

Секция 1.

Архитектура и городская среда: проблемы проектирования и развития городов

Дудка Светлана-Роксолана Александровна

РОЛЬ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ РЕСТОРАННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Dudka S.-R.

FUNCTIONAL ROLE IN THE PROCESS OF FORMATION OF THE SPATIAL ENVIRONMENT AND RESTAURANT COMPLEXES

Designer-lana@mail.ru

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков,
Украина

23-24 апреля 2014 года
Екатеринбург

Ключевые слова: функциональный процесс, технологический процесс, дизайн, ресторан, интерьер, архитектура, эргономика.

Keywords: functional process, design, restaurant, interior, architecture, ergonomics.

Восприятие интерьера человеком происходит в условиях его практического участия в функциональном процессе. Он движется, останавливается, меняет направление движения, поднимается по лестнице или стоит неподвижно. Интерьер служит функциональным пространством для человека и объектом его восприятия одновременно. Он является оболочкой процесса, его «функциональным фоном». Формообразующая роль движения и восприятия в интерьере не может рассматриваться в отрыве от функционального процесса.

Архитектурное построение интерьера и характер функционального процесса аргументируют движение человека и результаты его восприятия. Вместе с тем для интерьера, особенно современного ресторанный комплекс, характерна многозначность принципов связи функционального процесса и структурного построения.

Специфику связи функции и формы в интерьере ресторанов определяет сегодня образ жизни. Расширился диапазон функциональных требований, дифференцируются функциональные процессы и их связи, требующие других, более гибких принципов организации пространства по сравнению с традиционными приемами, как в интерьерах, так и градостроительстве. Возрос уровень функционально-практических требований к интерьеру, основанный на социальном развитии общества, стремлении к объединению благ цивилизации условиям природы, к учету закономерностей эстетического восприятия человека.

Во взаимодействии социальной функции и структуры построения интерьера важной стороной является и обратная связь - влияние результатов архитектурного построения на функциональное содержание, а именно, на характер активности и условия восприятия человека. Форма, размеры, пластику пространства индивидуализирующие функциональный процесс, фиксируют потоки движения людей, создают различное ощущение пространства, раскрывают или ограничивают точки восприятия и т.д. Стремление к возможности создания точного соответствия формы и функции всегда признавалась в архитектуре наиболее верным направлением. Функциональность – главный фактор, критерий верности выбранного пути.

Основой функционального процесса в предметно - пространственной среде ресторанных заведений является движение и восприятие, а в таких интерьерах как вестибюль, центральный зал и фойе ресторана, движение человека и его эстетическое восприятие являются главными характеристиками функционального процесса. Функциональный процесс, происходящий в интерьере, ориентированный на получение определенных результатов, т.е. имеет целевое назначение.

Активность человека в интерьере целенаправленная, детерминирована общей целью функционального процесса. Эти два понятия – «целевое назначение» и «цель активности человека» диалектически взаимосвязаны. Вначале характер и содержание определенного вида социальной потребности обуславливает архитектурное решение интерьера, затем архитектурное решение обуславливает активность человека, пространственно его организуя. Знание целевого назначения архитектурной среды дает ключ к нахождению актуальных потребностей человека в каждом функциональном пространстве. А это делает архитектурную задачу определенной, конкретной, конечной.

Основные принципы формирования современного интерьера в самом общем виде выразились в следующем: понимание пространства как первоосновы архитектуры, единство архитектурных и конструктивных форм, слияния архитектурной среды из природного и, наконец, главное, признание формообразующей роли функции (технологической, эргономичной и социальной), как доминанты композиции.

Библиографический список

1. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру, - М.: Стройиздат, 1980.- 179с.
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М.: Стройиздат, 1973.- 484с.
3. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск, 1972.-112с.
4. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. М.: Стройиздат, 1975. - 297с.