

В проекте представлены основные этапы его реализации:

1. Подготовительный этап, включающий в себя проведение мониторинга информационных потребностей пользователей;
2. Подготовка к изданию и оформление учебно-методических и наглядных пособий;
3. Организация проведения занятий с различными категориями читателей;
4. Организация повышения квалификации членов преподавательской группы;
5. Оборудование учебного класса;
6. Представление результатов реализации проекта на конференциях и семинарах, проводимых в университете и в других библиотеках города.

Для получения объективной оценки реализации проекта будут проанализированы:

- посещаемость зала информационных технологий;
- списки использованной литературы курсовых, дипломных и диссертационных работ, выполняемых в университете;
- журнал регистрации пользователей Internet;
- домашние задания школьников по экономическим дисциплинам;
- результаты анкетирования и тестирования различных категорий пользователей;
- ответы на контрольные задания при проведении зачета у студентов 1-го курса;
- посещаемость электронных каталогов и картотек библиотеки, представленных в Internet.

Полученные данные могут быть сопоставлены с имеющейся статистикой по поиску информации до реализации проекта.

УДК 025.4
ББК 4732.58

Н. И. Морылева

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СРЕДСТВ МАСС-МЕДИА

Наверное, общим местом прозвучит замечание о том, что из самой природы библиотеки, к какому бы типу она ни относилась, вытекает ее основная функция – просветительская, так как сам термин *просвещение* определяется как распространение знаний, образование – именно то, чем мы с вами и занимаемся во всех аспектах нашей ежедневной библиотечной работы.

Однако появление новых информационных технологий, широко вошедших и входящих в повседневную работу библиотек, словно отодвинуло эту функцию библиотеки в тень, сделав ее учреждением, прежде всего удовлетворяющим конкретные запросы читателей.

Казалось бы, именно эта задача и является главной в работе университетской библиотеки. Ведь наши студенты и преподаватели приходят к нам именно в поисках конкретной информации по конкретной проблеме. И применение новых компьютерных технологий позволяет с максимальной полнотой ответить на запросы, связанные с их профессиональной и учебной деятельностью.

Но ни для кого не секрет, что специалист, обладающий знаниями лишь в узких рамках своей специальности, часто не способен решать даже свои профессиональные задачи на требуемом уровне. Ведь творческое преобразование и обновление действительности доступно только тому человеку, который сумел аккумулировать духовный потенциал общечеловеческих ценностей, пропустив их через свой личностный опыт, свое восприятие действительности, свои эмоции. Только тогда университет, а вместе с ним и библиотека, могут считать свою задачу решенной, когда из его стен выходит не просто специалист, а прежде всего человек, который является социальной и духовной личностью, обладающий целостной культурой.

Для реализации этой задачи, которая отвечает именно просветительской функции библиотеки, направленной на пробуждение и формирование читательского интереса, мы и решили обратиться к но-

вым библиотечным технологиям, с помощью которых большинство библиотек выполняет прежде всего свои информационные задачи.

Конечно, просветительская работа у нас ведется и в традиционных формах массовых мероприятий. В основном это активные формы: круглые столы по актуальным темам с участием преподавателей и общественности города, цикл «Исторические размышления» для студентов, музыкальная гостиная, литературный салон «Свеча», лекции, обзоры, беседы. Но и раньше, когда студентов к нам водили строем, эти мероприятия не имели широкой аудитории, тем более теперь, когда все строится исключительно на добровольной основе, круг интересующихся этими вопросами чрезвычайно мал. Куда спешит студент, если у него выпала свободная минутка? К компьютеру. В Интернет-класс.

