

М. О. Калинин
студент 3 к. УрФУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯРЛЫК INDIE И ЗНАЧЕНИЕ ЭТОГО СОКРАЩЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕЦЕНЗИЙ И. КОЭНА

В конце XX века в английском языке появилась тенденция к так называемому лейблнгу (или наклеиванию ярлыков) на различные культурные явления. Такие слова, как *mainstreamer*, *hippie*, *rocker*, *hipster*, несут за собой определенный образ человека, который принадлежит к какой-либо группе людей. Однако эти лексические единицы достаточно трудно описать из-за разнообразия их интерпретаций и незакрепленности в словарях. Благодаря лексической гибкости английского языка и различным способам словообразования появляется большое число новых слов, обозначающих современные реалии, особенно в молодежном сленге. Единица *indie*, наименование целого музыкального направления, активно используется в публицистических текстах, касающихся не только музыки, но и литературы, и даже компьютерных игр. Это позволяет говорить о семантической гибкости конкретного слова, еще не успевшего закрепиться в словарях, сохраняющего черты неологизма и при этом претерпевающего сдвиги в собственном лексическом значении.

С точки зрения словообразования, *indie* представляет собой усечение конечного типа (апокопа [Арнольд 2012: 188]) от *independent* («независимый»). Распространенность использования этого сокращения может быть связана с определенной цепочкой контекстов, в которых актуализировалась новая лексическая единица: «Некоторые усечения проходят такой путь: сленг — разговорный язык — нейтральные слова» [Плетнева 2011: 27].

Что касается значения слова *indie*, то здесь можно найти достаточно много расхождений. Закрепленная дефиниция *indie* указывает на производство данного жанра в независимых звукозаписывающих компаниях («традиционное определение этого термина... фокусируется не на характеристике самой музыки, а на ее внешних характеристиках, замечающих то, что «инди»-музыка... не выпускается Большой Четверкой звукозаписывающей индустрии» [Plemenitaš 2012: 1]¹). В свою очередь, это слово расширило границы своего употребления в связи с

интернетизацией общества и возможностью не только обсуждать музыку в сети, но и делиться своими произведениями. Выдвинем предположение о том, что слово *indie* не просто изменило свое значение — оно описывает различные аспекты музыкального направления (аудитория, исполнители, культурное ответвление, музыкальная сцена и т. д.). Это явление присуще новым сокращениям в языке, так как они становятся частью профессионального социолекта и обретают уникальную стилистическую окраску, что меняет актуализацию слов в речи.

Подобная смена значения может быть вызвана появлением того или иного слова в разных контекстах, которые навязывают лексической единице какой-то смысл, не обязательно связанный с ее закрепленным значением. Сторонники структурной лингвистики подчеркивают важность контекста в коммуникации, подмечая его влияние на язык: «Контекст выступает не как спорадическое и факультативное явление в коммуникации, а как глобальный феномен, пронизывающий все единицы и уровни языка» [Колшанский 1980: 134].

Введем понятие контекста из ЛЭС: «Фрагмент текста, включающий избранную для анализа единицу, необходимый и достаточный для определения значения этой единицы, являющегося непротиворечивым по отношению к общему смыслу данного текста» [ЛЭС 1990: 238]. Иными словами, это тот фрагмент текста, который позволяет отобрать из множества значений слова одно единственно правильное и необходимое в производстве речи. Этот дуализм природы контекста описал С. Д. Кацнельсон: «Контекст играет двоякую роль — как средство отбора нужного значения и как средство актуализации отобранного значения» [Кацнельсон 1965: 45].

Все важнейшие термины теории контекста приведены в работе В. В. Савченко. Прочитируем ее в сжатом виде: «В контексте выделяют *ядро и окружение*. Число членов в окружении называется *мощностью окружения*. Каждое ядро может иметь окружения разной мощности, что доказывается в предложениях: *Выпал снег* («выпал» — ядро, мощность = 0); *Уже выпал снег* (1); *На Урале уже выпал снег* (2); *Еще в октябре на Урале уже выпал снег* (3). Из всех окружений данного ядра одно и только одно является *оптимальным*. Все прочие окружения являются либо *избыточными*, либо *недостаточными*. Недостаточное окружение понимается как окружение, которое правильно только в определенном контексте. Примерами недостаточного окружения могут служить следующие фразы: *Он спросил; Я взял; Она вдела нитку*» [Савченко 2014: 92].

