

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»**

**Институт социальных и политических наук**

**Кафедра иностранных языков и перевода**

## **Особенности лексики и её национальный характер в русских народных волшебных сказках**

Направление подготовки 45.04.02 «Лингвистика»

Профиль «Перевод и переводоведение»

**ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой

проф., д-р пед. наук

\_\_\_\_\_ Л. И. Корнеева

Выпускная квалификационная работа

магистра

**Зуева**

**Дарья Александровна**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_

Нормоконтролер  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ А.О. Ильнер

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Научный руководитель  
доцент, канд. филол. наук

\_\_\_\_\_ О. В. Обвинцева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Екатеринбург

2020

## **АННОТАЦИЯ К МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

**Актуальность работы** — изучение развития общества, экономики и обычаев при помощи изучения фольклора — языка, который представляет собой особый пласт лексики. Его изучение имеет большое значение для понимания общественного развития.

**Цель работы** — в настоящее время существует обширная литература, однако исследований по лингвистике такого жанра как сказка очень мало. Поэтому наша работа призвана расширить ареал исследований по лексике русских сказок.

### **Задачи исследования:**

1) описать основные положения русских сказок, излагает определение русских народных сказок, происхождение, классификацию и их языковые особенности.

2) проанализировать лексические особенности русских сказок, исследовать выражения традиционных образов в русских народных сказках.

3) проанализировать отражение русского национального характера в русских народных сказках.

**Объект исследования** — российские волшебные сказки.

**Предмет исследования** — данной работы являются фрагменты из книги Афанасьева «народные русские сказки», описывающие волшебные лексик и их использование .

**Теоретическая значимость исследования** определяется тем, что в настоящее время новой дисциплиной является культура языка, которая исследует культуру народа через его язык, и язык становится зеркалом культуры. Какая лексика лучше передаёт культурные особенности языка, а эту культуру отражают русские народные сказки.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в деятельности по анализу особенностей лексики российских сказок и по анализу особенности волшебной сказочной структуры и русской национальной характера.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении описана актуальность исследования, поставлена цель и сформулированы задачи, определены объект и предмет, практическая и теоретическая значимости.

Первая глава — основные свойства русских сказок и что такое волшебная сказка, в которой рассмотрено отличие сказки от других похожих жанров — мифа, былины, легенды и предания, и дан анализ классических

образов в волшебной сказке. Также введено языковые явления, которое часто появляется в волшебных сказках.

Вторая глава — лексические особенности русских народных волшебных сказок, в которой подробно исследуются функциональные особенности использования существительных, глаголов, прилагательных, числительных слов в русских народных волшебных сказках. Кроме того, ещё пытаться раскопать русские народные сказки, точнее, наиболее характерную русскую национальную личность, представленную в народных волшебных сказках, и некоторые ключевые факторы, определяющие этот народный творческий стиль и образ персонажа, и раскрыть их внутренняя связь между ними на этой основе .

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА1. Теоретические основы исследования .....	10
1.1. Понятие и основное свойство русской сказки .....	10
1.2. Особенности волшебной русской сказки .....	24
1.2.1. Отличие сказки от похожих жанров .....	25

1.2.2. Классические образы в волшебной сказке .....	27
1.3. Лингвостилистические особенности в волшебных сказках .....	37
1.3.1. Лингвостилистические особенности сказок .....	37
1.3.2. Языковые явления в волшебной сказке .....	39
ГЛАВА 2. Русская народная волшебная сказка как объект анализа.....	46
2.1. Особенности использования лексики в русских народных волшебных сказках.....	46
2.2. Анализ русского национального характера с точки зрения волшебных сказок.....	66
2.2.1. Особенности структуры волшебной сказки и русского национального характера.....	67
2.2.2. Герои волшебных сказок и русская национальная личность.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	80

## Введение

Сказка является формой народной устной литературы, русские народные сказки играют важную роль в истории России. Изучение сказок позволяет раскрыть тайну их непреходящей идейно-художественной ценности. Они еще долго будут занимать ум, чувства и воображение многих поколений.

Народная сказка - типичный жанр народной литературы, который широко распространен, воплощает в себе идеальные ожидания, эстетический вкус, нравственность и имеет национальный характер.

В. В. Воробьев пишет: «Будучи одним из признаков нации, ее «социального взаимодействия, язык представляет собой главную форму выражения и существования национальной культуры» [Воробьев, 1997, с. 12].

Лингвистическое изучение художественного текста в русском языке является одной из эффективных форм работы с языком и литературой, а также важным методом в преподавании русского языка, с помощью которого можно осознать огромное духовное богатство русского народа. Поэтому В. Я. Пропп считает: Во-первых, каждый народ, а иногда группа народов, имеет свои национальные сюжеты. Во-вторых, даже при общности сюжета каждый народ создает национальные формы его [Пропп, 1984, с. 9]. И взяв в качестве образца народные сказки, несомненно, является очень эффективным способом понимания и освоения некоторых характеристик русских национальных



особенностей. Такой метод способствует развитию чувства русского языка, он повышает культуру речи китайских студентов, изучающих русский язык.

**Актуальность работы** — В изучении развития общества, его экономики и обычаев, важное место занимает изучение фольклора, язык которого представляет собой особый пласт лексики, поэтому изучение языка фольклора и сказок имеет большое значение в понимании развития общества.

По сравнению с другими видами фольклора, волшебная сказка является самым популярным и распространенным жанром, в котором содержатся богатые идеи, мысли, которые народ накопил в течение веков. Поэтому фольклор и сказки являются основой изучения национальной психологии и личностных характеристик.

Язык сказок, в том числе и язык волшебной сказки, это живая, простая народная речь, которая глубоко отражает развитие речи народа с давних времён до настоящего времени. Поэтому с помощью исследования языка сказок, в том числе и языка волшебных сказок мы сможем правильно понять и ответить на многие вопросы при изучении того или иного иностранного языка.

Рассмотрим дисциплину под названием “культура языка”, которая исследует культуру народа через его язык, ведь язык является зеркалом культуры. Какая лексика лучше передаёт культурную информацию языка, какую культуру отражают волшебные сказки всё это является актуальным при исследовании сказок.

**Объект исследования** — российские волшебные сказки

**Предмет исследования** — данной работы являются фрагменты из книги Афанасьева «народные русские сказки», описывающие волшебные лексик и их использование .

**Цель работы** — в настоящее время существует обширная литература, однако исследований по лингвистике такого жанра как сказка очень мало. Поэтому наша работа призвана расширить ареал исследований по лексике русской сказки.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1) описать основные положения русских сказок, найти из различных источников определения русских народных сказок, происхождение, классификацию и их языковые особенности.

2) проанализировать лексические особенности русских сказок, исследовать образы персонажей в русских народных сказках: Баба-яга, Кощей, бессмертный, Леший Кикимора.

3) проанализировать отражение русского национального характера в русских народных сказках, например: «Поди туда-не знаю куда, принеси то-не знаю что», «Медное, серебряное и золотое царство», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Клад», « Волшебное кольцо», « Береза и три сокола», «Иван-крестьянский сын и чудо юдо », «Иван-царевич и бедный полянин », « Кощей Бессмертный», «Несмеяна-царевна», «Окаменелое царство»,

«Крошечка-Хаврошечка», «Мудрая дева», «Кикимора», «Царевна лягушка», «Сказка о бабе-яге», «Семь Сименов».

**Основным** методом исследования стал описательный метод (наблюдение, обобщение, интерпретация), дефиниционный анализ, а также метод количественного контент-анализа (буду рассчитать частоту высокочастотных слов в некоторых сказочных фрагментах).

