и нет?» (миниатюра);
- рассказ Александра Беляева «Держи на запад!»;

№ 5:

- повесть Бориса Романовского «Преступление в Медовом раю»;

№ 6:

- рассказ Михаила Немченко «Возвращение с пастбищ»;
- мини-рассказ Владимира Латушова «А скажите мне, голубчик...»;
- калейдоскоп:
 - Лариса Ремез. «Самое интересное – впереди...» (статья о КЛФ «Фотонный самовар»);
 - Виталий Бугров «По следам викторины» (анализ ответов на вопросы);

№ 7:

- калейдоскоп:
 - В. Иванов «"Человеку-амфибии" – 50 лет» (заметка о романе А. Беляева «Человек-амфибия»);
 - А. Рогов «Проблема Контакта» (мини-рассказ);
 - Неясные толкование ясных вещей, предложенное Константином Кауфманом, семиклассником из города Горького (рисунки к некоторым научно-фантастическим произведениям);
 - А. Безлатный «Строки из писем» (письмо читателя);

№ 8:

- рассказ Кира Булычева «Гусяр – Неаполь»;
- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Фантасты и филателия: Серия марок "Космическая фантастика" широко известна. А вот известны ли вам фантастические произведения о филателии и филателистах?» (ответы на вопрос викторины);
 - В. и А. Егоровы «Гибель "Голубого Маврикия"» (мини-рассказ);
 - В. Чуриков «Несомненный успех» (заметка);

№ 10:

- рассказ Сергея Другаля «Реабилитация»;
- рассказ Александра Морскова «Рефлекс»;
- калейдоскоп:
 - «Атлантида?!» (статья);
 - «Придумана Платоном» (заметка);
 - «Была и погибла...» (заметка);

№ 11:

- повесть Геннадия Прашкевича «Только человек»;
- калейдоскоп:
 - «Рассказ... из названий» (ответ на викторину);

№ 12:

- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Кабы знать – да помнить!..» (ответы на «Викторину-78»);
 - Итоги «Викторины-78» ;
 - «Совещаются фантасты» (заметка).

Рассмотрим график за 1979 год (рис. 13), на котором показано количество публикаций рубрики в каждом номере.

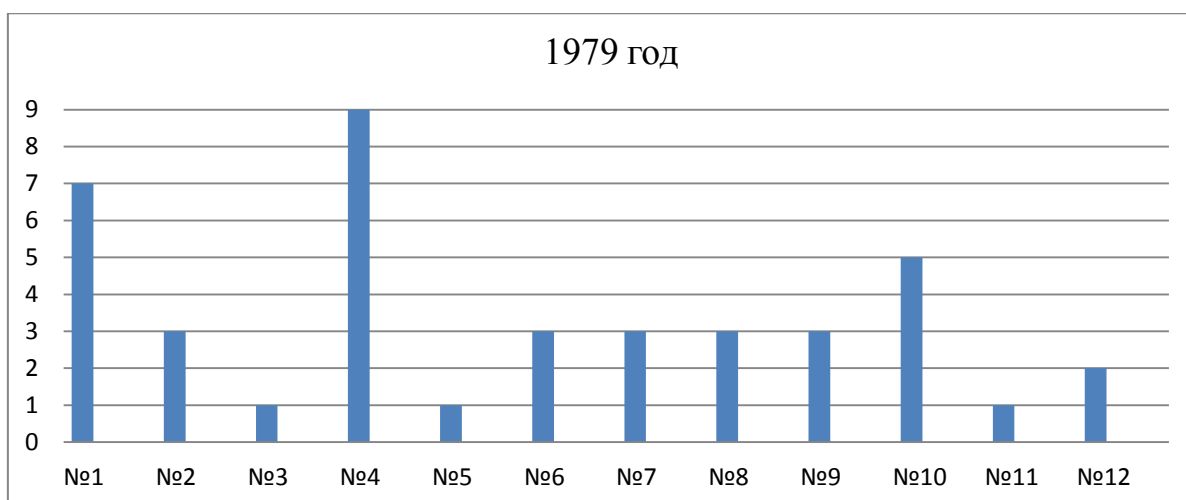


Рис. 13. Количество публикаций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт» за 1979 год

На данном графике видно, что рубрика выходила ежемесячно и включала в себя большое количество публикаций. Появилась новая подрубрика «За круглым столом – фантасты» (№ 4, 6, 7), где знаменитые авторы-фантасты отвечали на вопросы, которые составил журнал. Рубрика была представлена в следующих номерах.

№ 1:

- рассказ В. Четверикова «Вечный двигатель»;
- калейдоскоп:
 - В. Бугров «По следам ”Викторины–78”» (статья);
 - строки из писем:
 - Б. Карелин (Пермь);
 - Д. Мацко (Набережные Челны);
 - А. Дульнев (Омск);
 - О. Китаева (Свердловск);
- рассказ Сергея Другаля «Зубра полосатая»;
- мини-рассказ Владимира Латушова «Мне и здесь хорошо»;
- отрывок из произведения «Искатель утраченного тысячелетия В. Брагина «Часы... и запахи»;
- проверьте вашу память (вопросы викторины);

№ 2:

- рассказ А. Королева «Мотогонки по вертикальной стене»;
- первая часть повести Е. Гуляковского «Сезон туманов»;
- заметка В. Козубова «К вопросу о двуххордовых» (заметка о произведениях А. и Б. Стругацких);

№ 3:

- вторая часть повести Е. Гуляковского «Сезон туманов»;

№ 4:

- третья часть повести Е. Гуляковского «Сезон туманов»;
- калейдоскоп:
 - «На колену иную...» (письма читателей);
 - В. Бугров «Не потеряться бы...» (статья);
 - Б. Ключева «Контакты и контракты» (статья);
- новинки–78 (обзор прошлогодних новинок);
- рассказ Риммы Кошурниковой «Задворки»;
- статья Владимира Гакова «История одной планеты» (о том, как представляли писатели-фантасты планету Венеру);
- за круглым столом – фантасты:
 - Сергей Абрамов (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Генрих Альтов (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Георгий Гуревич (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Борис Стругацкий (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
- статья Виктора Губина «Проблемы, проблемы...» (рассматривается первое совещание в СССР писателей-фантастов);

№ 5:

- окончание статьи Владимира Гакова «История одной планеты» (о том, как представляли писатели-фантасты планету Венеру);

№ 6:

- рассказ Сергея Другаля «Экзамен»;
- калейдоскоп:
 - «Проверьте вашу память»;
- за круглым столом – фантасты:
 - Дмитрий Биленкин (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Евгений Гуляковский (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Борис Лапин (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Ольга Ларионова (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Геннадий Прашкевич (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Семен Слепынин (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Сергей Снегов (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);

№ 7:

- рассказ Романа Подольного «Пионы»;
- калейдоскоп:
 - проверьте вашу память;
- за круглым столом – фантасты:
 - Валентина Журавлева (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);

- Виктор Колупаев (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
- Сергей Другаль (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);

№ 8:

- первая часть повести-сказки в письмах Владимира Соколовского «Облако, золотая полянка»;
- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Штабс-капитан будит Спящего...» (статья о произведении Н. В. Колесникова «Тевтоны»);
 - проверьте вашу память;

№ 9:

- вторая часть повести-сказки в письмах Владимира Соколовского «Облако, золотая полянка»;
- калейдоскоп «За круглым столом – фантасты»:
 - Павел Амнуэль (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Андрей Балабуха (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Владислав Крапивин (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Юрий Тупицын (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - Кирилл Булычев (ответ на анкету журнала «Уральский следопыт»);
 - проверьте вашу память;

№ 10:

- рассказ Георгия Яковлева «Реликтовая роща»;
- калейдоскоп:
 - проверьте вашу память;

- «Строки из писем...»:
 - Владимир Карабаев, Равиль Кадиков «Марки марочки...»;
 - О. Китаева «Фантасты и Атлантида»;
- в городе на Оби (заметка);

№ 11:

- калейдоскоп:
 - Виталий Бугров «О чем спросить инопланетянина?» (разбор вопросов читателей);

№ 12:

- калейдоскоп:
 - В. Бугров «Знающий – да поделится!..» (ответы на вопросы викторины);
 - итоги «Викторины–79».

Таким образом, рассмотрев номера за 1967–1979 годы, можно заметить что рубрика «Мой друг – фантастика» в начале ее создания была нерегулярной, материалов в ней публиковалась очень мало. Само оформление рубрики не всегда было однообразным – специальный значок рубрики, которым она выделялась в журнале, присутствовал не во всех номерах. Также не везде рубрика выделялась в содержании. Было очень много подвальных статей и статей, которые занимали только какую-то часть колонки, что могло затруднить восприятие информации для читателей.

К середине 70-х годов можно увидеть, как рубрика стала развиваться. Публикации появлялись почти в каждом номере, также увеличилось количество публикуемых статей и рассказов в каждом выпуске журнала. Оформление приобрело единообразный вид, специальный значок рубрики стал всегда появляться в номерах.

2.2. Жанровый состав рубрики

Рубрика «Мой друг – фантастика» была очень разнообразна и включала в себя различные жанры. На основе данных о номерах и публикациях, рассмотренных в предыдущем параграфе, проанализируем, какие жанры были представлены в каждом номере и какова была их динамика.



Рис. 14. Количество публикаций эпических жанров в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»

На графике (рис. 14) видно, что количество произведений эпических жанров, начиная с 1973 года увеличилось. Увеличился и читательский интерес, рассказы и повести стали публиковаться почти в каждом номере, также стали публиковаться произведения читателей.

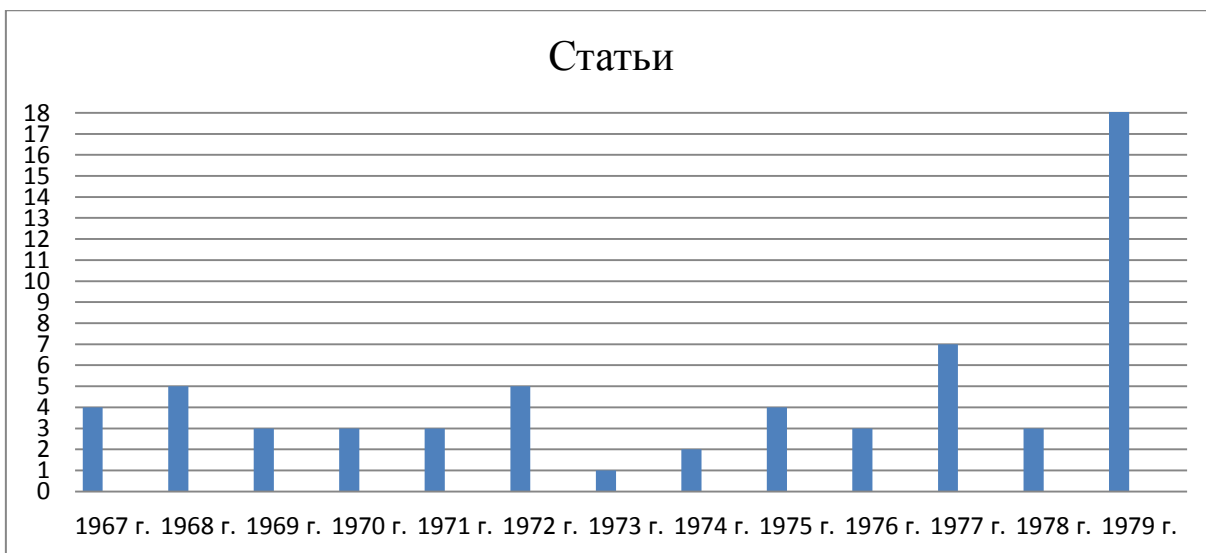


Рис. 15. Количество статей в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»