Вот одна из причин, почему мы обратились к новым библиотечным технологиям для реализации просветительской функции. Вторая причина: все мы нынче ощущаем нехватку книг, я имею в виду не столько учебную литературу, сколько книги общекультурного значения. В лучшем случае в библиотеку приходит 1–2 экземпляра. А университет наш исторически сложился из слияния всех существовавших в городе высших учебных заведений, поэтому учебные корпуса разбросаны по всему городу в шести местах и соответственно библиотека состоит из шести подразделений. Даже если мы делаем какую-либо выставку в одном из филиалов, то как донести ее до остальных? Перевозить? Проблемы с транспортом, вопрос сохранности и т. д. Зато, благодаря Институту «Открытое общество», в четырех филиалах у нас есть Интернет-классы, и в перспективе открытие в двух оставшихся. Поэтому, планируя в этом году сделать выставку к большому для Великого Новгорода юбилею – 55-летию со дня его освобождения от фашистских захватчиков и размышляя о том, как бы сделать ее доступной и интересной для большого числа студентов и преподавателей, я, естественно, пришла к мысли обратиться к возможностям Интернет. Это позволило нам не просто показать книги, связанные с юбилейной датой, как это происходит при создании реальной книжной выставки, а, используя возможности виртуальной выставки, зримо развернуть перед потребителем содержание этих изданий, направив наши усилия на пробуждение интереса к истории Новгорода, воссоздав его визуальный облик на протяжении всего XX века. Виртуальная выставка позволила использовать фотографии не только из книг, но из личной коллекции новгородца Н. А. Козырева, на протяжении многих лет собирающего открытки и фотографии с историческими видами Новгорода. Выставку сопровождает оригинальный авторский текст, имеющий отсылки на конкретные фотографии, который позволяет проследить, как исторические события, прокатившиеся по нашему городу, да и само время изменили облик новгородских улиц и домов, церквей и общественных зданий, Кремля и Волхова. Интерес к этой выставке в городе был настолько велик, что она была помещена не на домашней страничке библиотеки, а на общественном сайте города Великого Новгорода. Ее адрес: <http://www.novgorod.ru/city/culture/55years/>. Это произошло благодаря ее широкой рекламе, проведенной в городе через средства масс-медиа. Новгородская радиостанция, университетское издание «Пресс-релиз» дали информацию об открытии этой выставки с указанием ее адреса в Интернет. А информационная программа местной телекомпании «Славия» сделала целый сюжет, посвященный этой выставке, получившей название «Последний век тысячелетнего Новгорода».

История Новгорода – одна из ведущих тем нашей просветительской работы, тем более что в этом году город широко и торжественно отмечал 1140-летие со дня основания. Поэтому ничего удивительного в том, что еще одну виртуальную выставку мы посвятили Великому Новгороду, оставившему значительный след в истории России. На этот раз темой выставки стал Новгород в изобразительном искусстве и литературе. Чем она интересна? Тем, что позволила собрать вместе около 150 репродукций, разбросанных по массе различных изданий, а сочетание визуального образа и поэтического, художественного слова оказывает особое эмоциональное влияние на зрителей, обращаясь не только к их интеллекту, но и к их чувствам и переживаниям. Конечно, музыкальное сопровождение усилило бы этот эффект, но пока, увы, по техническим причинам это нам недоступно. Выставка помещена на сайт библиотеки, ее адрес: <http://www.povgu.ac.ru/library>. Она только-только открылась и в течение некоторого времени будет пополняться новыми репродукциями, а возможно, и текстом.

Именно по такому принципу мы и работали с выставкой, посвященной 200-летию юбилею А. С. Пушкина, именем которого освещен весь 1999 г. Из ее названия «Я все тебя, прелестный друг, ищу...» ясно, что она посвящена женщинам, оставившим свой след не только в жизни поэта, но и в его творчестве, тем, кому адресованы лучшие и проникновеннейшие пушкинские поэтические строки, тем, кто вдохновлял поэта на создание образов Татьяны Лариной и Клеопатры, Заремы и Марии... Текст, изобилующий