Цель и задачи работы определили её **структуру**, работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. Во введении описана актуальность исследования, поставлена цель и сформулированы задачи, определены объект и предмет, практическая и теоретическая значимости. Первая глава, основные свойства русских сказок и что такое волшебная сказка, в которой рассмотрено отличие сказки от других похожих жанров — мифа, былины, легенды и предания, и дан анализ классических образов в волшебной сказке. Также введено языковые явления, которое часто появляется в волшебных сказках. Вторая глава, лексические особенности русских народных волшебных сказок, в которой подробно исследуются функциональные особенности использования существительных, глаголов, прилагательных, числительных слов в русских народных волшебных сказках. Кроме того, ещё пытаться раскопать русские народные сказки, точнее, наиболее характерную русскую национальную личность, представленную в народных волшебных сказках, и некоторые ключевые факторы,

определяющие этот народный творческий стиль и образ персонажа, и раскрыть их внутренняя связь между ними на этой основе .

**Теоретическая значимость исследования** определяется тем, что в настоящее время новой дисциплиной является культура языка, которая исследует культуру народа через его язык, и язык становится зеркалом культуры. Какая лексика лучше передаёт культурные особенности языка, а эту культуру отражают русские народные сказки.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в деятельности по анализу особенностей лексики российских сказок и по анализу особенности волшебной сказочной структуры и русской национальной характера.

## **Глава 1. Теоретические основы исследования**

### **1.1. Понятие и основное свойство русской сказки**

**Сказка** — это один из самых удивительных по информативности, силе эстетического и воспитательного влияния жанров в фольклоре. Сказка привлекла внимание ученых из всех областей общества своим уникальным шармом, в сфере культурологии, социологии, теологии, фольклористики и лингвистики никогда не прекращали изучать сказки (И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, В. И. Даль и др.).

Русские сказки связаны с нашими оригинальными представлениями о мире жизни, добра, зла, мудрости и справедливости. Они выражали мысли, чувства, мечты и надежды людей. Сказки впитали в себя вековой трудовой и жизненный опыт, учили и руководили людьми, пробуждали их сознание и заставляли их всерьез задумываться над важными проблемами в реальности.

Известный русский учёный К. И. Чуковский писал: «Цель сказочника, и в первую очередь народного - воспитать в ребёнке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [Заморочки, 1990, с. 485].

В действиях и поступках сказочных персонажей противопоставляются: добро - злу, активность - пассивности, трудолюбие - лени. Такие характеристики как любовь к работе, отзывчивость и смелость всегда будут привлекать внимание и детей, и взрослых. В моменты, когда справедливость побеждает зло, дети будут чувствовать радость и удовлетворенность.

### **1.1.1. Определение понятия русских сказок**

В древнем русском языке слово «сказка» появилось сравнительно позднее время. В современном значении оно появляется не раньше XVII века. Древняя и средневековая Русь его не знали. Можно предположить, что таким словом служила «баснь», который соответствовал глаголу «баять» и существительному «бахарь». В. Я. Пропп также отметил, что первоначально

«сказка» имело другой смысл, чем сейчас, оно означало сказанное или писанное слово, имеющее силу документа [В.Я.Пропп. Русская сказка, 1984, с. 32-36].

В начале, существование сказок как устная форма, эта форма устного повествования можно возвести к глубокой древности. Сказка как продукт творчества очень древних, по преимуществу языческих, времен, сказки подвергаются так же, как и другие виды устного творчества, преследованию со стороны духовенства уже очень рано. В XI веке запрещается "баять сказки, кощунить" (рассказывать смешное) подвергаются порицанию рассказчики сказок, "празднословци", "смехословци". Даже в XII веке запрещается басни "баять" и т. д.. В XVII веке осуждаются те, которые "сказки сказывают небывалые" [URL:<https://teremok.in/stati/o>]. С 40-годов XX-ого века внимание с изучения сказок переходит на изучение их истории. И. Срезневский писал: «Русские сказки вмещают в себя события народных былин, повестей, любимых нашими отцами и дедами» [Срезневский, 1847, с. 10] и отметил, что есть сказки истинно русские и заимствованные, древние и новые.

Историю развития сказок можно разделить на три этапа:

Первый этап — распространение народных сказок при помощи устного пересказа среди народа — этот тип считается этапом создания сказок, пример такой сказки: «Слове о богаче и бедняке» [Гуля Золотова];

Второй этап — ученые собирают и организуют запись народных сказок. Пример сборника: «Народные русские сказки» [Афанасьев, 1992, с. 87];

Третий этап — сказка, созданная писателем с целью творчества, тогда сказки начали переходить от коллективного стихийного творчества к индивидуальному творчеству, в это время появилась литературная сказка. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке» [А. С. Пушкин].

В настоящее время, по-прежнему рассказ через устный пересказ широко распространен, и сказки, собранные учеными, также приветствуются, но вышеупомянутые два метода — пересказ и создание сборников больше не являются основным способом общения в сказке, творчество писателя стало основным направлением современной сказочной развития.

Если мы хотим провести углубленное исследование сказок, дать определение термину “сказка” - появляется проблема. Кто-то считает, что понятие “сказка” вышло из рыцарского авантюрного романа, считая, что между рыцарским авантюрным романом, былиной, поэмой, рассказом, песней и сказкой имеется определенное родство.

Н. Остолопов[Словарь древней и новой поэзии,1821, с.488] составил «Словарь древней и новой поэзии», в котором впервые сделал попытку отделить сказку от других жанров — от романа, поэмы и притчи. Он говорил: «Сказка есть повествование вымышленного происшествия. Она может быть в стихах и в прозе». Но я не совсем согласна с этим определением, в котором, на



мой взгляд, обнаруживаются некоторых слабых сторон: во-первых, определение о сказке слишком широкое, во-вторых, вымышленные происшествия, описанные в стихах или прозе, существуют еще в сказках.

Итак, найдены некоторые официальные определения. В «Словаре синонимов» Абрамова отметили, что синоним “сказка“ включает в себя сказание, предание, басня, легенда, поверье, анекдот, миф, притча, параболы, рассказ и вымысел и т. д. Таким образом, из описания термина сказка с помощью вышеупомянутых синонимов можно сделать вывод, что данный термин проходит через много периодов развития общества и существует под разными названиями [Словарь русских синонимов, 1996] .

Словарь «Сі hai» дает следующее определение понятия сказка: «Сказка – вид детской литературы. Художественные образы создаются богатым воображением, вымыслами и преувеличениями, отображают жизнь, способствуют развитию мысли и характера» [Словарь «Сі hai», 1999, с. 5071]. Видно, что определение сказок первоначально было относительно широким. Сказки могут быть всем, что написано для детей, и похожи на мифы, басни и так далее.

Многие ученые внесли большой вклад в изучение русских сказок. Российские исследователи опубликовали десятки научно-исследовательских монографий и книг о русских народных сказках, например: А. И. Никифоров, В. Я. Пропп, Э. В. Померанцева, Ю. И. Юдин, Т. В. Зуева, А. Н. Афанасьев и т.д. В этих научно-исследовательских монографиях и книгах имеются полные

примеры и богатые материалы, которые внесли значительный и ценный вклад в исследование русских народных сказок.

Известный советский сказковед Э. В. Померанцева дала следующее определение сказке: «Народная сказка (или сказка, байка, побасенка) – эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебное, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [Померанцева, 1977, с. 42].

