

Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpretatsii-ponyatiy-sobytie-i-rechevoe-sobytie-v-lingvistike#ixzz44IxxAdzq>.

10. *Толковый словарь русского языка*. Под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. — М.: ОНИКС Мир и Образование, 2007.

11. *Шабес В. Я.* Соотношение когнитивного и коммуникативного компонентов в речемыслительной деятельности. Событие и текст: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. — Л., 1990. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpretatsii-ponyatiy-sobytie-i-rechevoe-sobytie-v-lingvistike#ixzz44JAKu2qV>

12. *Шалина И. В.* Уральское городское просторечие: культурные сценарии. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2009.

Статья рекомендована доктором филологических наук, доцентом И. В. Шалиной

**А. Н. Белобородко**  
студентка 3 к. УрФУ

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ЦЕРЕМОНИИ «ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН»)**

Значительное воздействие на коллективное сознание в современном обществе оказывает массовая культура, которая содержит в себе масштабную систему концептов, влияющую на сознание индивида и предписывающую ему определенные установки. Когнитивная лингвистика, изучающая заданные мыслительные акты, «...исследует ментальные процессы, происходящие при восприятии, осмыслении и, следовательно, познании действительности сознанием, а также виды и формы их ментальных репрезентаций» [Попова, Стернин 2010: 12].

Концепт как ключевое понятие когнитивной лингвистики определяется как «термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека» [Кубрякова 1997: 90]. Исследования В. И. Карасика позволяют судить о наличии трех образующих в понятии концепта: образная, понятийная и ценностная. [Карасик 2002: 91]. Совокупность этих образующих составляет культурно значимые представления, и воссоздание этих представлений можно осуществить методом культурного сценария.

Вслед за И. В. Шалиной будем определять культурный сценарий как «вписанный в типичный хронотоп, динамически заданный, повторяющийся разворот определенного события (или цепочки событий), участниками которого каждый раз становятся разные лица, эксплицирующий жизненные представления, коммуникативно-этические нормы и ценностные установки коммуникантов, связанные со значимыми объектами жизнедеятельности» [Шалина2009: 75].

В качестве языкового материала исследования выступают тексты песен, исполненные на церемонии «Золотой Граммофон» в 2013 и 2014 гг. Такой выбор обусловлен возможностью наиболее широко определить ценностные предпочтения массовой аудитории. На церемонии Золотой Граммофон исполняют композиции, получившие наиболее высокий рейтинг, т.е. финалистов выбирает аудитория результатом народного голосования в хит-параде «Золотой Граммофон» на «Русском Радио» [Режим доступа: <http://www.rusradio.ru/air/zg/prizes/>]. Анализ материала помогает определить наиболее востребованные культурные сценарии.

В исследовании культурных сценариев важно учитывать ценностный параметр, поэтому приведем значимое для работы определение: «Ценность — это сложившаяся в условиях цивилизации и непосредственно переживаемая людьми форма их отношения к общезначимым образцам культуры и к тем предельным возможностям, от осознания которых зависит способность каждого индивида проектировать будущее, оценивать «иное» и сохранить в памяти прошлое [Современный философский словарь 2004: 788]. Культурный сценарий позволяет отследить ценностные ориентации, транслируемые массовой культурой в общество и усваиваемые им.

При анализе культурного сценария, понимаемого как тематически определенный текст, следует учитывать несколько параметров. Во-первых, это субъекты, в роли которых может выступать отдельное действующее лицо или их общность. Они являются участниками или свидетелями тех событий, которые легли в основу сценария, а также предстают носителями гендерного статуса. Во-вторых, анализ хронотопа. Пространственно-временные рамки, в пределах которых происходит действие, имеют характеризующее свойство относительно события. В-третьих, предметом исследования должна стать событийно-фактологическая канва деятельности субъектов [Шалина2009: 75].

Обратимся к анализу текстового материала. Одной из победивших в зрительском голосовании является песня «Первая любовь — любовь

последняя», исполненная Ириной Аллегровой и Славой. В заглавие вынесено суждение о ценности первой любви. Объектами типовой ситуации являются лица, номинированные местоимениями *я*, *ты*, а также персонифицированы такие абстрактные понятия, как жизнь: *жизнь в лицо кидалась грязью*; разлука: *разлука в дом вошла*, гордость: *гордость женская выиграла*.