пушкинскими стихами, сопровождается галереей портретов прелестнейших женщин пушкинской эпохи. Конечно, невозможно было назвать всех, кого поэт включил в орбиту своего творчества, но 140 портретов тридцати одной женщины позволяют, глядя на их лица, одновременно слушать музыку пушкинского стиха, ими же и вдохновленного. А список литературы из двадцати семи названий позволит желающим расширить познания не только по теме выставки, но и по другим аспектам пушкинского творчества, питаемого впечатлениями его жизни. Адрес выставки в Интернете: <http://www.povgu.ac.ru/library> находится на сайте библиотеки. Рекламировалась эта выставка в городе не менее широко. Специальный сюжет, ей посвященный, был сделан в нашей университетской телепрограмме «Логос», которая еженедельно по субботам идет в программе местной телекомпании «Славия».

Не скажу, что наше сотрудничество с «Логосом» является систематическим, однако несколько раз в году в рубрике «Книги, которые хочется прочитать» мы выходим в эфир с рекомендательными обзорами литературы. История, философия, искусство, художественная литература, экология – вот их основная тематика. Кроме того, мы знакомим зрителей с интересными частными собраниями, принадлежащими нашим библиотекарям, одновременно давая им представление, как создавать личные библиотеки. Среди этих частных собраний есть, например, библиотека по истории, науке и технике, включающая в себя большой комплекс дореволюционных изданий, пушкинская библиотека, где жемчужинами сверкают прижизненные издания поэта, библиотека по изобразительному искусству. Когда «Логос» проводит тематические передачи, посвященные, например, юридическим проблемам, современным инновационным методам обучения, истории как науке, то мы выступаем в качестве библиографического обеспечения, знакомя зрителя с кругом наиболее интересной литературы по обсуждаемым проблемам. Одна из передач была полностью посвящена нашей библиотеке, ее современному состоянию и проблемам. А вот с историей библиотеки поможет познакомиться университетский альманах «Чело». Он выходит уже пять лет, сначала в газетном формате, а с 1995 г. – в журнальном. Последний, пятнадцатый номер был полностью посвящен пушкинскому юбилею, но на его страницах нашлось место и для публикации статьи нашего сотрудника. И. Григорьева и Н. Салоников опубликовали под названием «Находки библиографа» новые данные о библиотеке Новгородской духовной семинарии («Чело», 1999, № 1). Дело в том, что мы считаем себя правопреемниками этой библиотеки, организованной в 1740 г. на основе знаменитого собрания Феофана Прокоповича, так как она вошла естественной составной частью в Новгородский практический институт народного образования в 1919 г., а правопреемником этого учебного заведения со временем стал педагогический институт, а затем и наш университет. И в том же здании, где находились книги Прокоповича, Юшкова, Калиновского – новгородских владык XVIII в., ныне находится библиотека Гуманитарного института, входящего в состав НовГУ. Подробнейший рассказ об истории этого книжного собрания и этой библиотеки содержится в публикации Л. Догузовой «За семью печатями» («Чело», 1995, № 6). К сожалению, самих книг в нашей библиотеке практически не осталось: революция, массовый вывоз в 20–30-е гг. книг в Публичную библиотеку в Ленинград, война, оккупация и вывоз немцами из города культурных ценностей, в том числе и книг. Однако после войны в библиотеке был заново сформирован фонд редкой, дореволюционной книги. И мы с помощью альманаха «Чело» раскрываем его перед нашими читателями (публикация Н. Морылевой «Книжные россыпи России» – «Чело», 1995, № 6–7). Не забываем мы и об истории других библиотечных собраний на территории Новгородской области (публикация Н. Морылевой «Из истории усадебных библиотек Новгородской губернии» – «Чело», 1998, № 2). Обзоры журналов («Русская провинция» – «Чело», 1996, № 1), публикации в рубрике «Имена» о жизни и творчестве художников, музыкантов, поэтов (Черубина де Габриак – «Чело», 1997, № 2; Миколаюс Чюрленис – «Чело», 1999, № 1; А. С. Пушкин – «Чело», 1999, № 1), все это способствует пробуждению и формированию читательского интереса к различным аспектам русской культуры и истории, а обязательное присутствие в конце статьи библиографии, рекомендательного списка литературы дает читателям возможность при желании углубить и расширить свои знания по теме публикации. Естественно, все номера альманаха «Чело» постоянно задействованы в нашей просветительской работе, проводимой в стенах библиотеки. Они экспонируются на выставках, используются при проведении вечеров, лекций, бесед, поскольку все статьи в этом альманахе знакомят читателей с историей нашего города, затрагивают те или иные аспекты культурной и художественной жизни Великого Новгорода.