Поясняя смысл своего определения, А. И. Никифоров указывал на «три существенных признака» сказки: «Первый признак — целеустановка на развлечение слушателей. Когда сказку рассказывают не для развлечения, а, например, с целью дидактической, поучительной, она превращается в чистую легенду. Некоторые сказочные сюжеты, рассказываемые как исторические, превращаются в «бывальщины» и снова выходят из рамок рассказа-сказки. Наоборот, все виды установки рассказа на развлечение делают рассказ сказкой или приближают его к ней» [Никифоров, 2008, с.20].

Соколов А. И. пишет: «Под народной сказкой в широком смысле этого слова мы разумеем устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера» [Соколов, 2007, с. 334].

К. С. Аксаков писал: «Между сказками и песнями, по нашему мнению, лежит резкая черта. Сказка и песня различны изначально. Это различие устоял

сам народ, и нам всего лучше прямо принять то разделение, которое он сделал в своей литературе» [цит. по Аникин, 1977, с. 3].

Кроме того, мы также нашли некоторые точные описания определения сказок, чтобы помочь нам лучше понять:

1. Сказка - это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, нереальное - реальным [URL: <http://www.ocnt.isu.ru>].

2. Сказка, один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел [URL: <https://babychild.org>].

3. Сказка - это “устойчивое художественное произведение фольклорной прозы необычного, а иногда и глубоко фантастического содержания. Она обладает идейным смыслом, определенной познавательной сущностью и большой художественной выразительностью” [см. об этом: Тан Лин, 1996, с. 577].

4. Сказка - “повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил” [Ожегов и Шведова, 2001, с. 437].

Мы знаем, что специфика сказок такая:

- 1) В сказке добро победит зло.
- 2) В сказке обычно счастливый конец.
- 3) В сказке сюжет необычный и увлекательный.

Поэтому даем новое определение: сказка — один из основных жанров фольклора. У нее общепонятный и простой язык, необычный и извилистый сюжет. Она показывает людям прекрасный волшебный мир или бытовой мир. В сказке добро всегда победит зло и добрых людей есть счастливый конец.

### **1.1.2. Типы русских сказок**

Русские народные сказки были вылиты во многие исследования. Однако, как тема народного устного творчества, их четкая классификация не была выявлена, широкое разнообразие текстов, разные сюжеты и персонажи народных сказок, множество способов разрешения конфликтов в них. Все эти факторы увеличили сложность классификации народных сказок. Русский ученый П. В. Владимиров разделил сказки на три основные группы (или жанры) – животный эпос, мифы и бытовые сказки, и в пределах этих групп насчитал 41 тип [цит. по: Соколов, 2007, с. 336].

На самом деле, нет очень четких границ между народными сказками, также нельзя разработать уникальный стандарт классификации. То, что теперь

широко признано в академическом мире, делится на три группы: сказки о животных, бытовые сказки, чудесные сказки.

#### 1) Сказки о животных (животный эпос)

Только сказки, в которых животные являются основным объектом или сюжетом повествования, называются сказками животных. Они отличаются от сказок, которые используют животных в качестве вспомогательных персонажей [Пропп, 2000, с. 301]. Другими словами, не все сказки с животными являются сказками о животных.

Животные сказки в основном сформировались в эпоху охоты. В то время из-за отсталости охотничьих орудий люди находились в слабом положении в борьбе между людьми и животными. Люди больше боятся животных и хотят победить их, поэтому животные полностью антропоморфны в сказках о животных: они говорят, как люди и интеллектуально думают, как люди. Они были наделены различными качествами человеческих существ. Все они классифицируются по фиксированным характеристикам: лиса - символ хитрости и интриги, она умнее волков и медведей. Волк - символ злобности и жадности, пожирает ягнят и запугивает овец. Но из-за его глупости его постоянно издевались и дразнили лисы. Как любимое животное русского народа, медведи часто появляются в сказках: они мощные и неуклюжие. Кролики, лягушки и мыши всегда представляют слабые образы в сказках, их легко повредить: кошки и петухи иногда играют образ бесстрашия: кошки трижды отдают свои жизни «Кот и петух» [Афанасьев, 2008, с. 87], чтобы

спасти петухов, а петухи всегда готовы защитить слабые группы. Хотя эта классификация основана на привычках, внешности и поведении животных, но основана на моральных стандартах человека. Все эти животные описаны ярко и выразительно. Они имеют как реалистичный вид, так и богатый духовный и эмоциональный мир, вот сказки между животными, например: «собака и волка», «лиса-исповедница», «Кот, лиса и петух», а также между людьми и животными, «лисичка со скалочкой», «лиса и ее хвост», «мужик и медведь», «лиса и журавль» [Афанасьев, 2008].

В дополнение к характерным изображениям животных, сказки животных также уникальны по форме и структуре. «Сказки о животных построены на простом поведении. Такое поведение не только составляет основу повествования, но иногда предсказывает результат» [Пропп, 2000, с. 310] . Другой особенностью его структуры является то, что он часто перемежает некоторые стихи и песни в своем повествовании. Эти стихи и песни делают историю более краткой и живой.

Хотя они о животных, сюжетная линия и содержание являются точной копией человеческой жизни. В сказке «репка», дедушка, бабушка, маленькая внучка, щенок и котенок не могут собрать репу вместе, но когда мышонок присоединяется к их команде, репу вытаскивают. Эта короткая и интересная небольшая сказка говорит людям, что нельзя игнорировать любую крошечную силу. Поведение животных отражает поведение людей в реальном мире, а отношения между людьми - это душа животных сказок.

## 2) Бытовые сказки

Повседневная сказка относится к сказке с темой общества и повседневной жизни. Это также называют сатирической сказкой, и это прибывает после волшебной сказки. Эта сказка ближе к реальной жизни и лучше отражает обычаи и условия жизни русских людей, особенно русских фермеров. История в основном описывает отношения между членами семьи и между всеми классами общества. История в основном описывает отношения между членами семьи и между всеми уровнями общества. На фоне повседневной жизни история стремится раскрыть наивные, порочные, ленивые, упрямые, глупые и жадные аспекты человеческой природы. Это включает в себя как отношения между мужем и женой: «Жена спорщица», «Наговорная водица», «Федул и Меланья», так и отношения между братством: «Дурак и берёза», «Иванушка-дурачок», и отношения между обычными людьми эквивалентного статуса: «Петуан куриханьч» [Афанасьев, 2008].

Бытовые сказки также отражают противоречия между различными социальными классами и несправедливость в социальной жизни, вызванную неравенством в социальном статусе и разрывом между богатыми и бедными. Сказка всегда противостояние сильных и слабых, противостояние богатых и бедных. В борьбе умная сторона всегда побеждает глупую. Конец сказки всегда благоприятствует слабым, бедным и рабочим. Из-за лидирующих позиций барин и поп в общественной жизни, экономической жизни и духовной

жизни и их прямого контакта с обычными людьми, они часто являются противоположными персонажами, которые угнетают бедных людей в сказках.

В бытовых сказках люди полагаются на свою мудрость, смелость и бдительность в реальном мире, а также на собственные усилия для достижения требований социальной справедливости. Как Бахтин сказал «народная смеховая культура не зависит от церквей и религий» [Бахтин, 1965, с. 13].

