

Л. П. Пискунова., И. В. Янков  
*УрГУ им. А. М. Горького*

## ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ В ДИНАМИКЕ СОЦИАЛЬНЫХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ

Кладбище как символический капитал, поле конструирования иерархий и развлечений. Аттракцион и пункт привлечения туристов. Способ борьбы или бегства от смерти. Включенность в повседневность. Палимпсест истории.

Кладбища в городском пространстве, играют особую роль. Не случайно, в советское время важнейшим элементом экскурсионной программы, было посещение городских некрополей. Они выполняли в городском пространстве функцию фиксации социальной значимости города (через отсыл к именам замечательных людей, чей прах покоится в этом месте). В связи с этим интересен пример города Екатеринбурга, представляющего в качестве одной из главных достопримечательностей 90-х годов двадцатого века надгробия криминальных авторитетов.

Примечательна динамика изображений на памятниках городских некрополей. В советской похоронной традиции икона на надгробии трансформировалась в фотопортрет, который не сводился ранее, и не сводится сейчас к изображению одного лишь лица усопшего, но демонстрирует его в полный рост, с теми или иными профессиональными, социальными, национальными, конфессиональными атрибутами. На памятниках стали появляться эпитафии, но, чаще всего они сводятся к стандартным фразам: «Помним, скорбим», «От любящих детей» или, на современных надгробиях появляются – поэтические четверостишия, описывающие «земные дела» усопшего.

Изначально напоминавшие о бессмертии души (посредством иконы), затем сохранявшие память о физическом облике усопшего (посредством овальной фотографии), теперь пышные гранитные надгробия напоминают о достижениях, успехах и богатстве покойного. Вместе с этим меняется и функция всего кладбища: значения сохранения и демонстрации коллективных представлений отходят на второй план, вперёд выступают внешние атрибуты – кладбище становится своего рода способом демонстрации социальных достижений.