Ядром в нашем исследовании будем считать само слово *indie*, появляющееся в минимальном контексте (словосочетании) в качестве главного слова. Его контекстным окружением будем считать зависимый элемент, связанный с анализируемым словом сочинительной или подчинительной связью.

Контекст очень важен в речевой коммуникации, так как является ее основой и навязывает участникам речевого акта определенную ситуацию. Здесь следует отметить терминологическую разницу понятий «контекст» и «ситуация»: они сопоставляются друг с другом таким же образом, как план содержания и план выражения, как язык и речь. Если ситуация — это сама речевая оболочка (обстановка акта), то контекст — это абстрактная связь между порождаемыми словами. Дж. Р. Ферс приводит понятие контекста ситуации и говорит о том, что он существует в каждом тексте: «...любой текст может рассматриваться как составляющая контекста ситуации или нескольких таких контекстов и... должен относиться к обозримой и допустимой череде событий в процессе получения опыта» [Firth 1962: 7]¹, что приводит к мысли о необходимости того, чтобы контекст был достаточным фрагментом текста, указывающим на ситуацию.

Данная работа фокусируется на описании семантического поля окружений слова *indie*. Г. В. Колшанский привел следующую функцию контекста: «...признание в качестве предварительного условия правильного восприятия значений той или иной единицы фактора необходимости развертывания фразы в конкретном окружении, снимающего многозначность целого высказывания или его части» [Колшанский 1980: 23]. Следовательно, контекст не может существовать без окружения единицы, которая в него вписывается. Данный вывод приводит нас к тому, что ближайшее окружение непременно влияет на значение актуализируемого слова и может уточнить смысл заданной единицы в большом массиве текстов. Цель такого уточнения и преследует контекстный анализ.

Методика контекстного анализа заключается в расчленении имеющихся предложений на минимальные контексты — словосочетания, в которых слово *indie* будет являться ядром. Приведенные выше тезисы о связи контекста и семантики слова позволяют сделать предположение о том, что слияние компонентного и контекстного методов анализа помогут в уточнении неизвестной единицы. Этот процесс похож на

1 Перевод наш. — М. К.

дешифровку какого-либо элемента речи, который благодаря своей частотности и актуализации в различных ситуациях может рассказать что-то о своем значении посредством ближайших его окружений. Тем самым раскрывается цель нашего исследования, которая заключается в нахождении той примерной дефиниции слова *indie*, на которую опираются профессиональные музыкальные критики, после чего воплощают ее в своих текстах.

Материалом данного исследования послужили статьи Иэна Коэна, опубликованные на известном музыкальном онлайн-ресурсе Pitchfork.com.

В ходе исследования в рассматриваемом корпусе из 88 текстов были найдены 103 различных употребления выбранной единицы *indie*, затем были выявлены их минимальные контексты, после чего составляющие этих контекстов (ядра и окружения) были подвергнуты компонентному анализу, который позволил оформить вероятные значения окружения слова *indie*.

Рассмотрим три случая актуализации анализируемой единицы.

В рецензии от 14.04.2014 содержится следующее словосочетание: "*indie BBQ*" *playlists*. Элемент *BBQ* является результатом графикации слова *barbecue* и означает следующее: 'a gathering at which a meal is cooked but out of doors over an open fire'. Значительное число актантов данной контекстной ситуации порождает большое семантическое поле: 'meeting' ('встреча'), 'gathering' ('сходка'), 'meal' ('прием пищи'), 'attended by a group of people' ('посещаемая группой людей'), 'out of doors' ('на улице'), 'open fire' ('открытый огонь'). Наряду с уточнителем *festival*, контекстный партнер *BBQ* обозначает встречу на открытом воздухе, подчеркивая важность социальной принадлежности к определенной группе людей.

Слово *playlist* обладает дефиницией 'a list of the songs that are played by a radio programme'. Нас интересуют семы 'list' ('список'), 'music' ('музыка'), 'radio' ('радио'), 'programme' ('программа'), 'fixed' ('закрепленный'). Нужно подметить, что в связи с появлением многих социальных сетей, в том числе и музыкальных, слово *playlist* не только употребляется в терминологии радиовещания, но и широко распространено среди пользователей сети Интернет.

