

Глобализация привела к тому, что ни одно из существующих ныне государств уже не может осуществлять свои функции без взаимодействия с другими государствами.

Е. К. Владимирова
УрГУ им. А. М. Горького

ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ: ПЕРЕЛОМНЫЙ ПЕРИОД

Мало лишь поднимать вопрос, что происходило с западной культурой на рубеже XIX и XX веков. Переломным этот период можно назвать не потому, что многое тогда изменилось: появились новые культурные феномены, произошла переоценка ценностей и так далее, а потому, что мы уже можем соотнести его с нашей современностью. Вообще конец XIX века создал много таких явлений, которые стали сегодня неотъемлемой частью нашей жизни, нашего окружения, нашего взгляда на мир. Даже если посмотреть на литературу конца XIX – начала XX веков, то можно отметить, что, когда мы читаем произведения, описывающие тот исторический период, у нас не возникает какого-то противоречия с действиями героя, мы понимаем его, можем поставить себя на его место. То есть вопроса «Как они так тогда жили?» уже не возникает, хотя для большинства людей того времени всё это ещё было в новинку.

XIX век – век глобальных перемен. Создается впечатление, что западную культуру сначала будто вывернули наизнанку, а потом, когда уже все привыкли, что изнанка – это якобы будто бы правильная сторона, её перевернули обратно, а ещё и перекроили в разных местах перекроили, кое-где нашили «кружавчиков», где-то кое-где оторвали лишнее, кое-где вообще переделали. Имеется в виду, что, с одной стороны, в XIX веке на Западе наконец-то сформировалось настоящее капиталистическое общество, установились новые буржуазные ценности, которые были более всего ориентированы на потребление и комфорт. Общество поглотил индустриальный строй, который диктовал такой ряд ценностей, как ориентация на успех, уважение к частной собственности, вера в прогресс, уважение к науке и технике и другие. Производство вышло на массовый уровень. Впервые возникает феномен массовой

культуры. Наука развивается наука, возникают новые источники энергии, увеличивается уровень жизни. Но, помимо видимой стабильности в развитии (развивается наука, появляются новые средства коммуникации), XIX век содержит в себе много культурных противоречий. Постепенно начинают проявляться недостатки буржуазного общества, и это находит свое отражение в культуре. Отсюда и романтизм – эти пессимистические настроения, это разочарование в окружающей действительности. Затем и импрессионизм бунтует против искусства реализма, желая обличить пороки буржуазного общества.

Но мы можем лишь благодарить историю, что конец XIX века был полон противоречий – ведь благодаря отрицанию буржуазных ценностей, искусство вышло за свои границы, то же самое продолжается и в XX веке, более того – продолжается сейчас. Сейчас то, что в то время считалось чем-то революционным, непонятным и, по началу, неприемлемым, является чуть ли не главной ценностью. Сегодня феномен «новинки» – это одна из самых популярных тенденций (правда, в последние лет 5 она сгладилась модой на возврат к традициям). Чтобы быть успешным – нужно изобрести что-то новое.

Кроме того, сами культурные границы расширяются, и именно поэтому можно говорить о культуре Запада в целом, а не рассматривать по отдельности каждую страну, как это обычно происходило относительно предыдущих периодов в истории культуры. Культура становится интернациональной, она собирает в себе ценности многих этнических и региональных типов и становится более разнообразной. Всё это, безусловно, отражается и в литературе, и в философии, и в искусстве.

В связи с вышесказанным можно упомянуть феномен декаданса. Особенностью декаданса является растерянность перед резко изменившимся миром. В период столь резких изменений общество было не в силах рационально, научно объяснить все те перемены, которые происходили вокруг: перемены в политике, в экономике, возникновение новых социальных отношений и новой картины мира. Отсюда сложилось противоречивое сознание, которое затронуло вопрос о закономерностях природной и социальной действительностей. Поэтому в начале XX века (помимо течений XIX века) происходит всплеск иррационализма, мистики, даже появляются новые религиозные течения.

Этот период культурных перемен по праву можно назвать переломным, и не потому, что он находился между двух веков, просто сама культура стала многосторонней. Можно в двух течениях обнаружить разные ценности. Главной особенностью было то, что ничего не стояло на месте, кругом прогресс происходил почти, во всех сферах жизни. Мало кто обращается к традициям, преследуется необходимость создания чего-то нового. Но и новинка не остается предметом обладания одного человека. Она тут же размножается, становится достоянием массовой культуры. Человек может выразить свою индивидуальность, создав что-то новое, но об этом быстро узнают другие и всё, и новинка уже станет повседневностью – вперед творить опять.

Возможно, уже никогда не будет настолько переломного периода, как вышеописанный. Мы уже привыкли к подобным темпам, к постоянным изменениям, что уже сможет удивить современного человека? Вряд ли даже изобретение какого-то сверхнового средства связи. Мы просто подумаем: «Ну и что, телефонов и компьютеров тоже не так давно не было – создали же». Для людей того времени всё было в новинку, это кардинально изменило их сознание, самосознание, видение окружающего мира. Мир сузился. Благодаря новым средствам коммуникации, развитию транспорта, фотографии и кинематографу к людям пришло понимание, что на самом деле есть другие люди – и это не просто твои соседи, друзья, жители твоего города, – это совершенно другие люди, возможно, живущие даже на другой стороне Земли. Все это стало возможно благодаря развитию новых информационных технологий.

Примечания

1. *Гуревич П. С.* Человек и культура. М.: «Дрофа», 2006.
2. *Каган М. С.* Философия культуры. СПб, 2005.
3. *Поль Вирлио.* Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002.