И в заключение мне хотелось бы сказать о стоящих перед нами задачах и перспективах реализации просветительской функции библиотеки с помощью новых библиотечных технологий. При знакомстве

с опытом нашей работы у вас может возникнуть вопрос: где гарантия того, что создаваемые вами выставки дойдут до потребителя, что студенты обратятся к этим страницам и воспользуются размещенными на них материалами для расширения своего кругозора?

Конечно, при проведении массовой работы традиционными формами, когда мы непосредственно общаемся с читателями, мы имеем возможность отследить их моментальную реакцию во время проведения мероприятия. Читатель может высказать свое мнение, вступить в дискуссию, сделать замечание и дополнение. Компьютерные технологии тоже дают возможность установить опосредованную обратную связь. Как мы это будем делать?

Во-первых, в следующем году мы создадим специальный выставочный сайт. Сделаем на нем гостевую книгу, где потребители будут высказывать свои мысли по поводу конкретных выставок, оценивать их значимость, делать конкретные замечания, надеюсь, давать новые идеи.

Во-вторых, мы будем проводить анкетирование студентов с целью выявления их интересов.

И последнее: в настоящее время техническую часть создания выставок в Интернет выполняют наши программисты, работники сектора новых библиотечных технологий. Однако в будущем году предполагается начать обучение библиотекарей технологии создания компьютерных выставок. Будет это осуществляться на базе регионального тренингового центра, грант на создание которого в этом году выиграли областная библиотека и Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого.

А это, надеюсь, сделает выставочную работу в Интернет одним из приоритетных направлений реализации просветительской функции библиотеки университета.

УДК 027.21
ББК 4734.711

Л. Л. Пашкова

РОЛЬ ПАРТНЕРСТВА УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ В НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Вопросы культуры, духовной жизни современной молодежи приобретают в нынешних условиях особую актуальность. И, как всегда, ведущее место в поддержке культуры, в возрождении традиций народов, населяющих нашу страну, занимают библиотеки. В то время, когда одни задаются вопросом, способна ли выжить культура России, библиотечные работники делают все возможное и невозможное для того, чтобы сохранить ее богатство и разнообразие. Повышается социальная роль библиотеки как места организации досуга молодежи, адаптации к меняющимся условиям жизни, где можно реализовать интеллектуальные и духовные запросы.

Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Час, проведенный в душевном покое, в созерцании прекрасного, в любовании произведением искусства, есть большее богатство, богатство на всю жизнь. И может быть, именно этот момент спасет молодого человека от уныния, тоски, отчаяния. Наша молодежь живет в непростое время – время перемен, политической нестабильности и духовного кризиса. Именно в это время надо помочь формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Эмоциональная глухота, невежество, жестокость, утилитарный взгляд на все, даже на человека, к сожалению, во многом характеризуют и духовный мир нашего современника.

Психологии и педагогике ведомо психическое явление под названием *нувэрос* – необратимое угасание возможностей развития основных способностей. Если человек недостаточно пользуется речью, он постепенно теряет возможность грамотно общаться, если он не пользуется своей памятью, то она постепенно слабеет.

То же самое происходит и с музыкальной, и с языковой чувствительностью, с эмоциональным восприятием мира – словом, со всем, что составляет эстетическое воспитание человека.

© Л. Л. Пашкова, 2001