

СРЕДНЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

ГАРМОНИЗАЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ДИЗАЙНЕ И ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Беспалов В. В., Питенко К. А., Макогон С. В.

Алапаевский индустриальный техникум, Алапаевск, Россия
alait.metod@rambler.ru

Аннотация: Особое место в системе глобальных проблем современности принадлежит экологическим проблемам. Проблема взаимоотношений человека, общества и природы остро стоит на всех этапах развития человечества. Сегодня противоречия в системе «человек-общество-природа» достигли особой остроты. Актуальность данной проблемы нашла отражение в искусстве, а именно: в дизайне и русской литературе XX-XXI веков. Однако не все наши современники осознают важную роль дизайна и литературы в формировании экологической культуры человека. В данном исследовании, во-первых, рассмотрено понятие экологической культуры, во-вторых, проанализированы нормативные документы, регламентирующие формирование экологической культуры в обществе, в-третьих, исследована роль дизайна в экологическом просвещении, а также выявлено огромное воспитательное значение повести белорусской писательницы С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва». Изделия экологического дизайна, выполненные нами по освоенным технологиям: деревянная полка для комнатных растений, берестяные туески, а также картина «Пейзаж родного города» представлены в учебном кабинете «Экологические основы природопользования». Исследование показало, что обстановка кабинета, где представлены изделия из натуральных материалов, изображение природы воспитывают у студентов не только эстетический вкус, но и создают комфортные условия для обучения, снимают стресс, дают ощущение свежести и единения с природой.

Ключевые слова: экологический дизайн, проблема экологического образования и воспитания, экологическая культура, экологическая катастрофа, радиационное загрязнение, радиация, изделия экологического дизайна, берестяные туеса, выпиливание по древесине.

HARMONIZATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE IN THE DESIGN AND LITERATURE AS A FORMING WAY OF ECOLOGICAL CULTURE

Bespalov V.V., Pitenko K.A., Makogon S.V.

Industrial College in Alapaevsk, Alapaevsk, Russia
alait.metod@rambler.ru

Abstract: A special place in the system of global problems of our time belongs to environmental problems. The problem of relations between man, society and nature is acute at all stages of human development. Today, the contradictions in the system of "man-society-nature" have reached a special sharpness. The relevance of this problem is reflected in the art, namely in the design and Russian literature of the XX-XXI centuries. However, not all of our contemporaries are aware of the important role of design and literature in the formation of human ecological culture. In this study, firstly, the concept of ecological culture is considered, secondly, the normative documents regulating the formation of ecological culture in society are analyzed, thirdly, the role of design in environmental education is studied, and also the great educational value of the story of the Belarusian writer S. A. Alexievich "Chernobyl prayer" is revealed. Products of environmental design with us on mastered technologies: wooden shelf for indoor plants, bark thesky, as well as the painting "the Landscape of his native city" is presented in the classroom, "Ecological bases of nature". The study showed that the environment of the study, where the products are made of natural materials, the image of nature educate students not only aesthetic taste, but also create comfortable conditions for learning, relieve stress, give a feeling of freshness and unity with nature.

Key words: ecological design, problem of ecological education and upbringing, ecological culture, ecological disaster, radiation pollution, radiation, products of ecological design, birch-bark arborvitae, wood cutting.

Человек, окружающая природная среда, её загрязнение – понятия, тесно связанные между собой. Активное загрязнение окружающей среды привело к глобальной экологической проблеме – разрушению среды существования человечества. Современный экологический кризис ставит под угрозу возможность устойчивого развития человеческой цивилизации. Дальнейшая деградация природных систем ведёт к дестабилизации биосферы, утрате её целостности. Актуальность данной проблемы нашла отражение в искусстве, а именно: в дизайне и литературе.

Экологический кризис вызвал реакцию как в проектной, так и в научной сферах в форме «протестных», революционных проектов. Во второй половине XX века зародилось направление «зелёного», или «экологического дизайна». Смысл экологического дизайна – создание продукции, совместимой с окружающей средой и полное устранение негативного воздействия на экологическую среду посредством использования альтернативных ресурсов и энергии. Экологический дизайн востребован в современной действительности, так как он стремится гармонизировать отношения «человек - природа» и внести в них ответственность со стороны человека.

Экологические проблемы были остро поставлены и в произведениях писателей середины 20 века. Среди них проблема браконьерства, жестокого обращения с животными, а также проблема лесных пожаров. Природа для писателей – не просто среда обитания, она – источник доброты и красоты. Литературные произведения, написанные в конце 20- начале 21 века, вновь заставляют читателей задуматься над взаимоотношениями человека и природы.

Цель – исследовать экологические тенденции в дизайне и литературе, которые позволят повысить экологическую культуру населения страны.

В современном мире при наличии глобальных экологических проблем, остро встаёт вопрос повышения уровня экологического просвещения населения, неуклонно возрастает его роль в качестве основы формирования экологической культуры. Устойчивое развитие гражданского общества невозможно без формирования экологического мировоззрения, поддержки общественных инициатив.

Формирование экологической культуры населения неразрывно связано с вопросами обеспечения экологической безопасности, комфортности проживания и является приоритетной задачей в сфере охраны окружающей среды. В настоящее время вопросы формирования экологической культуры, экологического образования регулируются на федеральном уровне следующими нормативными актами: Конституция РФ, Закон РФ «Об охране окружающей среды», Основы законодательства Российской Федерации о культуре, Закон РФ «Об образовании», Закон РФ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», и другие.