Самая большая особенность бытового сказок в том, что они полны иронии и юмора, благодаря которым люди ясно понимают себя и социальные проблемы. Как и многие сатирические произведения, бытовые сказки «описывают не конкретного человека, а конкретную вещь, а сюжет, свойственный каждому» [Алепатов, 2001, с. 117]. В сказке обычно критикует репрезентативную группу, поэтому герои этой истории редко имеют свои собственные имена. Здесь всего несколько человек, например: мужик, баба, старик, поп, солдат и т. д. Среди мужиков, есть не только трудолюбивые и находчивые, но также ленивые и тупые: «Три калача и одна баранка», «Заяц». Баба всегда будет ленива, жадна и глупа, старик всегда умнее, чем старуха, барина часто обманывают за его лень, профессия попа – священнослужитель всегда будет с порочным, лицемерным и скупым сердцем. Формально Издевательства и ирония используются для создания юмористической атмосферы в сказках, а с точки зрения содержания здесь используются насмешки и ирония, чтобы отразить «отношение людей к социальным явлениям» [Лихачев, 1968, с. 74]. Через эти сатиры мы можем видеть не только



обычаи и нравы русского народа, нравственные представления о семье и общественной жизни, но и хитрые стороны русской мудрости. Как Белинский сказал, что «мудрость так жаждет насмехаться, она кажется такой откровенной в хитрости» [Масленникова, 1988, с. 216].

По сравнению с волшебными сказками, хотя бытовые сказки могут отражать жизнь более реалистично, но они могут быть только отражением общественной жизни. Здесь также нужны выдумки и преувеличения, даже абсурдные и причудливые.

### 3) Волшебные сказки

Русские волшебные сказки сформировались примерно в средние века и играли важную роль в русских народных сказках. Это “вымышленная история с сильной фантазией, и она использует много преувеличений, персонификаций и символов для сплетения странных сюжетов” [Словарь детской литературы, 1991, с. 514]. Его сюжет живой и интересный, а его развитие - взлеты и падения, которые очень любят русский народ. Персонажи здесь могут уходить в небо, животные здесь могут творить магию, а есть персонажи, которых не существует в жизни: Баба-яга, Кощей бессмертный, Леший, Водяной; здесь есть волшебные предметы: скатерть-самобранка, кошелек-самотряс, дубинка-самобойка, гусли-самоигры, ковер-самолет .

В волшебных сказках истории происходят в двух мирах, реальном мире и волшебном мире. Главный герой сказки всегда покидает свою среду

обитания и попадает в странный мир. Когда он сражается ради собственной цели, главному герою часто мешают злые силы, но он всегда может руководствоваться феей, и ему помогали животные, которые были добры к нему, чтобы преодолеть опасности и победить, и в конечном итоге вернулся на родину, чтобы жениться на своей любимой. Герои волшебных сказок борются не на жизнь, а на смерть, побеждают врагов, спасают друзей, сталкиваясь с нечистой силой. Большинство этих сказок связано с поиском невесты или похищенной жены.

Самая большая особенность волшебных сказок - это их фиксированность, которая отражается как в содержании, так и в форме, как в структуре, так и в языке.

1. Определена структура сказки: начало, интересный сюжет, красивый финал. Сказка начинается с напряженных предложений: "Жили-были ...", "В некотором царстве, в некотором государстве ...". Заключительные предложения часто включают "Я там был, мёд-пиво пил, поусамтекло, а вротнепопало ", "Сталиони жить-поживать и добра наживать ".

2. Определены модификаторы: лес-дремучий, молодец-добрый, трава-шелковая, луга-зелёные, Василиса-Премудрая, Елена-Прекрасная, красна-девица, весна-красна.

3. Определено число 3: три брата, три сестры, три дороги, три года, ... герой должен выполнить три задания, причем задания более сложные и опасные [Ян Ке, 1997, с. 54-55].

Эта фиксированность волшебной сказки не только позволяет легко запомнить, но и делает структуру сказки ясной и строгой. Особенно три повторения поведения главного героя делают сюжет более глубоким и увлекательным.

Ван Гуаньшуана: «сказка отражает реальную жизнь через особые художественные средства, пробуждающие фантазию человека и заставляющие сказочных героев излучать необыкновенное очарование, а фантастическое состояние, сформированное из этого, является просто чудесным и трогательным содержанием сказки» [Ван Гуаньшуан, 2013, с. 5]. В этих историях существуют правда и фантазия, магия и эмоции сосуществуют. Власть превращается в магию и превратит обычных людей в сверхлюдей. Все это отражает благоговение людей перед природой, их стремление к счастью и свободе. Все это очарование волшебных сказок.

## **1.2. Особенности волшебной русской сказки**

Обычно в большинстве случаев понятие сказки определяется сюжетом и мотивом. А В. Я. Пропп считает, что не всякие сказки, в которых существует волшебство, относятся к волшебным, и понятие сказки надо определить через присущие ей закономерности; он еще считает, что волшебная сказка имеет какую-то специфическую повторяемость, именно эта повторяемость является

законом сказки. Мы также можем понять, что самая большая особенность волшебных сказок - это их повторение [В.Я.Пропш. Русская сказка, 1984].

А что же повторяется в волшебной сказке? Мы приведем только общие положения:

Во-первых, повторяемость начала волшебных сказок.

Во-вторых, повторяемость дарителей.

В-третьих, повторяемость типов героев.

В-четвертых, повторяемость волшебных помощников и волшебных предметов.

В-пятых, повторяемость осложнения.

В-шестых, повторяемость конца сказки.

Существуют и другие художественные средства волшебной сказки.

Мы уже провели базовую разработку по русским народным волшебным сказкам, в этой части мы будем дальше исследовать по изучению представительных персонажей и сравнения с похожими жанрами.

### **1.2.1. Отличие сказки от похожих жанров**

1) Отличие сказки от мифа

Взаимоотношения между сказками и мифами - это большая проблема, которая преследует нашу науку с момента её возникновения, и до сегодняшнего дня она занимала свои позиции. Сказки часто дают жизнь неодушевленным вещам, и большинство из них включают в себя сверхъестественных призраков. Образ в сказке происходит из жизни, но на самом деле он не существует в жизни или даже не может существовать в жизни, он имеет определенную символическую и преувеличенную природу [Тан Лин, 1996: 317с ].

Миф полон волшебных фантазий, он добавляет таинственные цвета к изменениям понимания древних людей и росту всех вещей в мире, они показывают борьбу древних людей за природные силы и стремление к идеалам. Большинство персонажей в мифах обладают сверхчеловеческими способностями: их воображение основывалось на образе первобытного человека, производственных условиях, понимании природы и требованиях, необходимых для улучшения своих способностей.

По сюжетам, главной мотивации, миф может совпадать с сказкой. Поэтому истории, содержащиеся в мифах, очень точно соответствуют нашим историям. Сказка — это миф, который теряет социальный смысл и приобретает развлекательную значимость.

Поэтому миф - это религиозный порядок, его содержание - о богах, а сказки - продукт эстетики. Мифы - это ранние формы, мифология - это

оригинальная наука, которая объясняет мир, а сказки являются средством развлечения.

## 2) Отличие сказки от басни

Сказка - это некий вымышленный рассказ с фантазийными цветами, фантазия - основная черта сказки, она ядро и душа сказки. Басня - это история с советом и иронией, выразить творческое намерение автора с помощью формата истории.

Сказки - это в основном фантастические миры, полные фантазийных красок. Это интересно персонализировать все на природе. Басни в основном из реальной жизни, и контент отражает человеческие взгляды на жизнь, или критикует определенные социальные явления, или чтобы быть ироничным по отношению к определенным людям. Хотя в нем есть вымышленная составляющая, это очень утонченный и обобщенный социальный феномен, который легче принять.