График, который показывает количество статей в рубрике «Мой друг – фантастика» (рис. 15), позволяет заметить, что число статей в отдельных номерах было ниже, чем обычно. Отличается 1979 год, в котором были две отдельные подрубрики «Калейдоскоп» и «За круглым столом – фантасты», к включающие большое количество публикаций.

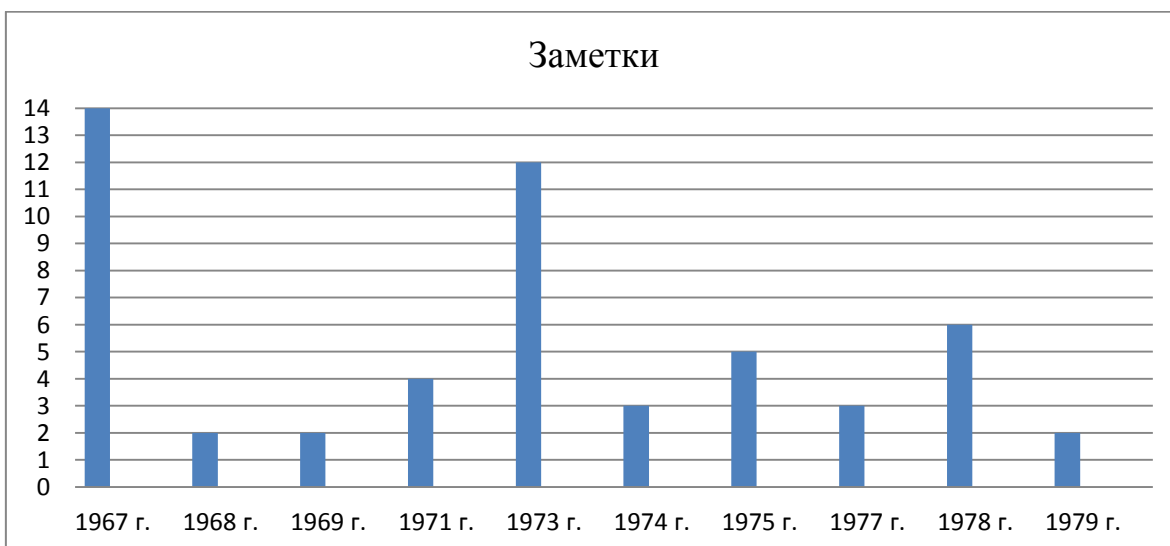


Рис. 16. Количество заметок в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»

Из данных диаграммы (рис. 16), которая показывает динамику публикаций заметок, можно заметить, что они появлялись нерегулярно. В 1970,

1972, 1976 годах они не публиковались. Можно заметить, что в 1967 году, когда рубрика только появилась, заметки были распространены.

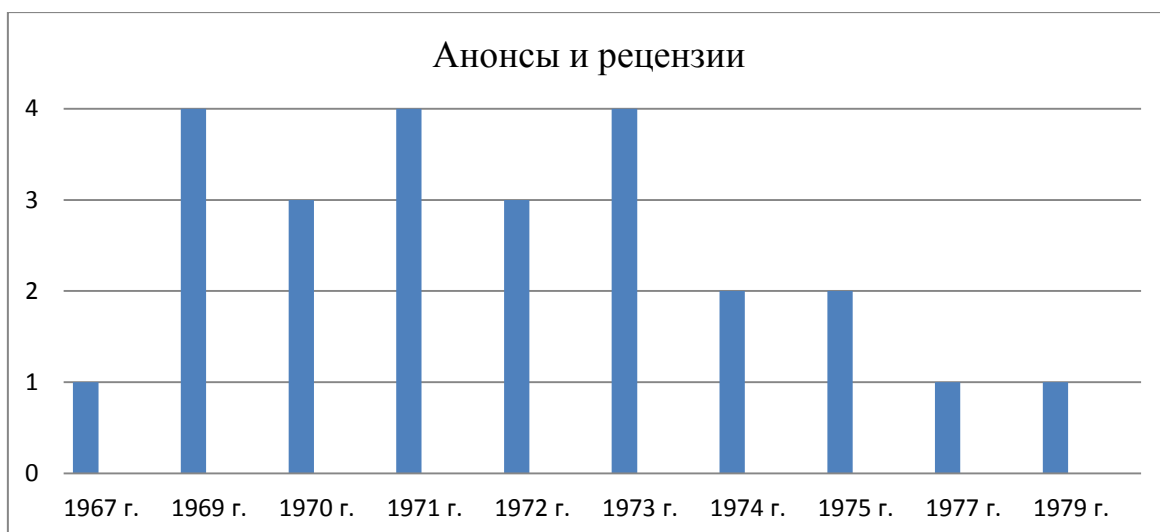


Рис. 17. Количество анонсов и рецензий в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»

Количество анонсов и рецензий отражено на диаграмме (рис. 17). Можно заметить, что до 1974 года число анонсов и рецензий было высоким, но к концу 70-х годов их количество снизилось до минимума, а в 1976 и 1978 годах они не публиковались.