Экологическое просвещение осуществляется посредством дизайна и литературы. Экологический дизайн – это направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание гармонизации отношений человека и окружающей его среде, сохранению природной среды. Цель экологического дизайна – создание оптимальных условий удовлетворения человеческих потребностей, не нарушая при этом равновесия окружающей среды. Экологический дизайн подразумевает

целостный подход к проектированию любых объектов, которые связаны с деятельностью человека, от миниатюрных предметов, используемых в быту, до дизайна зданий, городов и ландшафтов.

В большинстве городов, а особенно в мегаполисах, природе отведено совсем немного места. Стандартная городская застройка, лишённые индивидуальности предметы, искусственные материалы начали вызывать недовольство потребителей. В конце 20 века произошло переосмысление роли человека в мире. «Зелёная» философия определила новое отношение к производству, главным принципом которого стала «гармония с природой». Натуральность и уникальность сделали эко-дизайн мегапопулярным направлением.

Экологический дизайн стремится предоставить человеку больше возможности соприкоснуться с природой, не покидая привычную обстановку. В крупных городах большую популярность приобретают вертикальные сады и «зеленые стены». Город получает возможность дышать глубже. [1]

Зеленая стена – «зеленые граффити», которые состоят из мхов, не требуют особого ухода и отлично украшают город. Сады на крышах небоскребов – это тоже экологический дизайн, один из способов подойти к проблеме места в городе.

Натуральные материалы, естественные формы, изображение природы делают эко-дизайн отдельной эстетической категорией. Простота, гармоничность, естественность – это то, чему мы учимся у природы, и чего так не хватает в современном мире, полном стресса, иллюзий и ненужных вещей. Дизайнеры стремятся сохранить природу в первозданном виде, донести её нетронутой, используя дерево, камень, натуральные ткани. Современный человек может минимизировать вред, причиняемый окружающей среде производством: можно найти «зеленую» альтернативу многим предметам, которые мы используем повседневно. [2]

Экологический дизайн внимательно относится к традиции: дизайнеры обращаются к культурной памяти людей, используя техники, материалы и орнаменты, характерные для определенной местности.

Таким образом, экологический дизайн во многом способствует формированию бережного отношения к окружающей среде: экономии ресурсов, стремлению долговечности вещей, окружающих человека, а также к созданию безопасных и благоприятных условий для физического и психического здоровья человека.

Произведения русской литературы 20 века формируют экологическую культуру нашего общества. В своих произведениях такие авторы как Распутин

В.Г., Астафьев В.П., Алексиевич С.А., Залыгин С.П., Вознесенская Ю.Н. ведут нравственно-философское повествование об ответственности человека за всё живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении человека к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

Литература помогает читателю осознать то, что остановить научно-технический прогресс невозможно, но очень важно задуматься о бережном отношении и охране природы.

В ходе работы мы проанализировали произведение Светланы Александровны Алексиевич «Чернобыльская молитва». Темой произведения является одна из самых больших экологических катастроф XX века – авария, которая произошла на чернобыльской атомной электростанции в апреле 1986 года. Книга повествует о страданиях людей после ядерной аварии и состоит из рассказов участников и очевидцев. Произведение основывается более чем на 500 интервью. Герои произведения белорусской писательницы не вымышленные, а являются настоящими людьми. Это ориентирует читателя на абсолютную достоверность и документальность текста произведения. Автор книги называет аварию на Чернобыльской АЭС катастрофой времени, потому что с точки зрения человеческой жизни радиационное загрязнение является вечным. В результате взрыва реактора в окружающую среду было выброшено огромное количество радиоактивных веществ. Радионуклиды, разбросанные по земле, будут жить тысячи лет. Алексиевич считает, что люди, которые пережили чернобыльскую катастрофу, добывают для человечества новые знания. Жертвы Чернобыля как будто бы пережили третью мировую войну, которой еще не было. Автора интересовало не само событие, а ощущения и чувства людей после чернобыльской катастрофы. Алексиевич считает Чернобыль «тайной», которую предстоит разгадать: «что же человек там узнал, угадал, открыл в самом себе? В своем отношении к миру?» Автор хотел подчеркнуть, что катастрофы будущего будут очень похожи на Чернобыль и беспокойство за будущее может заставить людей пересмотреть свои взгляды на жизнь. Произведение белорусской писательницы заставляет читателя задуматься, как следует жить на земле, и какую ответственность он несёт за всё живое в мире. [3]

В ходе выполнения проекта мы создали изделия экологического дизайна, которые представлены в кабинете «Экологические основы природопользования». Во – первых, нарисовали картину «Пейзаж родного города». Во – вторых, собственными силами мы изготовили деревянную полку и украсили её комнатными растениями. В – третьих, смастерили по освоенной нами технологии берестяные туески, расписали их и представили для обозрения. Исследование показало, что обстановка кабинета, где представлены изделия из

натуральных материалов, изображение природы воспитывают у студентов не только эстетический вкус, но и создают комфортные условия для обучения, снимают стресс, дают ощущение свежести и единения с природой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов; Архитектура - С - Москва, 2004. - 232 с.
2. Ральф Фюкс, «Зеленая революция», 2015
3. Алексиевич С.А. «Чернобыльская молитва. Хроника будущего», 1997