С точки зрения жанровых характеристик басни, кажется, заимствованы из темы, от малой до большой, выдающейся иронии, практичности и философии. Басни сосредотачиваются на выражении аллегорий и мыслях, и некоторые басни прямо говорят предупреждения в начале или в конце.

Между сказками и баснями много общего: например, сюжеты историй вымышленные, часто используются наставления, похвала или ирония, но между ними также есть разница. Басни обычно короткие, всего несколько

крестиков или сотен слов. Сказочный сюжет богаче, разнообразнее, живее и интереснее, а структура сложнее.

### 3) Отличие сказки от легенды

Что такое легенды? Это — жанр устного народного творчества: рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное [URL:<https://slovar.wikireading.ru>]. Разница между легендами и сказками заключается не только в их характерах, но и в отношении к повествованию. Её цель - не развлечения, а мораль. Оно по-прежнему отличается от происхождения сказок, оно отражает христианство, оно может появиться только в христианстве и появиться в общей монотеистической системе, а значит, позже, чем в сказке.

### 4) Отличие сказки от предания

Предания выдаются за историческую истину, относятся к историческим местам или историческим личностям и событиям, например, первые могут быть с каким-нибудь городом, деревней, урочищем, озером, курганом и т. д., вторые связываются с историческими именами: Грозного, Петра, Разина, Пугачева и Суворова и т. д., и еще связываются с историческими событиями: войн с поляками, со шведами, французами и т.д.

## 1.2.2. Классические образы в волшебной сказке



Русский народ считает, что в природе есть таинственная сила, которая контролирует все на свете. Люди в благоговение от этой силы и дают им души, позже эволюционировал в разных богов, таким образом формируется представление о том, что у всего есть душа. Фантастическая составляющая волшебной сказки тесно связана с этим взглядом. Волшебная сказка изобилует чудесами: «здесь и страшные чудовища: Баба Яга, Кощей, огненный змей; и чудесные предметы: ковер-самолет, шапка-невидимка, сапоги-скороходы; чудесные события: воскрешение из мертвых, обращение человека в зверя, птицу, в какой-нибудь предмет, путешествие в иное, далекое царство» [Аникин, 1984, с. 42].

### **Баба-яга**

Это ужасная, злая старуха. Она жевала в лесу и в хижине на куриных ножках. Баба-яга костяная нога живет на севере среди свирепых морозов; она смугла, глаза ее, как уголь; когда она несется, земля трясется; едет она на железной ступе, которую она погоняет железным толкачом, помелом след замечает, Охотника Баба-яга превращает в камень. Она живет в лесу или в избушке на курьей ножке, причем избушка может по слову героя поворачиваться к лесу задом, а к нему передом; или она живет в тереме, огороженном тыном, с воткнутыми на нем человеческими головами; вместо дверей у ворот - ноги человеческие, вместо запоров- руки, вместо замков- рот с острыми зубами: это-женихи, сватавшееся за дочерей Бабы-яги и павшие жертвой ее людоедства. У себя Баба-яга или лежит, или прядет шерсть; У нее

ветер и замечательные лошади. Она использовала миномет, чтобы летать ночью, и подметала его тараканом. Она очень грубая и сварливая. Днем она спала на плите. У нее есть черный кот, чтобы помочь ей творить зло. Вот почему россияне не любят черных кошек. В живой разговорной речи «Бабой-ягой» называют старую злую женщину.

Баба Яга - злая старуха, ведьма-пророк в образе каннибала: она понимает прошлое и будущее и обладает способностью произносить заклинания. Она знает, где прячутся красивые женщины, сказочные герои и как получить чудеса, в которых они нуждаются. Во многих историях она советует герою и напрямую ему помогает. Баба-яга даст герою клубочек, который может докатиться, если его бросить, до того места, которое герою нужно; иногда, при помощи этого клубочка, можно спастись от преследования врага: если его бросить, он превращается в огромную гору, мешающую врагу догнать героя. Кроме клубка Баба-яга иногда снабжает героя полотенцем, гребнем и щёткой; если по дороге бросить полотенце, то образуется быстрая, глубокая река; гребень может превратиться в непроходимый дремучий лес, щёткой — в огненную реку. Иногда эти предметы служат герою для защиты от самой Бабы-яги.

Если обратимся к первоисточникам, упоминающим Бабу-Ягу, — народным сказкам, то заметим, что образ героини носит двоякий характер: нельзя с уверенностью отнести героиню к сугубо отрицательным или,

напротив, положительным персонажам, хотя основные признаки остаются неизменными.

Название сказки	Место обитания Бабы Яги	Внешний вид	Волшебные вещи в сказках и др. чудеса	Положительный или отрицательный персонаж
«Царевна-лягушка»	«Стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается»	«...зубы – на полке, а нос в потолок врос»	Клубок	Положительный, так как дает совет, как одолеть противника
«Баба Яга»	«Стоит в лесу хатка, а в ней сидит Баба Яга»	Баба Яга – костяная нога	Гребешок, полотенце	Отрицательный, так как хотела съесть девочку
«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»	Избушка на курьих ножках	Сидит седая старуха, прядет кудель		Положительный, так как помогла Андрею-стрелку
«Иван-царевич и Белый Полянин»	«Прибежала к глубокой пропасти, подняла чугунную доску и скрылась под землю»	Баба Яга – золотая нога	Волшебная игла, шило	Отрицательный, так как билась с богатырями

Нетрудно видеть, что ее личность имеет множество характеристик, в одних сказках Баба-Яга является доброй старушкой, в других – злой ведьмой, в-третьих – посредником между миром живых и миром мертвых, хранительницей знаний, доступных только избранным.

### **Кощей бессмертный**

Он обычный образ в русской волшебной сказке и символ злой силы. Кощей бессмертный старик с уродливой внешностью, иногда он едет на говорящей лошади и угоняет невесту главного героя или симпатичную девушку в его королевство. Он также могущественный маг, который превратил царство в камень в сказке «Иван Соснович», в сказке «Елена Прекрасная» он превращает Ивана Царевича в грецкий орех, а в сказке «Царевна Змея» превращает королеву в змею. Столкнулся с таким сильным и жестоким противником, главные герои трудно победить в борьбе если без помощи, даже с помощью других, но и это занимает много усилий [Ян Ке, 1997, с. 71].

Его враг не кто-то еще, это Баба-яга, хотя иногда они будут сотрудничать, чтобы создавать трудности для хороших людей. Но чаще, именно Баба-яга рассказывает главному герою, как убить Кощея Бессмертного.

Отсюда можно узнать, Кощей Бессмертный не собирается умирать самостоятельно или быть уничтоженным. Если вы хотите убить его, вы

должны найти яйцо. Где это яйцо? На море на океане. на острове на Буяне есть зеленый дуб, под тем дубом зарыт железный сундук, в том сундуке заяц, в зайце утка, а в утке яйцо; стоит только добыть это яйцо и сжать его в руке, как тотчас же Кощей начинает чувствовать страшную боль; стоит только раздавить яйцо— и Кощей мгновенно умирает [см, об этом: Кузнецов, 2008, с. 44]. Найти это яйцо - непростая задача, и главный герой должен преодолеть все виды трудностей.

По словам, что Кощей бессмертный охраняет все виды сокровищ. Но это очень жадный, никогда не подавать милостыню людям, поэтому это синоним скупой. Сегодня в Российский народ все еще называют тех, кто крайне жадный и только видит деньги, как Кощей.