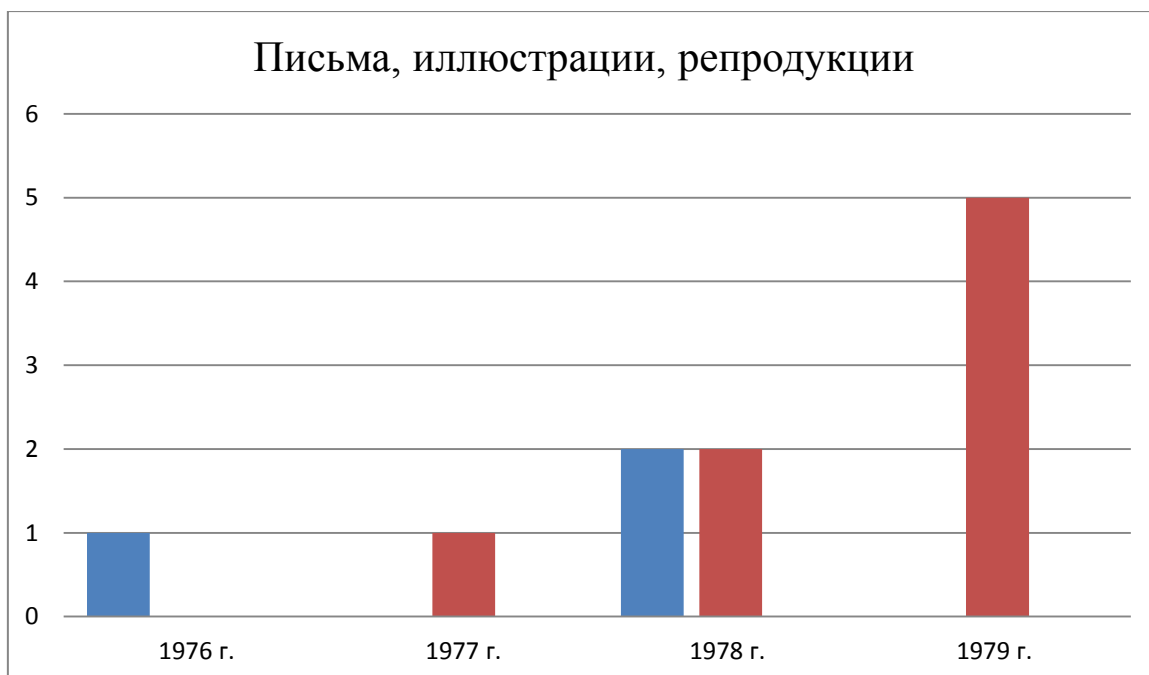


Рис. 18. Количество писем, иллюстраций и репродукций в рубрике «Мой друг – фантастика» в журнале «Уральский следопыт»

С 1976 года стали появляться и другие жанры (рис. 18). Синий цвет на графике обозначает иллюстрации, а красный – письма. Читатели стали взаимодействовать с рубрикой, писать письма, присылать иллюстрации к произведениям. Появление новых форм отразило тот факт, что во второй половине 70-х годов интерес к рубрике возрос.



Рис. 19. Процентное соотношение жанров в рубрике «Мой друг – фантастика»

Таким образом, можно подвести итог соотношений жанров в процентном соотношении (рис. 19) и увидеть, что в рубрике действительно присутствовало разнообразие жанров. Она не ставила себе строгих рамок и развивалась в разных направлениях, что позволило привлечь читателей. Также можно заметить, что на ранних этапах преобладала публицистика, прозаических произведений было немного, но ближе к середине 70-х годов ситуация поменялась, и уже проза стала преобладать над публицистикой.

Рубрика развивалась и не ограничивалась только прозаическими формами. Все больше авторов публиковалось в журнале, стали появляться произведения, которые выходили частями, печатались отрывки из книг, мини-рассказы читателей, которые они присылали в редакцию. Появились викторины и ответы от редакции на письма читателей.

Появились новые подрубрики «Калейдоскоп» и «За круглым столом – фантасты». «Калейдоскоп» представлял собой сборник мини-жанров: афоризмов, прогнозов, высказываний известных людей, стихотворений, мини-рассказов, небольших отрывков из книг. В подрубрике «За круглым столом – фантасты» были опубликованы ответы авторов на анкету, которую составила редакция.

Разнообразие жанров помогало рубрике развиваться, становиться регулярной и привлекать новых читателей и авторов.

2.3. Авторы материалов рубрики

В данном параграфе мы дадим информацию о ключевых авторах, которые публиковались в журнале и играли важную роль для популяризации научной фантастики.

Виталий Иванович Бугров

Одной из самых влиятельных фигур в истории фантастики можно назвать В. И. Бугрова – советского прозаика, критика, заслуженного работника культуры РСФСР. Он был редактором рубрики «Мой друг – фантастика», его статьи также были опубликованы на страницах журнала. Свою творческую деятельность в сфере фантастики он начал в 1960-х годах, когда основал в городе Свердловске первый клуб любителей фантастики имени Ийона Тихого [2], затем он сам занялся печатью номеров журнала «Гусли кота Василия» в котором публиковались работы членов клуба. В 1966 году В. Бугров начал работать в «Уральском следопыте», где стал редактором раздела о фантастике.