Определить временные рамки помогает употребление глаголов настоящего и прошедшего времени. Сюжет песни разворачивается в прошлом. Героиня встречает первую любовь, отвергает ее и впоследствии становится несчастной: *жизнь в лицо кидалась грязью, первую любовь не приняла всерьез, гордость женская выиграла, отпустила, и разлука в дом вошла, ты моя любовь последняя была*. Об этих событиях героиня повествует в реальном времени, сопровождая рассказ описанием текущей несчастливой жизни: *Нежная и пошлая, а теперь лишь прошлое, Но день ото дня не легче, протекает жизнь дождями горьких слез*. Такая ретроспекция позволяет героине осмыслить эпизод, произошедший с ней в прошлом, оценить его значимость и попытаться что-либо предпринять.

Разбор событийной канвы позволяет проанализировать сюжет текста песни и определить ценностные ориентации. Героиня является религиозно ориентированной женщиной, о чем свидетельствует отсылка в первом четверостишье к Богу и небесным силам; страх перед ними и упование на их помощь: *Я, запутанная связью, перед Богом страх. Уже не сдерживал ангел, не ругал, но не поддерживал ангел, не ругал*. Следуя композиционному разворачиванию текста, несчастной героиня становится после ее отречения от любви: *Первую любовь не приняла всерьез*. Отречение произошло вследствие ее гордости: ***Гордость женская выиграла; отпустила, и разлука в дом вошла***. Гордость является смертным грехом, и за ним обязательно последует искупление. Героиня обречена на страдание ввиду неправильного выбора в прошлом; она остается в одиночестве вспоминать и сожалеть о первой любви: *Только от нее мне не найти спасения, Но день ото дня не легче, протекает жизнь дождями горьких слез*. Пытаясь вернуть упущенное счастье, она просит возлюбленного простить ее: *Хочешь, пойми, сможешь, прости*.

Сюжет, который представлен в данном тексте, может трактоваться как типовая ситуация: сожаление о первой любви. Автор хочет донести до слушателя мысль о том, что первую любовь нужно беречь. Героиня не удержала свое счастье, так как была горда. Прослеживаются следующие культурные установки: *Первая любовь — это важнейшая ценность*,

которая способна осчастливить человека, но может и омрачить его жизнь; Удерживать любовь должна женщина; Положительные отношения строятся на женском смирении и покорности; Если женщина проявит гордыню, то она рискует остаться в одиночестве, что является ее горьким уделом.

Песня «Доброе утро» в исполнении Веры Брежневой начинается с приветствия и пожелания человеку добра, радости и оптимизма. Тема текста — начало нового дня, благо, которое он с собой приносит. Выразителем идеи радостного начала дня является героиня, о чем говорят глаголы 1-го л. (*не уйду, не отдам*) и притяжательное местоимение *мой* (*мои родные люди*). Отметим лексемы с положительной коннотацией, усиливающие позитивное восприятие песни: **родные люди, всем тем, кого вы любите, дыши свободно, проживи в любви, путеводная звезда.**

Пространство разделено на два начала, именуемых *темнота* и *свет*, которые можно модифицировать в *ночь* и *утро* без потери семантики: *В темноте можно падать и лететь, Но когда поднимается солнце над внезапно притихнувшим миром.* Ночь выступает как время фантазий, откровенности, полета и любви: *В темноте можно видеть, что хотел* — что невидимо при свете и не встретится нигде. *В темноте можно падать и лететь, не боясь прикосновения обнаженных души и тел.* Утро — это пролог дня, время не молчания, но искренности, добра и любви, не сугубо личной и интимной, о которой говорилось ночью (*прикосновения обнаженных души и тел*), а направленной на всех окружающих и на весь мир: *Но когда поднимается солнце над внезапно притихнувшим миром. Когда смысла в молчании нет — наступает рассвет! Доброе утро, всем тем, кого вы любите.* Тема доброго начала дня подтверждается дальнейшим анализом текста песни. Героиня приветствует аудиторию, желает ей блага. Слова с негативной семантикой отсутствуют.