### **Леший**

Также распространенный образ в русских волшебных сказках, это сверхъестественное существо. Согласно легенде, был бы лес, будет и Леший. Отличительная особенность Лешего заключается в том, что он может не только трансформировать внешность взрослого человека, но и стать разнообразными деревьями и зверей, таким как пни или опоры, звери или птицы. Но в большинстве случаев он появился в образе старого человека в мир, красный кушак, левая пола кафтана обыкновенно запахнута на правую, а не наоборот, как все носят. Обувь перепутана правый лапоть надет на левую ногу, левый правую. Волосы у Лешего длинные. серо — зеленоватые. зато на лице — ни ресниц, ни бровей. Глаза у Лешего зеленые и горят, будто угли.

Леший главный в лесу, а деревья и звери подчиняются ему безоговорочно. Особенно кролик, он к нему более уважителен. Но в то же время он также защищает леса и лесных животных и не может войти в лес без его разрешения. В отличие от других монстров, у Лешего есть уникальная особенность: когда он гуляет по лесу, он может быть таким же высоким, как и самое высокое дерево. Как только он пришел в дупло леса, он был ниже травы и мог прятаться под ягодами в любое время.

Леший будет плакать, как человек, смеяться и даже свистеть. Если он молчит, ситуация только одна: он встречает человек. По сравнению с другими монстрами, Леший не убивает людей, он просто любит шутить или сделать озорстве. Более того, люди могут легко избавиться от сделанного вреда. Сначала вам нужно помолиться и нарисовать крест, затем вам нужно проделать несколько шагов: погибший должен сесть на ближайший к нему деревянный пирс, снять одежду и перевернуться. Если два или три человека потеряны одновременно, они должны сначала перевернуть одежду, а затем обменять на одежду друг друга.

Леший широко распространен в русских сказках и неотделим от бескрайних лесов России. Мы знаем, что леса составляют 40% от общей площади России. В глубине густого леса всегда есть скрытые опасности, которые нельзя предвидеть и избежать, особенно в древние времена низкой продуктивности. Столкнувшись с мощной силой леса, люди бессознательно формируют сильное чувство страха. С течением времени этот страх

постепенно преувеличивался, и люди чувствовали, что в глубине леса есть бог. Этот бог наносит вред людям и делает добрые дела тем, кто уважает лес. Этот бог — Леший.

### **Кикимора**

Ещё одна важная фигура в русской волшебной сказке, ее внешность очень странная, сама тонешенька, малешенька, голова с наперсточек, а тулово не толще соломинки. Иногда она не появляется, она появляется только в виде тени, поэтому люди её вообще не видят, но слышат её голос, голос у нее пустой, как будто из далекого места. Люди могут видеть её тень только ночью, как и другие монстры, она может мгновенно переходить из одного места в другое. Кроме того, она далеко видит, не стареет, все знает.

Обычно его прячут под полом плиты или на чердаке, а иногда прячут в ванной или в курятнике. Она обычно действует ночью, особенно в канун Рождества, в некоторых местах: Кикимора — дух, имеющий вид девушки в белой рубахе...живет до святок в гумнах, а после святок уходит. Она любит прясть нитку, она любит помогать хозяйке прясть нитку по ночам, но обычно перепутали. Ей нравится работать в подвале, но она продолжает прыгать во время работы и портит нитку.

В большинстве случаев она может принести беду семье. Если она плачет, тогда доказывает, что кто-то скоро умрет дома. Если она сидит на пороге, это означает, что в семье будет изменение в браке. Короче говоря, ее присутствие

означает бедствие и вред, она создает шум ночью, мешает другим спать и делает людей беспокойными. Из-за ее появления, собаки, свиньи и кролики дома демонстрировали аномалии и вместе кричали. Конечно, иногда она также делает добрые дела, например, в книге «Рассказ русского крестьянина на большой дороге»: с вечер, бывало, уложит ребенка спать, как малютка умается играя, с растрепанными, с запыленным лицом; поутру старуха посмотреть — лицо у Вари чистехонько, бело и румяно как кровь с молоком, волосы причесаны и приглажены. Перед тем еще старуха не раз слыхала по ночамб как вертится веретено, и нитка жужжит в потемках; а утром, бывало, посмотрит — у нее пряжи прибавилось вдвое против вчерашнего.

У Кикиморы две части, Кики означает крик, а мора является названием старославянского Бога зла — Мага. Видно, что она Мага, который любит кричать, и ее действия отражают одну из характеристик.

### **Водяной**

Он вялый старик с выдающимися глазами, рыбьим хвостом, водорослями и густой бородой. Он может стать большой рыбой, ребенком или лошадью. Кроме того, он также может стать человеком с характеристиками животных, такими как длинный коготь и рог на голове.

Водяной, он хозяин воды, он управляет русалкой, в общем, водное чудовище все еще относительно доброе, он просто так не причинит вред, и иногда находит даже способы, чтобы спасти людей. Например, маленький



мальчик утонул, Водяной спас его, дал ему всевозможные игрушки, наконец, отправило маленького мальчика обратно на берег и позволил ему вернуться к родителям.

Водяной редко покидает воду, и его любимое место для жизни является река с ветряными мельницами. Если люди не уважают монстра, он отомстит: он уничтожит ветряную мельницу, разбросает рыбу и даже утопит людей, плавающих в реке.

В волшебных сказках есть много героев, они добрые, мужественные, искренние и трудолюбие. В трудной жизненной ситуации им помогают обычные знакомые предметы, наделенные сверхъестественными качествами: печка, молочная речка с кисельными берегами, яблоня, а также реальные и с фантастические животные: ёж, серый волк, утка, щука, сокол: свинка-золотая щетинка, жар-птица и т. д..

БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ В СКАЗКАХ ИМЕЮТ ЧУДЕСНЫЕ ДИКОВИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ВЫСТУПАЮТ В РОЛИ ОБЫЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ОНИ НЕРЕДКО ВЫПОЛНЯЮТ ОЧЕНЬ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ.

Нетрудно увидеть из выше перечисленных характеристик персонажа, что они имеют одну общую характеристику, а именно двойной характер: злой персонаж Баба-Яга содержит свойство энтузиазма, желание помочь герою; хотя у Кощей Бессмертного мана безгранична, но робка; Леший иногда шутит, но иногда защищает лес; Кикимора, разрушая хаос, также помогала людям вращаться; Водяной иногда утапливает пловцов, а иногда их спасает и др.

Произведение происходит из жизни, отражает жизнь. Двойственность или противоречие этих типичных образов в русских волшебных сказках отражает двойственность русского национального характера и противоречивую психологию по отношению к внешнему миру, в то же время неотделимость от двойственности воздействия окружающей среды на человека.

### **1.3. Лингвостилистические особенности в волшебных сказок**

#### **1.3.1. Лингвостилистические особенности в сказок**

Как мы все знаем, «волшебная сказка» является важной формой народной литературы, прежде всего она должна быть языковым искусством. Язык представляется собой основным фактором всех литературных произведений, и народная литература не является исключением. Яркий и живой народный язык - основа всего творчества народной литературы. Поэтому, создание атмосферы и настроения сказок, формирование персонажей и передача эмоций должны быть достигнуты с помощью языковых средств. Если мы хотим изучать «волшебные сказки», мы должны проанализировать их языковые характеристики.

Ключевая задача лингвистического анализа выявить общую идею текста.