В 1967 году в журнале «Уральский следопыт» он создал рубрику «Мой друг – фантастика», где публиковал статьи и маленькие заметки. В. Бугров стал одним из первых, кто стал развивать и продвигать советскую фантастику. Очерки, которые он печатал в журнале, также вошли в книги «В поисках завтрашнего дня» [9] и «1000 ликов мечты» [2]. Бугров работал над библиографией советской фантастики. Статьи, которые изучали историю фантасти-

ки и ее проблемы, публиковались не только в «Уральском следопыте», но и в таких журналах, как «Урал», «Спутник», «Советская литература», также многие статьи были переведены на иностранные языки.

В. Бугров был организатором премии «Аэлита», «руководил семинаром на совещаниях молодых писателей-фантастов в Малеевке и Дубултах» [2], поддерживал и помогал многим обществам любителей фантастики, организовывал встречи писателей и читателей.

Георгий Иосифович Гуревич

Другой немаловажной фигурой, публиковавшейся в рубрике, был Г. Гуревич – русский писатель-фантаст, критик, лауреат премии имени И. Ефремова (1987). Фантастические изобретения и открытия вдохновили его на раннем этапе его творчества, и эти открытия легли в основу сюжетов Гуревича («Погонщики туч», «Тополь стремительный», «Второе сердце» и другие).

В 1965 году был написан роман-утопия «Мы из солнечной системы». Писатель размышлял о том, как люди будут осваивать космос, как изменится их жизнь, что нового будет изобретено. В 1963 году был создан цикл из произведений «На прозрачной планете».

Со второй половины 60-х годов Г. Гуревич стал сильнее интересоваться психологией, социологией.

Г. Гуревич также занимался изучением истории научной фантастики («Карта Страны Фантазии» (1967)) и написал книгу для детей «Беседы о научной фантастике» (1982). Он стал автором книг «Полет на Луну» (1955), «Неведомое на вашу долю» (1975), «Птица будущего» (1979).

Генрих Альтов (Генрих Альтшуллер)

Г. Альтов был не только писателем, но и изобретателем. Любовь Альтова к изобретениям помогла ему создать в 1946—1948 годах ТРИЗ (Теорию

Решения Изобретательских Задач). «Основной постулат ТРИЗ-ТРТС (Теория Развития Технических Систем): технические системы развиваются по определенным законам, эти законы можно выявить и использовать для создания алгоритма решения изобретательских задач» [29]. Фантастические рассказы были представлены в цикле «Легенды о звездных капитанах» (1961). Альтов написал «Регистр научно-фантастических идей и ситуаций». Его перу принадлежат многочисленные научные очерки, посвященные таким зарубежным авторам, как Ж. Верн, Г. Уэллс и другим.

Борис Валерианович Ляпунов

Б. В. Ляпунов – советский писатель, журналист, библиограф, автор многих научно-художественных книг, создавал обзоры на научно-фантастическую и фантастическую литературу. Любил писать очерки, регулярно публиковался в журналах. Самым главным трудом в области фантастики стал историко-критический обзор научно-фантастической литературы «В мире мечты» (1970).

Михаил Петрович Немченко, Лариса Давыдовна Немченко

Михаил Немченко и Лариса Немченко – русские писатели-фантасты. Михаил был председателем ревизионной комиссии Екатеринбургского отделения Союза российских писателей. Заслуженный работник культуры РФ (1994), член Союза российских писателей (1996). Вместе со своей женой писал фантастические рассказы. Перевел и издал повесть Р. Натана «Портрет Дженни» [29].

Дмитрий Александрович Биленкин

Свои рассказы в рубрике «Мой друг – фантастика» публиковал и Д. А. Биленкин – «один из ведущих советских фантастов 1960–80-х годов, лауреат премии «Аэлита» (1988, приз имени И. А. Ефремова)» [29]. Первый научно-фантастический рассказ «Откуда он?» напечатал в журнале «Техника

– молодежи». Его перу принадлежат следующие рассказы: «Зримая тьма», «Усилитель памяти», «Гость из Девона» и другие. Самые популярные сборники произведений Биленкина: «Марсианский прибор» (1967), «Ночь контрабандой» (1971), «Проверка на разумность» (1974). Его рассказы переводились на другие языки.

Игорь Георгиевич Халымбаджа

И. Г. Халымбаджа – советский библиограф, историк русской фантастики, прозаик. «Издавал критико-библиографические ньюслеттеры ”Библиографический листок”, ”Буквояд”, ”Бомбадил” и др.; в 1992-1993 гг. — редактор литературно-критического журнала фантастики «Икар». Основатель и бессменный руководитель Содружества библиографов фантастики СНГ» [29].

Начиная с 1960 года стал активно коллекционировать книги по научной фантастике, что помогло ему создать одну из самых больших частных библиотек. В соавторстве с В. Бугровым создал библиографические указатели «Фантастика в русской дореволюционной литературе» и «Советская довоенная фантастика» (1983-1992).

Андрей Дмитриевич Балабуха

Другим известным автором-фантастом, публиковавшимся в рамках рубрики, был А. Д. Балабуха – член Профессиональной группы писателей при Ленинградском отделении Литфонда РСФСР, член Союза писателей СССР. Он написал такие произведения, как «Аппендикс», «Парусные корабли», писал много очерков. Занимался переводами фантастических произведений следующих писателей: Д. Болларда, А. Будриса, А. Ван-Вогта, К. Саймака, Р. Сильверберга, Р. Хайнлайна и других.