Событийную канву составляет обращение героини ко всем, кто ее слышит: общности людей (*Доброе утро, мои родные люди*) либо отдельному человеку, на что указывает глагольная форма императива 2-го л.: *Дыши свободно и проживи в любви этот день.*

Второй куплет песни — о любви, любимом человеке. Героиня демонстрирует готовность удержать любовь и отстоять свое положение: *Никогда не уйду и не отдам.* Она осознает свое чувство как непреходящую ценность: *Все проходит в этом мире, только это — навсегда.* Героиня также выступает хранительницей счастья своего избранника.

Желая доброго утра всему миру, она желает добра и ему. Забота о его благополучии является обязанностью женщины: *Пусть не гаснет никогда над твоею головою путеводная звезда*. Выделим ценностную установку важности любовных отношений и необходимости их оберегать.

Песня «Только» певицы Нюши также затрагивает тему взаимоотношений между влюбленными. Героиня, обращаясь к любимому, упоминает об обиде, которую нанесла в прошлом: *Как же я могла так обидеть тебя!* После произошел разрыв отношений, и в настоящее время происходит объяснение героев. Пространственно-временные отношения обозначены в тексте лексически: *только не здесь, только не в этой комнате*. Мотив отдаления влюбленных эксплицирован глаголом *бежать*, несущим семантику активного дистанцирования: *Только не беги, только не беги от меня* (Бежать. 1. Двигаться быстро, резко отталкивающимися от земли движениями ног) [СОШ 2004: 36]. Просьба не убежать повторяется в тексте четыре раза. Очевидно, реакцией на обиду стало охлаждение чувства любимого: *Только не молчи, не молчи больше так*.

Героиня отказывается слушать возлюбленного, не верит в подлинность его чувств, страдает: *Я не хочу слышать, что ты говоришь мне, это не так, и я не верю тебе*. Ее желание вернуть любимого и восстановить прежние отношения сильно, она принимает решение сражаться за любовь и убедить возлюбленного простить ее. Рефреном звучат строки об искренности чувств героини (*чувства были правдой*), она подчеркивает, что желает любимому только счастья (*Тебе я не враг*), пытается сблизиться с ним (*Хочешь обнять, но чувствуешь выстрелы*). Парадоксально, что героиня не просит прощения за свой поступок: *Как же я могла так обидеть тебя?* Возможно, она не считает себя виноватой.

Прослеживается ценностная установка на *сохранение отношений*: женщина обидела своего избранника, но, ссылаясь на неподдельность своих чувств, просит его не уходить. Искренность ее сердца должна помочь отпустить вину, забыть гордость и восстановить гармонию отношений.

Реконструкция культурных сценариев позволяет выявить в текстах популярных песен ценностные ключевые идеи: первая любовь, долговременность любовных отношений, победа любви над обидами. Эти идеи определяют поведенческие принципы, создавая социокультурный опыт современников.

**Использованная литература**

1. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / под ред. Е. С. Кубряковой. — М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.
3. Современный философский словарь / под ред. В. Е. Кемерова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Академический проект, 2004.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М.: А ТЕМП, 2004.
5. Попова З. Д. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. — М.: АСТ: Восток — Запад, 2010.
6. Русское Радио [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rusradio.ru/air/zg/prizes/>
7. Шалина И. В. Уральское городское просторечие: культурные сценарии. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2009.

Статья рекомендована кандидатом филологических наук, доцентом Т. В. Ицкович

**Ван Вэньцзя**  
аспирант 2 к. УрФУ

**ПОНЯТИЕ «СЦЕНАРИЙ» В КОГНИТИВНОМ  
И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ**

Когнитивная лингвистика, сформировавшаяся в 80-е годы XX в., изучает язык как средство кодирования, хранения, передачи информации. «Это междисциплинарная отрасль современной лингвистики, сосредоточенная на когнитивной функции языка и возникшая на базе когнитивистики — науки о познавательной деятельности человека. Целью когнитивной лингвистики является раскрытие механизмов восприятия, категоризации, концептуализации знания» [Матвеева 2010: 147]. Для реализации этой цели может быть использована когнитивная структура, выступающая совокупностью организации представления знаний о действительном мире, средством кодирования, хранения, трансформации и передачи информации. Она входят в ядерную часть концептов как иерархически организованные устойчивые смыслы и одновременно как определенная содержательная форма. [См.: Орлова 2005: 43]. Типичной когнитивной структурой выступает сценарий.