

Архангельская Р.В., аспирант

Научный руководитель Кузубова Т.С., проф., д-р филос. наук

ПОНЯТИЕ ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ И.В. ГЁТЕ

Понятие жизни играет в мировоззрении И.В. Гёте одну из главных ролей, выступая в качестве единого принципа, пронизывающего это мировоззрение и локализирующегося, прежде всего, в понятиях «природы» и «Вечной Женственности».

Природа мыслится как постоянно развивающаяся, наполненная духом и свободой. Природа – у Гёте это Земля – «прародительница», живое существо, обладающее свободой творчества и своей тайной, которую не каждому дано раскрыть. Она есть «все», вне которого не может быть ничего, она объемлет и человека и мир. Человек выступает как часть природы – целого, ибо он «единороден» с ней. «*Jch nicht der Kern der Natur Menschen im Herzen?*» («Разве ядро природы не содержится в человеческом сердце?»), – восклицает Гёте.

Выступая в качестве универсальной характеристики природного бытия, жизнь приобретает у Гёте статус всеобщей категории. Жизнь как бы конкретизирует содержание понятия природы. Жизнь – это, скорее, некий жизненный принцип (по аналогии с гердеровскими «динамическими жизненными силами»), пронизывающий все сущее.

В качестве этого жизненного принципа, или мировой души, оживляющей весь мир, выступает так называемая «Вечная Женственность», о которой идет речь в заключение «Фауста». Ее образ раскрывается через такие характеристики, как – любовь, красота и бесконечность (эти категории впоследствии станут ключевыми для романтической философии). Любовь, исполненная религиозного томления, есть «томление по всему бесконечному» – иначе говоря, вечному, абсолютному, то есть божественному. А божественное в контексте пантеистического мировоззрения Гёте ничто иное, как природа.

Понятия природы и Вечной Женственности, оказываются тесно связанными: природа выступает как бы третьим ликом Вечной Женственности, а Вечная Женственность – некоей глубинной сущностью природы. Но, поскольку природа и жизнь у Гёте понятия взаимозаменяемые, то Вечная Женственность, тем самым, представляет собой предельное средоточие жизни, то есть жизненный принцип, объединяющий духовную внутреннюю жизнь и бесконечную жизнь природы. Образ бесконечного, любовь к нему, само это стремление – есть стремление к высшей красоте. Красота же есть образ, в котором предстает нам вечная женственность – главное из «тайнств природы». «Прекрасное – манифестация сокровенных законов природы», – отмечает Гёте.

Здесь имеет место тесная взаимосвязь и взаимоопределенность жизни и красоты в миросозерцании Гёте. Путь к постижению бесконечной единой жизни, этого жизненного принципа, выступающего у Гёте в образе Вечной Женственности, лежит через искусство, а именно, через поэзию, которая способна обнаружить изначальную связь бесконечной жизни природы и духовной жизни человека.

Таким образом, жизнь у Гёте мыслится эстетически, напрямую связываясь с понятием красоты и наполняясь эстетическим содержанием. Это позволяет, в свою очередь, говорить об эстетизме в качестве одной из главных существенных черт мировоззрения Гёте (в данном случае мы исходим из понимания термина «эстетизм», предложенного П.П. Гайденом, – как системы мировоззрения, где все оценивается с точки зрения красоты, которая становится главной истиной и онтологическим основанием).