

СВЕРДЛОВСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ¹

Сегодня принято считать, что история сравнительно молодого уральского кинематографа берет свое начало с создания Свердловской студии художественных фильмов, которая возникла в столице Среднего Урала в суровые дни Великой Отечественной войны. Документально подтвержденная дата ее основания – 9 февраля 1943 г.¹, и именно этот день признается отправной точкой формирования местного киноцентра.

Между тем несправедливо забывается тот факт, что к моменту коренного перелома в ходе войны, когда сложились относительно благоприятные условия для открытия новой фабрики игрового кино в далеком уральском тылу, в Свердловске уже практически десять лет (с 19 марта 1933 г.) действовала студия хроникально-документальных фильмов².

Ее роль в фиксации истории и освещении жизни края была велика, поскольку тематика такого важного стратегического региона как Урал не находила должного отражения в фильмах ведущих студий страны. О значимости свердловской кинохроники приходится говорить и в том случае, если учитывать «европоцентристский уклон» при размещении производственных центров советской кинематографии, имевший место в предвоенные годы³. В частности, к 1941 г. на протяженном пространстве от Урала до Дальнего Востока функционировало всего четыре студии кинохроники (в Свердловске, Новосибирске, Иркутске и Хабаровске). Прерывистость размещения кинофабрик частично компенсировалась наличием сети корреспондентских пунктов, которые также неравномерно покрывали территорию огромной страны.

Тем не менее, следует признать, что до начала трагических событий в истории Советского государства кинопродукция уральского производства имела весьма ограниченную зрительскую аудиторию. Ситуация заметно изменилась в период Великой Отечественной войны, когда перед кинематографистами страны была поставлена задача приложить максимум усилий для того, чтобы обеспечить всеобщую мобилизацию духовных сил народа.

В фильмовом производстве сама действительность выдвинула на первое место кинохронику. Мастера документального кино, запечатлевая летопись происходящих событий, создали немало проникновенных киножурналов, фронтовых очерков, кинорепортажей и полнометражных картин («Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «День войны», «Черноморцы», «Сталинград», «Битва за нашу Советскую Украину», «Урал кует победу» и др.)⁴.

¹ Статья подготовлена в рамках программы ориентированных фундаментальных исследований УрО РАН, 2011 – 2012, № 11-7-02-СГ «Свердловская область в экстремальных условиях войны: факты, события, люди».

Каждый этап героической борьбы советских вооруженных сил оказался запечатлен и фронтовыми операторами на миллионах метрах киноплёнки. Движение войны от западных границ Отечества вглубь страны и обратно до Берлина, горечь первых временных неудач и торжество наступлений, суровая правдивость мужественного противостояния – все это приобрело необычайную силу в документальном кинематографе. В то же время не только ход событий и результаты сражений вызывали интерес у современников. Не менее глубоко их волновала жизнь тыла, который своими усилиями, соизмеримыми с отвагой и доблестью фронтовиков, способствовал приближению долгожданной победы⁵.

В визуальном отражении труда рабочих, колхозников и интеллигенции Урала большую роль в годы войны сыграла Свердловская студия кинохроники. На долю работников уральского документального кино выпало важное и ответственное дело – запечатлеть многообразную жизнь региона, превратившегося в опорный край державы, его людей, которые на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, на транспорте и в научной сфере ежедневно ковали успех Красной Армии. В момент грозного столкновения с противником свердловские кинодокументалисты в буквальном смысле слова молниеносно отреагировали на изменившиеся условия. Уже 25 июня 1941 г. был выпущен первый боевой номер киножурнала «Сталинский Урал», в котором каждый кадр дышал войной⁶.

Деятельность студии кинохроники, отображавшей прежде всего проблематику тыла, тесно увязывалась с необходимостью помощи фронту и конкретной обстановкой на полях сражений. Так, в тревожные дни 1941 г., когда Красная Армия отступала, а колонны немецких танков мощными ударами прорывали советскую оборону, Свердловская студия кинохроники получила от Комитета по делам кинематографии при СНК СССР заказ на съемку различных сюжетов оборонного содержания для всесоюзного и местного киножурналов. В первую очередь оказались востребованными кадры о производстве отечественных танков на Урале. Решение производить съемки на оборонных предприятиях Свердловской области не встретило возражений ни в органах НКВД, ни в областном комитете партии⁷.

Для удовлетворения нужд кинопоказа местного масштаба студия ежемесячно выпускала по 2–3 немых варианта киножурнала, рассчитанных на массового зрителя отдаленных районов, в которых отсутствовала звуковая проекционная аппаратура. Каждый из журналов содержал производственный и сельскохозяйственный сюжет, а также репортаж с фронта⁸. Рассказы о рождении новых заводов и крупнейших стройках военного времени, забота о детях, сбор средств и подарков для бойцов, искусство как источник духовных сил народа, – все это и многое другое было воссоздано на экране уральскими кинодокументалистами⁹.

