

Секция 1.

Архитектура и городская среда: проблемы проектирования и развития городов

Ляпцев Николай Николаевич

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ ЖИЛОГО РАЙОНА

Lyaptcev N.

THE DESIGN CONCEPT OF AESTHETIC ENVIRONMENT RESIDENTIAL AREA

nic69400@yandex.ru

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия», Екатеринбург, Россия

23-24 апреля 2014 года
Екатеринбург

Ключевые слова: концепция, архитектура, природа, метафора, композиция.

Keywords: concept, architecture, nature, metaphor composition.

Качество жизни жилой среды оценивается степенью экологического благополучия и уровнем эстетических качеств застройки жилого образования – города, района, микрорайона жилой группы. При прочих равных условиях предпочтение отдается районам с выразительной архитектурой и развитой системой ландшафтных комплексов.

Современное жилищное строительство характеризуется высокими темпами, большими объемами и широким применением прогрессивных технологий и материалов (жилой район «Академический», г. Екатеринбург). Задача возведения жилого комплекса на 320 тысяч жителей за относительно короткий срок решалась, в частности, за счет применения ограниченного типа жилых домов, что было обусловлено и экономической целесообразностью. Многократное повторение однотипных домов создает предпосылки для образования визуальной монотонности застройки (жилой район «Черемушки», г. Москва). Концептуальный подход в решении колористики и пластики фасадов, с использованием современных отделочных материалов и технологий, позволит избежать монотонности застройки.

Комфорт жилой среды оценивается экологическими показателями, зависящими от воздействия многих факторов, из которых для Урала большое значение имеет световой режим. Екатеринбург среди российских городов в рейтинге солнечности занимает середину таблицы – 150 солнечных дней в году. Отсутствие ярких и контрастных световых и цветовых эффектов, избыток серого цвета в городской среде способствуют возникновению депрессии. Активные цветовые контрасты вызывают положительные эмоции, повышают эстетические качества визуальной экологии.

Элементы природного ландшафта в городской среде составляют вторую по значимости группу элементов, которые участвуют в формировании композиционных особенностей застройки. Различные по форме, размерам и цвету, характерные представители флоры региона выполняют в условиях типовой застройки роль композиционных акцентов.

В жилом районе «Академический» проблема соединения архитектуры, природной среды и городского оборудования в стилевое целое решалась с использованием матрицы, наложенной на прямоугольную сетку улиц. Улицы меридионального направления различаются цветом и пластикой элементов фасадов. Цветом усиливаются композиционные элементы застройки. При формировании элементов фасада была использована метафора. Улица «строителей» – прямоугольник, улица «ученых» – треугольник, улица «биологов» – овал и т.д. Улицы широтной ориентации различаются видами зеленых насаждений. Такая система обеспечивает выразительность и неповторяемость в любой части района.

Дизайн-концепция в каждом конкретном случае разрабатывается в зависимости от социальных задач и градостроительной ситуации. В другом проектируемом жилом районе решалась задача создания композиционно независимых жилых групп, различающихся архитектурно-художественным решением в общей композиции района. В основу предложенного концептуального решения был положен принцип метафоричности для каждой группы («Космос», «Природа» и др.). Такой подход позволил стилистически и образно объединить архитектуру, природные элементы и городское оборудование внутри групп в единое целое.

Разработка дизайн – концепций эстетической организации среды, как всего города, так и его отдельных образований, должна составлять основу для решения локальных эстетических задач городской застройки.