Илья Иосифович Варшавский

И. Варшавский – писатель-фантаст. Первый руководитель Ленинградского семинара молодых писателей-фантастов. Первым рассказом в фантастике был «Роби», выпущенный в 1962 году. Любил работать именно с сюжетом. Книга «Молекулярное кафе» пользовалась популярностью не только у литераторов, но и у ученых. В своих произведениях он не боялся выдвигать смелые идеи и гипотезы.

Таким образом, можно увидеть как рубрика «Мой друг – фантастика», которая началась со статей В. Бугрова, развивалась и привлекала к себе новых авторов, как очень известных, так и начинающих. Позднее в рубрику стали приходить письма читателей. В некоторых номерах журналов публиковались произведения читателей со всех концов страны (Уфа, Свердловск, Пермь, Омск, Набережные Челны и другие города) что расширяло географический охват. Также можно заметить, что писатели не ограничивались только отечественной фантастикой: писались статьи о произведениях Ж. Верна, А. Кларка, Ст. Вейнфельда, К. Картмилла, П. Лафарга, О. Хаксли, Х. Гернсбека, С. Лема и других.

Благодаря проведенному анализу, можно выделить следующие способы популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт»:

- введение в структуру журнала рубрики «Мой друг – фантастика»;
- публикация художественных произведений отечественных и зарубежных авторов;
- публикация научно-популярных статей о фантастике;
- публикация викторин;
- создание и публикация рекомендательной библиографии;
- публикация фотографий и иллюстраций;
- введение подрубрики «Калейдоскоп» (для мини-жанров);
- проведение конкурсов и разбор редакцией писем читателей;

- публикация произведений читателей;
- знакомство читателей с известными авторами фантастических произведений.

Можно увидеть, что главным способом популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт» была рубрика «Мой друг – фантастика». При помощи нее реализовывались остальные способы популяризации, которые включали в себя не только публикации художественных произведений, статей, но и взаимодействие с самим читателем благодаря викторинам, конкурсам и письмам в редакцию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно заметить, что благодаря научным открытиям, техническому прогрессу, которые привели в советскую фантастику не только писателей с литературным образованием, но и деятелей науки, советская фантастика стала развиваться. Появились клубы любителей фантастики и журналы, которые публиковали научно-фантастические произведения. Такими журналами были «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Техника – молодежи», «Земля и фабрика» и другие.

В нашей работе мы подробно проанализировали выпуски журнала «Уральский следопыт» 1960–1970-х годов и выявили, что в начале выпуска журнала тираж был небольшим, затем, к шестидесятым годам тираж вырос и количество копий варьировалось от 80 000 до 110 000 экземпляров. Самый большой тираж 500 000 экземпляров.

«Уральский следопыт» развивался очень быстро и играл очень важную роль в культурной и просветительской жизни – он не только публиковал произведения различных авторов и ученых, но и вводил различные рубрики, которые привлекали художников, критиков, самих читателей. Также проводились различные литературные конкурсы, была создана важнейшая литературная премия «Аэлита».

Проведя анализ рубрики «Мой друг – фантастика» за 1960–1970 годы, мы заметили, что рубрика «Мой друг – фантастика» в начале ее создания была нерегулярной, материалов в ней публиковалась очень мало. Само оформление рубрики не всегда было однообразным – специальный значок рубрики, которым она выделялась в журнале, присутствовал не во всех номерах. Также не везде рубрика выделялась в содержании. Было очень много подвальных статей и статей, которые занимали только какую-то часть колонки, что могло затруднять восприятие информации для читателей.

К середине 70-х годов рубрика стала развиваться. Публикации появлялись почти в каждом номере, также увеличилось количество публикуемых статей и рассказов в каждом выпуске журнала. Оформление приобрело еди-

нообразный вид, специальный значок рубрики стал всегда появляться в номерах.

Рассмотрев жанровое разнообразие, представленное в рубрике, можно увидеть, что рубрика «Мой друг – фантастика» не ставила себе строгих рамок и развивалась в разных направлениях, что позволило привлечь читателей. Также можно заметить, что на ранних этапах преобладала публицистика, прозаических произведений было немного, но ближе к середине 70-х гг. ситуация немного поменялась и уже проза стала преобладать над публицистикой.

Рубрика развивалась и не ограничивалась только прозаическими формами. Все больше авторов публиковалось в журнале, стали появляться произведения, которые выходили частями, печатались отрывки из книг, мини-рассказы читателей, которые они присылали в редакцию. Появились викторины и ответы от редакции на письма читателей.

Появились новые подрубрики «Калейдоскоп» и «За круглым столом – фантасты». «Калейдоскоп» представлял собой сборник мини-жанров: афоризмов, прогнозов, высказываний известных людей, стихотворений, мини-рассказов, небольших отрывков из книг. В подрубрике «За круглым столом – фантасты» были опубликованы ответы авторов на анкету, которую составила редакция. Разнообразие жанров помогало рубрике развиваться, становиться регулярной и привлекать новых читателей и авторов.

Благодаря проведенному анализу мы выделили следующие способы популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт»:

- введение рубрики «Мой друг – фантастика»;
- публикация художественных произведений;
- публикация научно-популярных статей;
- публикация викторин;
- публикация рекомендательной библиографии;
- публикация фотографий и иллюстраций;

- введение подрубрики «Калейдоскоп», в которой публиковались мини-жанры;
- проведение конкурсов и разбор редакцией писем читателей;
- публикация произведений читателей;
- знакомство читателей с известными авторами фантастических произведений.

