

**ХАРИТОНОВА С. В.**

**Белорусский государственный университет**

## **ПЕРВЫЙ БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА**

**Аннотация:** Автором определяются основные идейно-содержательные особенности первого периодического издания для детей «Лучынка», вышедшего на национальном языке в условиях социокультурной и политической трансформации в дореволюционный период. Выявляются типологические особенности структурной и художественно-технической организации материалов журнала. В исследовании определяются основные типоформирующие признаки издания с учетом возрастной категории читателя, идейного содержания и оформительских характеристик.

**Ключевые слова:** периодические издания для детей, детские журналы, типологические черты, содержательная структура.

**KHARYTONOVA S. V.**

## **FIRST BELARUSIAN-LANGUAGE MAGAZINE FOR CHILDREN: IDEOLOGICAL AND INFORMATIVE SPECIFICITY**

**Abstract:** The author defines the main ideological and informative features of the first magazine for children «Luchynka», which was published in the national language under the conditions of socio-cultural and political transformation in the pre-revolutionary period. Typological features of the structural and artistic-technical organization of magazine's materials are revealed. The study identifies the main type-forming features of the publication, taking into account the age category of the reader, the ideological content and design characteristics.

**Keywords:** periodicals for children, children's magazines, typological features, content structure.

Ввиду социально-политических изменений на белорусской территории в составе Российской империи в начале XX в. меняются условия жизни местного населения. Исследователи отмечают его быстрый численный прирост, увеличение средней продолжительности жизни, грамотности, общеобразовательного и культурного уровня сельских жителей [2, с. 240]. Пробуждается национальное самосознание белорусов.

В 1903 г. братьями Луцкевичами, А. Власовым, А. Пашкевич и др. образована Белорусская социалистическая громада, которая активно реализовывала идеи белорусской государственности и этнической национализации населения. Принятый в 1906 г. закон «О свободе печати» содействовал снятию запрета на белорус-

ское печатное слово и, как следствие, введению национального языка в систему народного просвещения, выпуска изданий о белорусской истории, грамматике и литературе. Огромное влияние на укрепление национальной идентичности и самобытности белорусов оказали белорусские печатные периодические издания «Наша доля», «Наша Ніва», журналы «Саха», «Маладая Беларусь». Особое место среди них занимает «літаратурна-навуковы месячнік для беларускай моладзі "Лучынка"». С него в январе 1914 г. началась белорусскоязычная история печати для детей [1, с. 380].

Журнал издавался в частной типографии в Минске под редакцией А. Власова. Однако фактически его выпуском занималась известный белорусский поэт, педагог и публицист Тетка (Э. Пашкевич). Именно ее одноименное стихотворение, обращенное к белорусской молодежи в первом номере (книге) «Лучынка», отражает идейную суть журнала: «Пойдзем да іх мы з "Лучынкай", пасвецім, аб роднай старонцы сцікавіма іх, — можа, з "Лучынкай" іскры разнецім ў думках і ў сэрцах сіл маладых».

«Лучынка» считается первым периодическим журнальным изданием для детей и подростков на национальном языке. На это есть ряд оснований. В нем публиковались литературно-художественные произведения, познавательные заметки и игры, рассчитанные в том числе на младшее поколение читателей. Так, так на последних страницах каждой из шести книг издания размещались шарады, кроссворды, шутки, загадки. Отгадки и ответы на них читатели могли отыскать в следующих номерах, что побуждало детей следить за дальнейшими выпусками «месячника».

В журнале поднимались проблемы использования белорусского языка, освещались идеи духовного и национально-просветительского воспитания детей и молодежи. С ним сотрудничали лучшие творческие силы Беларуси — Я. Купала (стихи «Моладзі», «Страшны вір», «Вясна», «Запела вясна сваю песню», «З вясной»), Я. Колас (стихотворение «Наша гуменца», рассказы «Малады дубок», «Казкі жыцця»), З. Бядуля (рассказ «Буслы», образец «Смерць пастушка»), Я. Журба (стихи «Да светлых зор!», «На ўсходзе сонца») и др. Участие поэтов и писателей в создании «месячника» делало его занимательным, а потому востребованным у читательской аудитории различных возрастов.

Молодое поколение белорусов получило возможность изучать многообразие жизни нации в публикациях на экономические, политические, научные, исторические, краеведческие темы (очерки В. Голубка «Сляды старыны», В. Ластовского «Якога мы роду-племені»; статей А. Павловіча «Вадаспады» і «Вулкан»; Тетки «Радый», «Гутаркі аб птушках», «Газа» и др.); путевых очерках и заметках («Успаміны з паездкі ў Фінляндыю», «З дарогі» Тетки под псевдонимом Ангелька). Исследователи справедливо называют «Лучынку» «детской энциклопедией», ценной попыткой впервые соединить в национальной литературе педагогический, морально-этический и эстетический народный опыт [3, с. 16].

В силу политико-экономических обстоятельств, связанных с началом Первой мировой войны, вышло всего шесть номеров «Лучынка». Тем не менее она стала первым белорусскоязычным изданием для молодого читателя, которое знакомило его с историей и культурой родного края, способствуя воспитанию гуманистического мировоззрения и общности белорусской нации.

Обозначим характерные типологические особенности первого дореволюционного издания для подрастающего поколения на белорусском языке.

Во-первых, «Лучынка» ориентировалась на различные возрастные категории читателя. Литературно-художественные произведения для самых маленьких соседствовали с научными, краеведческими, историческими публикациями, рассчитанными на более подготовленного читателя школьного возраста. Несмотря на многообразие жанров и тем, которые предлагали издатели, архитектура художественно-публицистического материала «Лучынки» была продуманной и логичной и отражала непосредственную взаимосвязь зарождающейся детской журналистики с литературой. Занимающие основную площадь журнала литературно-художественные произведения писателей и поэтов, педагогов и публицистов обусловили основные творческие приемы и набор жанровых форм детского чтения дореволюционного времени.

Во-вторых, «Лучынка» стремилась сформировать национальное самосознание и активное отношение юных белорусов к сложившимся социально-политическим условиям. Издание приближало отечественную детскую журналистику к реалистическим, злободневным проблемам жизни белорусской молодежи, размещая публицистические материалы просветительско-культурной и социальной направленности.

В-третьих, твердая черно-белая обложка, книжный формат, небольшое количество иллюстраций, непостоянная рубрикация, однотипная шрифтовая графика издания отражали характерные особенности его оформления в начале XX в., свидетельствуя о том, что типологические модификации формы номеров журнала еще не были детерминированы их содержанием, а система визуальных и вербальных средств национальной периодики для детской аудитории находилась на этапе своего становления.

## Литература

1. Говин С. Гісторыя беларускай журналістыкі (1563-1917 гг.): Вучэб.-метаэд. комплекс / С. В. Говін. — Минск: БДУ, 2003.
2. История белорусской государственности. В 5 т. Т. 2. Белорусская государственность в период Российской империи (конец XVIII — начало XX в.) / Н. В. Смехович [и др.]. — Минск: Беларуская навука, 2019.
3. Сабуць А. «Лучынка» Алаізы Пашкевіч злучыла эпохі: да 100-годдзя выдання / А. Сабуць // Роднае слова: штомесячны навуковы і метадычны часопіс / заснавальнікі: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, ГА «Саюз пісьменнікаў Беларусі». — 2014. — № 4. — С. 13–17.