

— «культурное гнездо», круг людей образованных, связанных, как правило, родственными либо дружественными узами, интересами в области литературы, изобразительного искусства, музыки. Эти люди не просто собирались вечерами, музицировали, читали стихи, спорили об искусстве, но они несли в свет огромный интеллектуальный заряд, просвещение, они играли любительские спектакли, сбор от которых отдавали на благотворительные цели. Такими были семьи горных инженеров Алапаевска — Ананьиных, Чернышевых, Копаловых. Получив образование в учебных заведениях Петербурга и Москвы, они служили на уральских заводах.

Глубокими были корни русской культуры, просвещения, заложенные в представителях провинциальной интеллигенции, коль не смогли искоренить их российские катаклизмы XX века. Передали эти люди свой заряд детям, внукам, правнукам. Но вот прежних «культурных гнезд» нет — есть отдельные их частички. Можно, к счастью, надеяться, что прекрасные представители современной провинциальной уральской интеллигенции, демидовские лауреаты В.Б.Городилова и И.Д.Самойлов создадут новые «культурные гнезда» — мощные, не подвластные разрушениям времени, пусть и не связанные кровными узами, но связанные прочнее — узами духовного братства и интеллигентности.

Е.В.КОРЕПАНОВА
Артемьевский

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лозунг «Мир — через культуру» принадлежит Н.К.Рериху — величайшему художнику, философу, гуманисту XX века. Этот лозунг многогранен и несет в себе целую программу решения проблем формирования творческой личности как в планетарном плане, так и в повседневной жизни. Стремление гармонизации отношений в таких сообществах — это стремление внести свою лепту в антихаос микро- и макромира.

Творческая личность наделена способностью видеть мир иначе, чем окружающие: она обладает поразительной способностью наблюдения, что затем способствует при создании художественных образов, открывает путь к самовыражению. Самовыражение в искусстве предполагает укрепление индивидуума, его подлинную творческую свободу.

Творческая свобода как философское понятие предполагает расширение человеческого сознания до вселенского уровня. Поэтому любые объединения людей искусства содержат несомненный положительный, гуманизированный заряд. Они влияют на культурную среду больших и малых городов.

Положительная энергетика таких сообществ, расходясь кругами, «подзаряжает» социум, влияет на нравственное воспитание взрослых и подрастающего поколения. Воспитание искусством — активный процесс, который должен стать стимулом творчества и способствовать развитию умственных способностей детей независимо от их дальнейшей профессиональной судьбы.

Встречаясь с художниками, музыкантами, поэтами, мы сталкивались с проблемой незащищенности одаренных людей от превратностей жизни. Помочь им, всемерно содействовать развитию их способностей — такова задача функционеров от культуры.

Музей — это этико-эстетический центр творческих объединений художников, любителей музыки, литераторов. Роли музея множественны: с одной стороны, он осуществляет поддержку творческих союзов, проведение встреч, общения, организации выставок, с другой стороны, в его задачу входит планомерный сбор материалов об интеллигенции города (района), выявление корней и ростков ее. Музей должен оказывать влияние на педагогические аспекты культурной жизни города.

А.В. КВАКИН
Москва

ПАРАДИГМАЛЬНАЯ ЛОМКА В ИЗУЧЕНИИ РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Вплоть до нашего времени в большинстве работ о российской интеллигенции преобладали идейно-политические мотивы. Это мешало подлинно научному изучению истории российской интеллигенции, поскольку вся эта история изучалась преимущественно на основе политических деклараций.

Мы исходим из недопустимости расчленения человека на различные ипостаси для его исторического познания, из необходимости комплексного его изучения, когда все формы