Общая идея - это эмоциональный смысл, который лежит в основе произведения и доминантой которого является авторская точка зрения по отношению к описываемой действительности. В процессе анализа рассматриваются разные уровни текста: лексический (изучение тематических полей слов и особенностей отдельного слова), синтаксический ( принцип сочетания слов, предложений, особенности структуры сложного синтаксического целого), композиционно синтаксический ( определение типа повествования, взаимодействия речевых структур, пространственно - временная и субъективная организация текста абзаца). Кроме того, особое внимание уделяется выявлению имплицитных «элементов» текста. Порядок рассмотрения названных уровней свободен и задаётся спецификой конкретного произведения. Важно иметь в виду, что объектом анализа является художественный текст, а не художественное произведение. Текст - один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно [Пропп 2005].

Мы изучили несколько определений лингвистического анализа литературных текстов.

В словаре В. И. Даля «лингвистический анализ это вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание

литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим» [ Даль 2011, с 235].

По мнению А. М. Прохорова «лингвистический анализ это анализ в тексте набора языковых средств, группирующихся вокруг коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, чистоты и др.» [Прохоров 1976, с 341].

С. И. Ожегов считал, что «лингвистический анализ это вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста» [Ожегов 2013, с 471].

Существует такое понятие как интерпретация текста. В большей или меньшей степени, «интерпретирование текста обязательно имеет место и при литературоведческом, и при лингвостилистическом анализе произведения, ибо художественное творчество способ не есть просто ещё один самовыражения, оно составляет важную, естественную и необходимую сторону коммуникативной деятельности человека» [Фрейденберг 2003, с 157].

Литературные тексты сложны и многослойны. Поэтому задачей лингвистического анализа является анализ мыслей и эмоций автора. Мысли автора воплощены в работе и могут быть воспроизведены с помощью лингвистического анализа.

«Лингвостилистический анализ может проводиться на разных уровнях языка: фонологическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом. Основной единицей фонологического уровня является фонема, главная функция которой- различение значимых единиц языка» [Рошняну 2010, с 12].

« Этот анализ несмыслим без раскрытия поэтической структуры текста, системы образов в их сюжетном развитии как выражения идейного замысла произведения, особенностей его жанра, эстетических функций словесных образов в их связи и обусловленности » [Новиков 1998, с 163].

### **1.3.2. Языковые явления в волшебной сказке**

Сказки оживляют картину с помощью богатого языка, который также стал одной из характеристик сказок. Поэтому изучение высокочастотных языковых явлений стало незаменимой задачей для изучения сказок. В этой части мы проанализируем три языковых явления, которые часто появляются в сказках: тавтологическое сочетание, эвфония, уменьшительно-ласкательная форма .

***Тавтология*** - это слово происходит от греческого и буквально переводится как «повторять одно и то же». Отсюда вытекает главное значение термина, широко используемого сегодня в различных областях гуманитарных наук и в повседневной жизни. Встретить это определение можно не только в лингвистике, но и в философии, логике, риторике [URL:<https://wikifin.ru>].

В словари лингвистических терминов [Ольга Сергеевна, 2004] была так сказать:

1) Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Авторские слова — это слова автора.

2) Повторение в предложении однокоренных слов. В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.

3) Неоправданная избыточность выражения. Более лучшее положение (в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени). Самые высочайшие вершины (в форме высочайшие уже заключено значение превосходной степени) [URL:<https://slovar.wikireading.ru/>].

Тавтологическое сочетание часто появляется в литературных произведениях, чтобы углубить понимание читателями произведения и закрепить смысл, выраженный автором. Но тавтология часто используется как неправильное языковое явление и требует исправления. Ниже перечислены несколько типов тавтологического сочетания.

Первый тип часто встречается в фольклоре или сказках, некоторые из тавтологий переходят в статус общеупотребительных и теряют окраску грубой ошибки, становясь скорее разговорными вариантами: слыхом не слыхивал; горе горькое; один-одинешенек; диво дивное. К другому типу

тавтологических словосочетаний стоит отнести слова с одинаковым корнем: «делать дело», «варить варенье», «старый старичок», «открывать открытия» и т.д. Третий, к тавтологиям относят не только употребление одинаковых или однокоренных слов с высокой частотой. Различают также косвенные, скрытые тавтологии, примерами которых являются выражения, то значит повторять часть смысла второго, следовательно, выступает избыточным элементом: своя автобиография; февраль месяц: внутренний интерьер [URL:<https://wikifin.ru>].

*Эвфония* это учение о благозвучии, раздел поэтики, изучающий в стихе качественную сторону речевых звуков, накладывающих известную эмоциональную окраску на художественное произведение. Большое количество стилистических приемов относится к области, как то: ритм с тиха, рифма, анафора, эпифора, аллитерация, ассонание, диссонанс, все виды звуковых повторов. Как фонетическое явление в равной степени относится к поэзии и к прозе [Поэтический словарь, Квятковский, 1996].

Звуковой организацией речи, эстетической ролью звуков занимается особый раздел стилистики фоника. Фоника дает оценку особенностям звукового строя языка, определяет характерные для каждого национального языка условия благозвучия, исследует разнообразные приемы усиления фонетической выразительности речи, учит наиболее совершенному, художественно оправданному и стилистически целесообразному звуковому выражению мысли [URL:<https://sci.house/kultura>].

Проблема изучения эстетической роли звуков в художественной литературе является достаточно актуальной. Рассмотрение художественного своеобразия литературного произведения всегда предполагает анализ его формы и содержания. Неоспоримым является тот факт, что каждое художественное произведение есть произведение речевое, поэтому представляет некоторую звуковую последовательность, из которой возникает сообщение. Музыкальный эстетический эффект при этом создается звуками и просодическими элементами в единстве со значением. Звуковая выразительность речи в художественном тексте помогает автору создать художественный образ, а читателю войти в мир художественного произведения, раскрыть авторский замысел [URL:<https://www.bibliofond.ru>].

Причина, по которой сказки могут широко распространяться в народе, тесно связана с их эвфоническими словами, которые появлялись много раз. Это позволяет читателям свободно читать и легко память. Это похоже на скороговорки, но у сказок есть более богатое содержание истории и более полные характеры.

***Уменьшительно-ласкательная форма*** - главная особенность русского языка. Некоторый русский лексикой может быть преобразован путем изменения суффикса. Когда мы говорим с детьми или близкими родственниками, мы постоянно используем уменьшительно-ласкательную форму: вместо нейтрального слова «сын», мы предпочитаем использовать «сынуля» или «сыночек», вместо сухого слова «дочь», мы скажем «доченька»,



«дочурка», на «маму» скажем «мамуля» или «мамочка», на «бабушку» - «бабуля» или «бабулечка». Такая форма обычно выражает эмоции лелеять, поэтому он часто появляется в сказках.

Образование уменьшительно-ласкательных форм при помощи суффиксов служит для субъективной оценки и характерно для разговорной, экспрессивно окрашенной речи. Итак, какие же бывают уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые помогают нам вежливо и ласково обращаться к окружающим или описывать что-то либо же кого-то.

Обычно есть пять общих методов деформации:

#### 1) Суффикс - ек

Он используется, когда при изменении слова по падежам, гласный звук из него выпадает.

Например: орешек - орешка (проверочное слово). В проверочном слове, мы видим выпадение гласной буквы *е*.

Сыночек - сыночка (проверочное слово). Опять же мы наблюдаем выпадение гласной *е* в проверяемом слове.

Другие примеры: кусочек - кусочка, веночек - веночка, человек - человечка, цветлечек - цветочка.