В этой же статье встречается выражение *indie kids*. Слово *ребенок* часто приводится в справочных материалах и научной литературе по компонентному анализу, так как наиболее точно отражает функциони-

рование сем. В данном случае слово *kid* имеет значение ‘a child; young person’ (‘ребенок’), т. е. содержит семы ‘person’ (‘человек’), ‘small’ (‘маленький’), ‘young’ (‘молодой’). Несмотря на простоту такого семного состава, стоит подчеркнуть тот факт, что в рецензии было актуализировано не нейтральное слово *child*, а именно *kid*. Здесь представляется возможным говорить о добавочных диктально-эмотивных семмах ‘непосредственности’ и, возможно, ‘инфантильности’, смещающих акцент с возраста слушателя/исполнителя (в отличие от *child*) [См.: Бортников 2013: 29–31].

Явление музыкального ярлыка прослеживается в контексте *the tag of “indie”* (06.05.2014). Уточнитель *tag* определяется через своего партнера по синонимическому ряду ‘a label’ (‘ярлык’) и раскрывается с помощью сем ‘term’ (‘термин’), ‘label’ (‘ярлык’), ‘phrase’ (‘фраза’), ‘special’ (‘специальный’), ‘specific meaning’ (‘особое значение’), ‘belonging to a group’ (‘принадлежность к группе’). Здесь мы вплотную подходим к наименованию самого понятия *инди*. В настоящее время наблюдается повсеместное использование данного слова в значении «жанра». В редких случаях, когда говорящий не уверен в обособленности этого музыкального стиля, «инди» наделяется семмами ‘направление’, ‘движение’. Иэн Коэн в приведенном предложении говорит о так называемом «ярлыке», или лейбле, который часто «наклеивается» на отдельных исполнителей (см. начало данной статьи). Термин *tag* стал часто используемым из-за музыкальной социальной сети Last.FM, которая категоризирует композиции и альбомы именно при помощи «тэгов» (ключевых слов-привязок).

Подобный анализ был проведен со всеми 103 упоминаниями слова *indie* в рецензиях Иэна Коэна за 2014 год. Семы, выделенные из словарных статей, позволяют уточнить окружение анализируемой единицы. Как видно из вышеуказанных примеров, *indie* очень редко отсылается к своему оригинальному значению, связанному с внешними факторами этого жанра как части индустрии. Современные журналисты вкладывают в это понятие гораздо больший смысл. Прежде всего, в проанализированных рецензиях «инди»-музыка ассоциируется с молодым поколением, не желающим идти за сформировавшимися шаблонами, стремящимся сохранить свою самостоятельность и аутентичность. Тем самым образуется целое течение «инди», и этот ярлык впоследствии «наклеивается» на различных участников данной музыкальной индустрии: музыкантов, слушателей, продюсеров и даже компании.

Приведенный анализ доказывает динамику современного английского языка и его возможность порождать новые единицы, которые раскрывают особое значение, впоследствии становясь культовыми. Однако появляется проблема в проведении границ между тем, что относится к этим ярлыкам, а что — нет. В связи с этим, данное исследование, включающее в себя методики контекстного и компонентного анализов, может помочь в раскрытии этих понятий и их смыслов, что вкладываются людьми в современной коммуникации.

Использованная литература

1. *Арнольд И. В.* Лексикология современного английского языка: учеб. пособие. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
2. *Бортников В. И.* Эмоция в советах и реакциях на них в повести Д.И. Фонвизина «Каллистен» сравнительно с первым русским переводом поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай» (к вопросу о контент-анализе) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2013. — № 1-2. — С. 29—31.
3. *Кацнельсон С. Д.* Содержание слова, значение и обозначение. — М.; Л.: Наука, 1965.
4. *Колианский Г. В.* Контекстная семантика. — М.: Наука, 1980.
5. ЛЭС — Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. — М.: Сов. энциклопедия, 1990.
6. *Плетнева Н. В.* Функциональные особенности усечений в современном английском языке // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики: тез. докл. междунар. конф. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2011. — С. 27.
7. *Савченко В. В.* Структурные типы контекста и их функционирование // Молодые голоса: сб. тр. / под ред. И. В. Шалиной. — Екатеринбург: Изд. дом «Ажур», 2014. — Вып. 3. — С. 91—94.
8. *Cohen I.* Staff / Pitchfork.com [электронный ресурс] — Режим доступа: <http://pitchfork.com/staff/ian-cohen/>
9. *Firth J. R.* A Synopsis of Linguistic Theory // Studies in Linguistic Analysis. 1962. — P. 1—27.
10. *Plemenitaš K.* The Complexity of Lyrics in Indie Music: The Example of Mumford & Sons // Maribor International Review. — 2012. — Vol. 5. — No. 1.

Статья рекомендована кандидатом филологических наук, ассистентом В. И. Бортниковым