Кино служило и оборонно-массовой работе. С 1943 г. студия наиболее активно начала выпускать фильмы, помогающие населению овладеть военными знаниями. Целью съемок, производимых в частях уральского военного округа, было отражение в киножурнале «Сталинский Урал» напряженной

учебы боевых резервов, показ героев Отечественной войны, передающих бойцам и командирам свой личный боевой опыт¹⁰.

За время войны свердловским кинохронике рам удалось подготовить несколько короткометражных документальных фильмов: «Город Н» – очерк о Нижнем Тагиле, дававшем фронту различные виды вооружения, «Шестидесятая параллель» – рассказ о городе Серове, которому исполнилось полвека, «Урал – Зис» – очерк об автомобильном заводе, построенном на Урале, «За здоровье бойца», «Столица Урала» и ряд других¹¹.

Совместными усилиями работников Свердловской и Куйбышевской киностудий был создан полнометражный фильм «Урал кует победу» (режиссеры В. Бойков, Ф. Киселев и Я. Бабушкин, автор текста В. Агапов)¹², с большим успехом обошедший экраны Советского Союза. Его сюжет последовательно рассказывал об огромном богатстве уральской земли, о том могучем источнике, из которого черпалось первоклассное вооружение для борьбы с врагом, о многочисленных пушкарях, танкистах, оружейниках – тружениках уральских заводов¹³.

Зритель видел и тех, чья мысль помогала созданию военной техники: одного из старейших творцов автоматического оружия Фе дора Васильевича Токарева, знаменитого конструктора авиамоторов Аркадия Дмитриевича Швецова, создателей и строителей советского танка «Т-34» Александра Александровича Морозова, Юрия Евгеньевича Моксарева и Николая Алексеевича Кучеренко, работавших над проектами новых боевых машин, изобретателя метода скоростной электросварки академика Евгения Оскаровича Патона. Кадр за кадром отражалась бурная стройка – от Нижнего Тагила до Магнитогорска, от Златоуста до Свердловска. Перед глазами проплывали впечатляющие эпизоды о перенцах сталинских пятилеток – Магнитогорском заводе, Березниковском химическом комбинате, Заводе цветных металлов, предприятиях Нижнего Тагила, Челябинска, Свердловска, Златоуста¹⁴.

Серье зная работа была проделана уральскими хронике рами по съемке материалов для союзного киножурнала. За период с лета 1941 по конец 1944 г. уральцы предоставили ему 136 сюжетов на тему «Урал – фронту». Так, например, в «Союзкиножурнал» № 85 за 1942 г. воше л сюжет Е. Милькова «На Урале пущена крупнейшая в стране домна», в № 68 за 1943 г. – содержательный кинорассказ под названием «Уральцы – фронту», подготовленный операторами И. Косицыным и Н. Салютиным¹⁵.

В целом за годы войны работникам студии удалось отснять свыше 148400 метров пленки и выпустить на экран 242 номера киножурнала¹⁶. Весь этот киноматериал обладал огромным мобилизующим воздействием. Фильмы свердловских кинематографистов направлялись в расположение действующей армии и демонстрировались военнослужащим на передовой линии фронта. Так, например, широкий душевный отклик у фронтовиков имел киножурнал – письмо, рассказывающий о достижениях тыла, а также фильм «Столица Урала». Этот киноочерк, повествующий о трудовых буднях Свердловска, заслужил особый успех среди бойцов Уральского добровольческого танкового корпуса¹⁷.

Операторы и режиссеры хроникально-документального кино, являясь свидетелями и участниками войны, средствами «важнейшего из искусств» превращали героические события в исторические документы, что делало их труд неоценимым. В годы войны на Свердловской студии кинохроники работали опытные кинооператоры И. Косицын, Е. Мильков, Н. Салютин, Н. Степанов и О. Рейзман, снимавшие сюжеты для «Сталинского Урала» и «Союзкиножурнала», а также документальные фильмы. В это время творческие навыки уральским коллегам передавали московские режиссеры В. Бойков, Ф. Киселев, С. Бубрик, режиссер из Куйбышева Д. Дальский. Известные прозаики и поэты Урала И. Ликстанов, Ю. Хазанович, Б. Рябинин, О. Коряков и Е. Хоринская писали тексты к журналам и фильмам, которые читали Ф. Тайц и Е. Фомичев, а впоследствии знаменитые дикторы Всесоюзного радио Ю. Левитан и С. Богомолов. По воспоминаниям старейших сотрудниц студии Н. Казанцевой и Т. Протопоповой, относительно небольшой коллектив (50–60 чел.) работал очень слаженно и целеустремленно под руководством директора Г. Цигеля¹⁸.

