

## МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ЦВЕТА У ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Цвет — один из признаков предмета. Для современного человека изменение цвета не означает изменения сущности предмета в большинстве случаев, однако существуют и исключения: черная траурная одежда, белое свадебное платье, голубые вещи для мальчика и розовые для девочки и др. Все приведенные примеры относятся к цветам одежды. Эти символические выражения назначения тех или иных вещей появились в нашей культуре сравнительно недавно, некоторые из них не имеют в ней корней и пришли извне, однако их влияние является достаточно сильным, сильным настолько, что, сталкиваясь с отклонением от правил, человек недоумевает. Справедливо предположить, что если и сегодня значим цвет одежды, то символика цвета в народной культуре достаточно важна. Таким образом, цвет — признак, получающий в народной культуре символическую трактовку.

Русские применяли ткани самых разных цветов, окрашивая их белыми, черными, синими, красными, желтыми красителями. Наиболее значимыми являются противопоставления белого и черного (светлого и темного), соотносимые с оппозициями «жизнь — смерть», «хороший — плохой» и др., а также триада белый — красный — черный. Символика каждого из этих цветов неоднозначна, зачастую они имеют прямо противоположные толкования.

*Белый цвет*, белое — в народной культуре один из основных элементов цветовой символики, противопоставленный прежде всего черному и красному. Белый и черный цвета находятся на полярных точках цветового спектра, а их названия и символика антонимичны. Белый цвет представляет обобщенно ряд цветов светлых тонов, а также большую цветовую интенсивность, в то время как черный цвет обобщает темные цвета, и с ним соотносится малая цветовая интенсивность или ее отсутствие. Кроме того, белый цвет обозначает отсутствие цвета, он нейтрален и может быть превращен в любой другой цвет и получить любое толкование.

В символической сфере корреляция белый — черный (светлый — темный) может входить в эквивалентный ряд с парами хороший — плохой, мужской — женский, живой — мертвый, отчисти молодой — немолодой (старый) и т. д. Возможна корреляция белый — небелый, и тогда белый цвет способен означать сакраль-

ность, чистоту, плодородие, свет. Ярче всего мифологическая семантика белого цвета проявляется в гаданиях, предзнаменованиях, поверьях. Семантическая пара хороший — плохой выявляется по отношению к признакам белый — черный в серии примет, связанных с кошкой или овцой, приносящих соответственно своему цвету счастье или несчастье.

Представление о «царстве тьмы» как о загробном мире, противопоставленном «белому свету», характерно для всех славян. Вологодские крестьяне, например, считали, что умершие некрещенные дети живут в «темном месте и белого света не видят». Белый свет — наш, «этот» свет, и он противопоставлен «тому», не белому свету, как день противопоставлен ночи. Белый свет, как и белый день, мотивирован признаками «ясный, светлый, чистый». Подобным образом разграничивается плохая и хорошая погода, предсказываемая по цвету коровы, идущей впереди стада. Солнечный свет — и само солнце — белое, поэтому в первый день жатвы работу нужно закончить до захода солнца, чтобы хлеб нового урожая был белый.

Многие индоевропейские народы знают белый траур. Русские же традиционно извещали о смерти, вывешивая на избе белый «плат» или полотенце, которым «приходящий покойник сорок дней утирал слезы». На Русском Севере известна белая погребальная одежда, обряжение девушек-покойниц в белое связано с обрядом похорон-свадьбы. В образе женщины в белых одеждах представляли смерть. Известен фразеологизм «белая смерть», в некоторых заговорах больной называется белым, а здоровый красным. Рязанские крестьяне верили, что собирать во сне белые цветы — к покойнику. Смерть предвещали во сне белые гуси, кони, козы; болезнь — увиденная во сне девушка в белом.

Белые одежды характерны для духов, мифологических персонажей. Белуном иногда называют домового, белой бабой — русалку, белым огромным существом представляют упыря. Во все белое одевали женщин, исполнявших некоторые обрядовые роли. Таким образом, почти вся нечистая сила одевается в белое, в то время как черт носит черный костюм и сам черен. Белые животные и птицы, особенно редкие или несуществующие, считаются особыми, колдовскими или царями над своими сородичами. В белых животных превращаются лежащие в земле клады. В то же время белый цвет может защищать от сглаза, порчи; белыми считались некоторые (чистые) дни постов и праздников.