Можно увидеть, что главным способом популяризации научной фантастики в журнале «Уральский следопыт» была рубрика «Мой друг – фантастика» – при ее помощи реализовывались остальные способы популяризации, которые включали в себя не только публикации художественных произведений, статей, но и взаимодействие с самим читателем благодаря викторинам, конкурсам и письмам в редакцию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архив фантастики : сайт. – URL: <https://clck.ru/M2cLg> (дата обращения: 16.10.2019). – Текст : электронный.
2. Архив фантастики : сайт. – URL: <https://clck.ru/M2e4a> (дата обращения: 16.10.2019). – Текст : электронный.
3. Бедерак, А. Уральские писатели-фантасты конца XIX – начала XX в. Образ Екатеринбурга в произведении В. Молотова «Спички» / А. Бедерак, В. Брагина // Мастер-класс. – 2015. – № 1. – С. 37–44. – URL: <https://clck.ru/LzuPo> (дата обращения: 11.10.2019).
4. Библиохроника : сайт. – URL: <https://clck.ru/M26Dm> (дата обращения: 21.10.2019).
5. Брандис, Е. П. Советский научный-фантастический роман / Е. П. Брандис. – Ленинград : Общество по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1959. – 47 с.
6. Бритиков, А. Ф. Отечественная научно-фантастическая литература / А. Ф. Бритиков. – Санкт-Петербург : Борей-Арт, 2000. – 402 с. – ISBN 5-7187-0323-X.
7. Бугров, В. И. ...И выдумали самих себя! / В. И. Бугров // Уральский следопыт. – 1970. – № 7. – С. 72–77.
8. Бугров, В. И. 1000 ликов мечты: О фантастике всерьёз и с улыбкой / В. И. Бугров. – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1988. – 288 с. – ISBN 5-7529-0075-1.
9. Бугров, В. И. В поисках завтрашнего дня. О фантастике всерьёз и с улыбкой. Очерки и этюды / В. И. Бугров. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. – 224 с. – ISBN 5-7529-0075-1.
10. Бугров, В. И. Два мира в зеркале фантастики / В. И. Бугров // Уральский следопыт. – 1965. – № 6. – С. 78–79.
11. Бугров, В. И. Обыкновенная чистая вода / В. И. Бугров // Уральский следопыт. – 1968. – № 4. – С. 44–45.

12. Бугров, В. И. Фантастика под микроскопом / В. И. Бугров, О. Князева // Уральский следопыт. – 1990. – № 4. – С. 54–56.
13. Головачева, И. В. О соотношении фантастики и фантастического // Вестник СПбГУ. – Серия 9. – 2014. – Вып. 1. – С. 33–42.
14. Головачева, И. В. Фантастика и фантастическое: поэтика и прагматика англо-американской фантастической литературы / И. В. Головачева. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 412 с. – ISBN 978-5-9676-0554-3.
15. Гудков, Л. Литература как социальный институт / Л. Гудков, Б. Дубинин. – Москва: Новое литературное обозрение, 1994. – 350 с. – ISSN 0869 – 6365.
16. Дрябина, О. В. Литературная среда фантастики: к постановке проблемы / О. В. Дрябина // Вестник Челябинского гос. ун-та. Сер. Филология. Искусствоведение. – 2010. – № 34 (215). – С. 39–44.
17. Ефремов, И. А. Наука и научная фантастика / И. А. Ефремов // Звездные корабли. – Москва : Эксмо, 2007. – С. 465–476.
18. Зубов, А. А. Аспекты фантаствоведения: от исторической поэтики к прагматике жанра / А. А. Зубов // Грани науки. – 2015. – № 3, т. 3. – С. 6–10.
19. Зубов, А. А. Культурная история научной фантастики как популярного жанра / А. А. Зубов // Новое литературное обозрение. – 2016. – № 4 (140). – С. 327–342.
20. Кагарлицкий, Ю. Реализм и фантастика / Ю. Кагарлицкий // Вопросы литературы. – 1971. – № 1. – С. 101–117.
21. Кагарлицкий, Ю. Что такое фантастика? / Ю. Кагарлицкий. – Москва : Худож. лит., 1974. – 352 с.
22. Капустина, Е. В. Фантастика как социально-философский феномен / Е. В. Капустина // Вестник Чувашского университета. – 2008. – № 1. – С. 85–90.

23. Караваев, А. Четыре истории. Визуальные очерки / А. Караваев. – Волгоград : ПринТерра-Дизайн, 2015. – 268 с. – (Как издавали фантастику в СССР). – ISBN 978-5-98424-188-5.
24. Кац, Р. С. История советской фантастики / Р. С. Кац. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГУ, 2004. – 204 с. – ISBN 978-5-93762-105-4.
25. Ковтун, Е. Н. Мир будущего в современной научной фантастике: специфика художественной модели / Е. Н. Ковтун // Проблемы исторической поэтики. – 2016. – № 4. – С. 118–135.
26. Козьмина, Е. Ю. Жанровые трансформации в авантюрно-философской фантастике XX века : спец. 10.01.08 «Теория литературы. Текстология» : дис... д-ра филол. наук / Козьмина Елена Юрьевна ; Российский Государственный Гуманитарный ун-т. – Москва, 2017. – 430 с.
27. Комиссаров, В. В. Клубы любителей фантастики как проявление общественной активности советской интеллигенции 1960-80-х гг.: к проблеме изучения / В. В. Комиссаров. – Текст: электронный // Интеллигенция и мир. – 2010. – № 2. – С. 54–61. – URL: <https://clck.ru/LzuiG> (дата обращения: 24.09.2019).
28. Крутских, К. Русский Кэмпбелл / К. Крутских. – Текст: электронный // Уральский следопыт. – 2000. – № 8. – С. 5–8. URL: http://www.fandom.ru/about_fan/krutskih_1.htm (дата обращения: 29.09.2019).
29. Лаборатория фантастики : сайт. – URL: <https://fantlab.ru/autor562> (дата обращения: 11.11.2019). Текст: электронный.
30. Лейдерман, Н. Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2010. – 904 с. – ISBN: 978-5-904205-04-1.
31. Лотман, Ю. М. О принципах художественной фантастики / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург : Искусство – СПб, 2002. – С. 200–202.

