

3. Семенова С. Философские мотивы романа «Счастливая Москва» // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Выпуск 2. По материалам второй Международной конф., посвященной 95-летию со дня рождения А. П. Платонова. 17–19 окт. 2004 г. М., 1995.

4. Федяев Д. М. Техника / Современный философский словарь. М., 2004. С. 713–717.

И. В. Белоусова
Нижний Тагил

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Современная ситуация в России предполагает переоценку человеческой жизни, поскольку происходит утрата традиционных ценностей. Бессмысленность человеческого существования, связанного с его материальным обеспечением, сделала затруднительной естественную передачу культурно-исторического опыта от поколения к поколению. Все это непосредственно отражается на таких социальных институтах, как детский сад, школа, колледжи, вузы.

В связи с этим возникает проблема поиска культурологических оснований воспитания личности, потому что идеологический подход исчерпал свои возможности. Следовательно, перед нами стоит вопрос: какие культурные истоки выведут современную педагогику из кризиса?

Исследования ученых различных сфер науки показывают, что теория ценностей и педагогическая теория гуманного воспитания детей должна стать во главе образовательного пространства современной России. В отечественной педагогической науке, имеющей в своей основе черты личностно-ориентированного подхода, появились реальные научно-теоретические предпосылки для развития педагогики духовности, гуманистической педагогики.

Русский философ И. А. Ильин писал: «... самое важное в воспитании — это духовно пробудить ребенка и указать ему перед лицом грядущих трудностей, а может быть, уже подстерегающих его опасностей и искушений жизни — источник силы и утешения его собственной душе. Надо воспитать в его душе будущего победителя, который умел бы внутренне уважать самого себя и утверждать свое духовное достоинство и свою свободу, духовную личность, перед которой были бы бессильны все соблазны и искушения». Актуальность этих слов, написанных в начале XX столетия, подтверждается общей тревогой о воспитании гуманного человека.

Анализируя результаты социологических исследований по поводу ценностных ориентаций. С одной стороны, наблюдается ориентация детей на собственных родителей в качестве идеала, а не великих полководцев, однако это не может считаться негативной тенденцией, с другой — мы видим, что в обществе существует серьезная проблема утраты ценностей. Мы не только не имеем общей национальной идеи, но эта тенденция уже приобрела угрожающие размеры, поскольку нынешнее молодое поколение выросло отрешенным от ценностей культуры своего народа.

Как видим, речь идет о куда более важных задачах, чем переход к двенадцатилетней школе или реформирование среднего специального и высшего образования. Главный вопрос — это вопрос о духовных, ценностях как культурологическом и гуманистическом основании воспитания личности.

На наш взгляд, в воспитательном процессе важно учитывать систему ценностей культуры, необходимо организовывать ситуации психологического переживания объективированных ценностей для того, чтобы они стали системой ценностей ребенка. Следовательно, воспитывая человека, необходимо обращать внимание именно на формирование иерархической системы ценностей личности. Исходя из определения «воспитания как процесса становления системы ценностей у ребенка» нужно определить духовные ценности того общества, в котором происходит данный процесс. Необходимо более подробно остановиться на изучении современной системы ценностей, поскольку именно она в настоящее время сможет осветить тот круг проблем, которые являются доминантными в развитии ценностных ориентиров. Информационная насыщенность реального мира является той культурной матрицей, которая проникает во все уголки Земного шара, а также в современную Россию.

Принципиальной позицией в воспитании является опора на традиции, национальный менталитет. Необходимо помнить, что историческая реальность русского народа опиралась на общинные связи и права, «мирские» чувства и «мирские» обязанности. Все это является исторической матрицей для возрождения духовности нации. Любить русское надо не по шаблону, одобренному высшей «культурной» цензурой общественного сознания, а, опираясь на родное, воистину отечественный склад мыслей, чувств, желаний и упований, как отмечали русские мыслители.

Современная система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов

России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности; экологическое воспитание, способствующее бережному отношению населения к природе и др.

Воспитание личности ребенка диктуется современными процессами, которые происходят во многих странах мира, в России и в самом образовании. Выход из сложившегося кризиса со всей необходимостью должен решаться с помощью самих воспитанников, их способности к обновлению, желанию быть полезным себе и обществу. Все это актуализирует проблему воспитания духовности детей, выдвигая на первый план формирование системы духовных ценностей.

Ю. Е. Биккина
Екатеринбург

ИДЕЯ «ЖЕНСКОЙ ПРОЕКЦИИ» КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФИИ Г. ЗИММЕЛЯ

Философские идеи Георга Зиммеля всегда были объектом пристального внимания, хотя и вызывали неоднозначные оценки как его современников, так и более поздних исследователей. Творчество этого автора не укладывается в рамки одной научной дисциплины, а воздействие его идей на гуманитарную мысль нашего времени поражает не только глубиной, но и разносторонностью.

Культур-философ, эстетик, литературный критик, основатель формальной социологии, продолжатель философии жизни и «аналитик современности» — Г. Зиммеля нельзя безоговорочно причислить ни к одному интеллектуальному движению XX в., хотя для многих из них он оказался наставником и предтечей, «провокатором творческой мысли». Он был скорее инициатором, чем систематиком или, как сказал Ю. Хабермас, «...скорее философствующим диагностом времени с социологическим уклоном, чем прочно укорененным в научных изысканиях философом и социологом» (1).

На первый взгляд, многообразие творческих интересов Г. Зиммеля вызывает ощущение некоторой хаотичности, но при более внимательном изучении можно отыскать центральную тему, которую немецкий мыслитель разрабатывал всю жизнь. Именно она придает законченную целостность и упорядоченность его фило-