Наиболее конкретной и однозначной символикой обладает *черный цвет*, который ассоциируется с мраком, землей, смертью, высту-

пает как знак траура (в семьях, где был траур, красили пасхальные яйца в черный или другие темные цвета — зеленый, синий, фиолетовый). Черного цвета обычно демонологические персонажи (появляются в виде черного животного или предмета): черт, баншик, овинник, полевой дух. Распространены мотивы черных животных: коня, курицы, кошки и свиньи. Появление черного животного после смерти колдуна — свидетельство того, что из него вышел черт.

В магической практике использовались предметы черного цвета и жертвенные животные. Нож в черных поножах защищает от испуга; черный терновый шип забивали мертвецу под ногти, «чтобы не ходил»; черную курицу обносили вокруг полевых от града и приносили в жертву чуме. Яйцо черной курицы помогало от куриной слепоты, а молоком черной коровы тушили пожар, зажженный молнией.

*Желтый цвет*, желтизна — признак, наделяемый в народной культуре преимущественно негативной оценкой. Желтый цвет часто осмысливается как символ смерти; в славянских поверьях появление желтого пятна на руке предвещает смерть. В желтый цвет окрашивают яйца, предназначенные для поминовения в пасхальных, семицких и троицких обрядах. На Пасху, поминая умерших на кладбищах, люди носили с собой красные и желтые яйца. В Семик при кумлени девушки, целуясь сквозь венки, дают друг другу желтое яйцо. В обряде «крещения кукушки» участники ритуала кумовства на кладбище обменивались желтыми яйцами, разбивали их и оставляли на могилах. В субботу, накануне Троицына дня, когда поминали умерших «не своей» смертью и некрещеных детей, красили яйца не в красный цвет, а в желтый, и раздавали детям. Желтый — один из традиционных эпитетов в заговорах восточных славян. Растения с желтыми цветами используются для лечения «желтых» болезней (желтухи и др.). Свойством исцелять наделяются желтые предметы (платки, кольца, посуда), куры с желтыми ногами, желтые бабочки.

Желтый цвет в хроматической характеристике мифологических персонажей встречается редко. Мифические существа, которые водят души на «тот свет», являются в желтых тонах, у домового волосы желтого цвета, одна из лихорадок называется желтой. Желтые круги появляются на траве, где старик «поверстался в колдуны» или старшая в его семье женщина покумилась с ведьмами; иногда места хороводов, трапез русалок отмечены пожелтевшей засохшей травой. В приметах желтый цвет означает несчастье, болезнь или смерть; кто весной увидит желтую бабочку, будет в этом году несчастлив и слаб здоровьем.

Но желтый цвет паряду с красным может выступать и как заместитель золота. В русской традиции сложилось восприятие золотого как знака избранничества, счастья и высшего суда, подобное представление сложилось еще в рамках солнечного культа. Золотая символика, дохристианская по существу, функционировала в условиях постепенной христианизации культуры, сливалась с религиозными понятиями воздаяния и возмездия, добра и зла. Золото, как правило, связано с испытанием героя, его получают только избранные. Таким образом, золотые предметы в фольклоре сакральны. Мифологема чистого, сакрального, золота проявляется в заговорах, где заговаривающий ищет небесного покровительства; так, в заговоре на добрый путь он представляет себя одетым в золотые ризы, укрытым золотой пеленкой.

*Зеленый цвет*, зеленое — в народной культуре соотносится с растительностью, изменчивостью, незрелостью, молодостью. Отмечено восприятие зеленого цвета как блестящего, сияющего, сходного с золотым и желтым. Особенно характерны такие представления для южных славян.

Продуцирующая символика зеленого цвета проявляется в весенней и свадебной обрядности, например, Троица — зеленые святки, Троицкая неделя — зеленая неделя. В свадебных песнях часто встречаются образы зеленого жита, бора, луга.

В погребально-поминальных обрядах зеленый выступает как цвет «того света». Яйца зеленого цвета как поминальная трапеза известны у восточных славян. На Пасху красили яйца в зеленый цвет, если в доме в этот год был покойник, эта процедура была призвана обновить жизнь обитателей дома, очистить, освободить их от присутствия неживого. Зеленый цвет может быть атрибутом «чужого» пространства, где обитает нечистая сила, куда изгоняются духи: зеленая гора и т. п. Зеленый цвет присутствует в описаниях хтонических существ.

*Красный цвет*, красное — в народной культуре один из основных элементов цветовой символики, выступающей в оппозиции белое — красное, или в триаде белое — красное — черное, где красное противопоставлено белому как не-белое, «окрашенное», «темное». Символика красного цвета амбивалентна. Красный — цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья и цвет потустороннего мира, хтонических и демонических персонажей. Красный цвет наделяется защитными свойствами и используется как оберег. Особо значимы в народных представлениях красная пить, красное полотно, красное яйцо.