32. Ляпунов, Б. В. В мире мечты: Обзор научно-фантастической литературы / Б. В. Ляпунов. – Москва : Издательство «Книга», 1969. – 213 с.
33. Ляпунов, Б. Фантастика и жизнь: (О научно-фантастическом очерке) / Б. Ляпунов // Вопросы литературы. – 1959. – № 12. – С. 50–66.
34. Мартыненко, А. В. Категория фантастического в историко-культурном контексте / А. В. Мартыненко // Вопросы культурологии. – 2008. – № 2. – С. 68–70.
35. Мешавкин, С. Новые маршруты, новые темы... / С. Мешавкин // Детская литература. – 1982. – № 11. – С. 58.
36. Неелов, Е. М. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория и история русской фантастики» / Е. М. Неелов. – Петрозаводск: ПГУ, 2012. – 18 с.
37. Неелов, Е. М. Фольклорный интертекст русской фантастики: учебное пособие / Е. М. Неелов. – Петрозаводск : ПГУ, 2002. – 124 с.
38. Нестеров, А. Ю. Проблема определения понятия «фантастическое» / А. Ю. Нестеров // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 305. – С. 35–41.
39. Обручев, В. А. Путешествия в прошлое и будущее / В. А. Обручев. — Москва : Издательство Академии наук СССР, 1961. — 239 с. – ISBN 5-88550-010-X.
40. Петухова, Е. Современный русский историко-фантастический роман / Е. Петухова, И. Черный. – Москва: Мануфактура, 2003. – 136 с.
41. Подлубнова, Ю. С. От «Уральского охотника» к «Уральскому следопыту»: природа и природные ресурсы в культурных репрезентациях 1920–1930-х гг. / Ю. С. Подлубнова. – Екатеринбург : Урал. гос. Педагогический ун-т, 2016. – 214 с. – URL: <https://clck.ru/M22oK> (дата обращения: 12.12.2019).
42. Прашкевич, Г. Красный сфинкс. История русской научной фантастики от В.Ф. Одоевского до Бориса Штерна / Г. Прашкевич. – Новосибирск : Свиныин и сыновья, 2007. – 600 с. – ISBN 978-5-98502-088-5.

43. Ревич, В. А. Научная фантастика / В. А. Ревич. – Москва. – 1987. – С. 238–239.
44. Ревич, В. А. Перекресток утопий. Судьбы фантастики на фоне судеб страны / В. А. Ревич. – Москва, 1997. – 384 с. – ISBN 5-86266-007-0.
45. Сайт всероссийского фестиваля фантастики Аэлита : офиц. сайт. – Екатеринбург. – URL: <http://www.rusf.ru/aelita/index.html> (дата обращения: 11.11.2019).
46. Тamarченко, Е. Н. Уроки фантастики // Поиск–87: Приключения. Фантастика: Повести, рассказы, критика, библиография / Е. Н. Тamarченко. – Пермь, 1987. – С. 367–397.
47. Тamarченко, Н. Д. Фантастика авантюрно-философская / Н. Д. Тamarченко // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – Москва : Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 277–278.
48. Тодоров, Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров. – Москва, 1983. – С. 355–369.
49. Уральский следопыт : ежемесячный журнал путешествий по Уралу, приключений, истории, краеведения и научной фантастики / Свердловское Книжное Издательство. – Свердловск. – 1960–1969. – Ежемес. Текст: непосредственный.
50. Уральский следопыт : ежемесячный журнал путешествий по Уралу, приключений, истории, краеведения и научной фантастики / Свердловское Книжное Издательство. – Свердловск. – 1970-1979. – Ежемес. Текст: непосредственный.
51. Уральский следопыт : офиц. сайт. – Екатеринбург. – URL: <http://uralstalker.su/> (дата обращения: 09.09.2019).
52. Урбан, А. А. Фантастика и наш мир / А. А. Урбан. – Ленинград : Современный писатель, 1972. – 256 с.
53. Фетисова, А. Н. Научная фантастика в условиях модерна и постмодерна: культурно-исторические аспекты : автореф. дис... канд. филол. наук / А. Н. Фетисова. – Ростов-на-Дону, 2008. – 22 с.

54. Фрумкин, К. Г. Философия и психология фантастики / К. Г. Фрумкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 240 с. – ISBN 5-354-00838-7.
55. Халымбаджа, И. О первом в России фантастическом журнале / И. Халымбаджа // Мир чудес. – 1991. – № 2. – С. 19.
56. Халымбаджа, И. Пионеры уральской фантастики. Заметки библиофила / И. Халымбаджа // Лавка фантастики. – 1997. – № 1. – С. 46–53.
57. Халымбаджа, И. Старая уральская фантастика: Заметки библиофила / И. Халымбаджа // Лавка фантастики. – 1999. – № 1. – С. 54–58.
58. Халымбаджа, И. У истоков уральской фантастики. Заметки библиофила / И. Халымбаджа // Лавка фантастики. – 1998. – № 1. – С. 34–35.
59. Черная, Н. И. В мире мечты и предвидения. Научная фантастика, ее проблемы и художественные возможности / Н. И. Черная. – Киев : Наукова думка, 1972. – 228 с.