

От редакторов

Интерес к литературе, к слову, к проблемам понимания художественного произведения, несмотря на жесткие реалии и ограничения современной ситуации, жив, о чем свидетельствует проведенная кафедрой русской и зарубежной литературы департамента «Филологический факультет» в апреле 2020 года в заочном формате III Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция молодых ученых «INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения», по материалам которой и создан настоящий сборник статей.

Число научных контактов конференции возрастает с каждым годом, что свидетельствует об укреплении ее научного статуса. В 2020 году число участников превысило 70 человек. Особенно важно, что «INITIUM» привлек внимание рекордного количества иностранных коллег: материалы исследований представили молодые ученые из Армении, Венгрии, Польши. Расширилась и география российских участников: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Кемерово, Липецк, Симферополь, Тюмень, Челябинск, Ярославль. К сожалению, по ряду причин не все доклады воплотились в научные статьи для настоящего сборника.

Программа конференции 2020 года свидетельствует и о все большей определенности ее основных научных сюжетов. Темы заявленных докладов свидетельствуют о том, что, во-первых, утверждаются ее магистральные научные аспекты и направления (жанрология, рецептивная эстетика, мотивно-структурный анализ, а также семиотический и интертекстуальные подходы), во-вторых, расширяется историко-литературный материал, требующий обсуждения. Например, все больше становится докладов, посвященных литературе XXI века и современной литературной ситуации (как отечественной, так и зарубежной), формируются интересные отдельные секции, посвященные литературе США, творчеству И.А. Бунина, актуальной прозе и поэзии.

В сборник вошли статьи, в которых поднят широкий спектр вопросов: характер авторских стратегий в древнерусской литературе, проблематика и поэтика классической литературы XIX и XX веков, интерпретации и современные проекции прочтения классики зарубежной литературы и ее актуального состояния, возможности и ограничения рецепции литературы советской эпохи, жанровые стратегии и потенциал литературы русского зарубежья, вопросы, связанные с постфольклором. Ныне мы сочли возможным в отдельные разделы вынести работы, связанные с исследованием художественных миров двух писателей – И. А. Бунина (в связи с 150-летним юбилеем) и Ф. М. Достоевского, творчеству которого посвящен целый ряд статей, образовавших целостный раздел сборника.

Л.А. Назарова, Т.А. Снигирева