Связь красного цвета с огнем отражается в языке («пустить

красного петуха»), легендах, объясняющих наличие красного цвета в окраске животных; русских поверьях: о красном летающем огненном змее (Русский Север, Сибирь); о «бабе в красном казане» (персонафикация пожара; Русский Север); об огненно-красном Плевике, который кажется людям россыпью искр (Вологодская область). Связь красного цвета с кровью проявляется в свадебной символике, часто пояс красного цвета является неотъемлемой частью костюма песовершеннолетней девушки. Наличием свежей крови в теле «печистых покойников» (упыря, колдуна) объясняется красный цвет их лиц.

Значение красного цвета как неординарного, исключительного обусловлено оценочной семантикой: красный — «красивый, ценный, парадный». По народным поверьям, у главной змеи гребень красного цвета (Русский Север).

Продуцирующая семантика красного реализуется в свадебном обряде, в календарно-хозяйственной обрядности, где символизирует изобилие, плодородие: так, последний сноп подвязывают красной пряжей, ниткой или платком. При первом выгоне скотине подвешивали колокольчик на шнурке красного цвета.

В родинных обрядах красный цвет выступает как символ жизни, здоровья; пуповину перевязывали красной нитью, считали, что красный цвет кожи новорожденного свидетельствует о его долготелии.

В погребальной обрядности выражена символика красного цвета как принадлежащего «тому свету» и одновременно защищающего от опасного контакта с потусторонним миром. Покойнику могли связывать руки и ноги красной нитью, белорусы клали поперек тела покойника красную нить, часто и головной убор для покойного делался из материи красного цвета. Гроб несколько раз из конца в конец обматывали красной шерстяной нитью, беременная завязывала нить красного цвета на пальце, когда шла прощаться с покойным. Иногда в поминальные дни из дома выносили все красное. На Русальной неделе перед Троицей поминали утопленников, разбивая на их могилах красные яйца. Красный цвет (платок, лента) присутствует в восточнославянских обрядах «крещения» и похорон кукушки.

Красный цвет выступает как оберег, его семантика соотносится с апотропейной семантикой окрашенного предмета (наиболее значимыми оказываются пень и шерсть) или растения. Красной краской чертили магический круг, на Пасху умывались водой, в которую были положены красное яйцо или растение. В качестве апотропея и лечебного средства широко использовалась красная нить,

ее привязывали на руку или ногу, оставляли висеть на кустах растений. От боли в суставах обвязывали руки красной шерстью, пилками, полосами ткани, считалось, что это защитит и от лихорадки, испуга. Красный цвет способен защитить от змеи, мышей, волка; отогнать злых духов и непогоду.

Комбинация красный — белый противостоит сочетанию желтый — черный в значении жизнь — смерть, свет — тьма, здоровье — болезнь. Сочетание красный — белый поэтому характерно для амулетов. Красный может соседствовать и с синим цветом в том же значении. Сочетание красный — черный характерно для мифологических персонажей, преобладает в костюмах ряженых.

Промежуточная позиция красного между белым и черным идентична позиции тени в триаде свет — тень — мрак, где тень противопоставлена свету, но в то же время не совпадает с мраком. Эта своеобразная амбивалентность красного цвета и составляет основу его характеристик в качестве ритуального символа. Во временном коде день — утро — вечер — ночь красному цвету соответствует утро — вечер, в календарном цикле лето — весна — осень — зима соответственно весна — осень. В пространственном коде красному цвету соответствуют маргинальные зоны: порог дома, ворота, изгороди — границы внутреннего и внешнего, своего и чужого пространства.

Таким образом, цвет является одним из признаков, определяющих естество объекта. Цвет может определять смену смыслов вещи, зачастую он более важен, чем наименование предмета, как, например, в случае с черной кошкой. На примере влияния цвета можно видеть, как материальные качества объекта «делают» знак, управляя его содержанием.

Е. М. Коровина  
г. Екатеринбург

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАССМЕДИА И ПРОБЛЕМА НАУЧНОГО ПОНИМАНИЯ: НА ПУТИ МОДЕРНИЗАЦИИ ИЛИ КОНСЕРВАЦИИ?

Стихийно ворвавшийся XXI век полон открытий, интерпретаций, прочтений природы человеческого мышления, познания. В связи с этим наблюдается устойчивый интерес к области научного знания, которое является вершиной теоретического обобщения, толкования, понимания современной жизни, культуры. В условиях становления и развития постиндустриального общества, антропоген-