Благодаря напряженным усилиям коллектива студии удалось обеспечить высокие производственные показатели кинопредприятия. В результате в 1943 г. Свердловская студия документальных фильмов заняла 2 место во Всесоюзном социалистическом соревновании, а в конце 1944 г. ей присудили 1 место и переходящее знамя ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии¹⁹. Указом СНК СССР от 15 апреля 1944 г. лучшие кадры советской кинематографии были удостоены правительственных наград. В почетном списке присутствовало и имя директора Свердловской студии кинохроники Германа Григорьевича Цигеля²⁰.

Таким образом, история «опорного края державы» в период суровых военных испытаний оказалась наглядно запечатлена в бесценных кинокадрах Свердловской студии кинохроники. Ареал распространения уральской кинопродукции выходил далеко за рамки региона. Документальные фильмы и киножурналы, отражая текущий момент, содействовали повышению осведомленности, расширению кругозора, культурному обогащению и мобилизации духовных сил советских граждан. Кроме того, они стали значимым вкладом в общую летопись Великой Отечественной войны и на сегодняшний день являются одним из важных аудиовизуальных источников тех героических событий.

Примечания:

¹ РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 900. Л. 11; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 40. Д. 179. Л. 158.

² Эглит Л.Н. Там, где нынче «Гранд-авеню» // Уральский следопыт. 2011. № 9. С. 44–47.

³ Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг.: документы и свидетельства / Авт.-сост. В.П. Михайлов, В.И. Фомин. М., 2010. С. 15.

⁴ Тридцать лет советского киноискусства (Материалы для докладчиков). М., 1949. С. 14, 26; Савельев В.М., Саввин В.П. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1974. С. 189–195; Комков Г.Д. На идеологическом фронте Великой Отече-

- ственной... М., 1983. С. 202–203, 210; Максакова Л.В. В рядах воюющего народа (Из истории советской культуры в годы Великой Отечественной Войны). М., 1965. С. 208–226.
- ⁵ Ждан В. Великая Отечественная война в художественных фильмах. М., 1947. С. 5–8.
- ⁶ Хазанович Ю. Урал на экране // Уральский рабочий. 1944. 19 апреля.
- ⁷ ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 182. Л. 10; Оп. 38. Д. 168. Л. 123; Оп. 39. Д. 110. Л. 9, 10.
- ⁸ Там же. Оп. 38. Д. 168. Л. 121; Киножурнал «Сталинский Урал» // Уральский рабочий. 1941. 28 сентября; Хроника с фронта в межобластном киножурнале // Уральский рабочий. 1941. 21 октября; С киноаппаратом по Уралу // Уральский рабочий. 1941. 8 декабря; и др.
- ⁹ Живая летопись // Свердловск / Под ред. А. Панфилова, К. Рождественской. Свердловск, 1946. С. 333; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 38. Д. 168. Л. 121.
- ¹⁰ ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 38. Д. 168. Л. 83.
- ¹¹ Живая летопись... С. 333; Уральский рабочий. 1943. 17 октября.
- ¹² Очерки истории советского кино. В 3-х томах / под ред. Ю.С. Калашникова и др. Т. 2. 1935–1945. М., 1959. С. 583.
- ¹³ Письменный А. «Урал кует победу». Новый документальный фильм // Комсомольская правда. 1943. 3 декабря.
- ¹⁴ Смирнов В. Документальные фильмы о Великой Отечественной войне. М., 1947. С. 107–111; Михайлов А. «Урал кует Победу» // Труд. 1943. 14 декабря.
- ¹⁵ Культурное строительство на Среднем Урале: сб. документов (1941–1977) / сост. Г.С. Адрианова и др. Свердловск, 1987. С. 158; Эглит Л.Н. Уходили на фронт эшелоны // Уральский рабочий. 2008. 26 апреля.
- ¹⁶ Живая летопись... С. 333; Дементьев Б.П. Идеологическая работа партийных организаций Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Свердловск, 1990. С. 108; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 39. Д. 110. Л. 11–13.
- ¹⁷ Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. (1941–1945). Екатеринбург, 1996. С. 237, 238; Культурное строительство на Среднем Урале... С. 158; Кожан И. Свердловск на экране // Уральский рабочий. 1943. 17 октября.
- ¹⁸ Эглит Л.Н. Бесценные кинокадры // Война. Культура. Победа: материалы Уральского научного форума. Ч. I. Челябинск, 2005. С. 233–234; Он же. Уходили на фронт эшелоны... Урал – фронту / под ред. А.В. Митрофановой. М., 1985. С. 274–275; Хазанович Ю. Урал на экране...; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 39. Д. 110. Л. 13.
- ²⁰ Шифрин М.И. Вчера и сегодня Свердловского кинематографа. Свердловск, 1967. С. 42; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 39. Д. 178. Л. 25.