#### 2) Суффикс - ик

Он используется, когда при изменении слова по падежам, главный звук из него не выпадает.

Например: столик - столика (проверочное слово), бегемотик - бегемотика, нолик - нолика, обормотик - обормотика, солдатик - солдатака, домик - домика.

### 3) Суффиксы - ечк, - еньк

Эти суффиксы используются после мягких согласных и после шипящих, а также после гласных.

Например: чашечка, доченька, рученька, маечка, заечка, книжечка.

Эти суффиксы часто используются для образования уменьшительно - ласкательных форм имен личных.

Например: Юлечка, Танечка, Сенечка, Олечка, Сашечка, Сонечка.

### 4) Суффиксы - очк, щньк

Эти суффиксы используются во всех остальных случаях.

Например: сказочка, глазоньки, тетрабочка, парочка, яблочек.

Эти суффиксы также используются для образования уменьшительно - ласкательных форм имен личных.

Например: Димочка, Ромочка, Тимочка.

### 5) Суффикс - ул

Этот суффикс часто используется для того, чтобы образовать уменьшительно - ласкательную форму от имен личных и названий родственных связей.

Например: лапатуля, Димуля, мамуля, бабуля, дедуля, Машуля, Сашуля.

[URL:<https://www.ruspeach.com/>]

## **2. Русская народная волшебная сказка как объект анализа**

### **2.1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗКАХ**

СКАЗКИ ОБЫЧНО ПЕРЕДАЮТСЯ НАМ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ, ЯРКИЕ СЮЖЕТЫ В СКАЗКАХ ПРИВЛЕКАЮТ ЧИТАТЕЛЕЙ. ЭТИ ТРЕХМЕРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ ПОСТРОЕНЫ ИЗ-ЗА ОСОБЕННОСТЕЙ ЛЕКСИКИ СКАЗОК.

#### **2.1.1. Особенности использования слов существительных**

1) Использование слов «государства», «царство» и близких по значению

Зачин - начало произведения русского народного литературного творчества, былины, сказки и т. д. [Словарь литературоведческих терминов, 2013]. Это уже стало характеристикой волшебной сказки, например: «Жили - были», «В тридевятом царстве», «в тридесятом государстве...». Мы можем заметить, что в зачине очень часто встречается такие слова как: государство, царство.

“В некотором **государстве.....**”—— «Поди туда-не знаю куда, принеси то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287]

“В некотором **царстве.....**”—— «Чудесная рубашка»[Афанасьев, 2008, с. 285]

“В некотором **царстве**, за тридевять земель, в **тридесятом государстае.....**”—— «Жар-птица и Василиса-царевна»[Афанасьев, 2008, с. 235]

“В некотором **царстве**, в некотором **государстве.....**”—— «Медное, серебряное и золотое царство»[Афанасьев, 2008, с. 132]

.....

Зачин сказки обычно выражается во: времени, месте или человеке, которое объясняет, что случилось. Но, как видно из приведенного выше примера, зачин русской сказки говорит только о том, где происходили события, что явно отличается от сказок в других странах. Например в Англии: "давным-давно ...", можно увидеть, что сказки в других странах часто показывают время, когда история происходит, это значит, что в большинстве сказок отражается время действия, а в русских отражается место, и это место обычно неопределенное. В настоящее время такой зачин стал стабильным выражением. В начале они наиболее часто используются как «царство» и «государство», а затем их синонимами являются «деревня», «земля», «место», «королевство» и так далее.

Русский писатель Г. Газданов писал: «В Европе, только одна страна хорошо понимает, что значит пространство, и этой страной является Россия, так как слово «простор» в России имеет особенную окраску, которую иностранец плохо понимает»[Шмелев, 1988, с. 49]. Поэтому, особенность таких зачинов в русских народных волшебных сказок не случайна. Огромная территория России не только влияет на зачин сказки, но и делает всю историю загадочной.

## 2) Использование слов уменьшительно - ласкательных форм

В первой части работы уже было рассказано о том, что такое уменьшительно - ласкательная форма, это одна из особенностей волшебного сказочного лексикона, и она часто появляется в сказке.

Исследуя проблему работы, я выбрала для анализа сказки «Царевна-лягушка», проанализировав их, я выявила, что в них употребляются следующие уменьшительно-ласкательные суффиксы:

Суффиксы –ушк-//юшк – (6 употреблений).

Суффикс –ушк- выражает положительное отношение, наиболее часто употребителен в сказках. Подобное употребление суффиксов отражает важную черту русского народного мировосприятия.

Такие слова, как зимушка (русская зима), волюшка (воля – желанная), смертушка (смерть — неизбежная), невестушка (невеста,

которая здесь воспринимается как заслуживающая жалости), головушка (голова, особенно в жалобах вроде бедная моя головушка), горюшко (горе, которое надо принять), хлебушко (хлеб, которого часто не хватает), соседушка (соседка), морюшко (море) — все они связаны с традиционно русским отношением к жизни, выраженным в русской литературе. Функция суффиксов уменьшительно-ласкательного значения в русских народных сказках [Пластинин Арсений, 2015].

Суффиксы -ец-//-иц-(3употреблений).

Суффиксы –ечк-//-очк-(2употреблений). Формы на –очк- передают нечто большее, чем просто "хорошие чувства". Имена существительные с суффиксами -очк- особенно часто употребляются в речи, обращенной к детям. В этом словоупотреблении есть что-то трогательное, но несерьезное.

Суффикс –чик- (2 употребления).

Суффикс –ичк- (2 употребления)..

Суффикс –онк- (1 употребления).

Уменьшительно-ласкательные суффиксы часто используются в устном народном творчестве среди имён персонажей, которые пользуются симпатией и сочувствием рассказчика и слушателя: Иванушка, Марьюшка, Егорушка, Меланьюшка Кирибеевна, Кузенька, Алёнушка, Терешечка, Снегурушка.

Если герой вызывает симпатии авторов, но в ходе сказки совершает ошибки, которые потом приходится исправлять, если сам он меняется или меняет своё мнение на более правильное, имя его носит уменьшительно-пренебрежительный характер, который придаёт ему всё тот же суффикс -к-: Ивашка, Мартынка, Ерошка, Антошка. Иванушка-дурачок забавен, смешон своей глупостью, заставляет ощутить умственное превосходство у слушателя и, вероятно, поэтому любим и, как и в других сказках, одерживает победу над своими трезвомыслящими, приземлёнными и корыстолюбивыми братьями, хотя вовсе не стремиться к ней. Его и называют ласково – Иванушка-дурачок [Пластинин Арсений, 2015].

Таким образом, анализ слов, включающих в свой состав суффиксы субъективной оценки, помог глубже понять характер сказочных героев, раскрыть изобразительную роль суффиксов в создании образов персонажей русских народных сказок. Суффиксы окончательно формируют значение слова, уточняя его, а иногда и полностью изменяя. Слова с подобными суффиксами служат не только для выражения мыслей сказителя, но и для выражения его чувств, переживаний и отношения к герою, событиям повествования.

## 2) Использование эвфонических слов.

Эвфонические слова можно увидеть повсюду в сказках, как правило, для того, чтобы изобразить сюжет, характеристики персонажа, и окружающую среду.



“Дни идут **за днями**, часы бегут **за часами**” — «Марья Моревна»

[Афанасьев, 2008, с. 206]

“Прежде я ходил **гостем**, а теперь пришел **сватом**” — «Марья

Моревна» [Афанасьев, 2008, с. 207]

.....

В дополнение к описанию сюжета, эти эвфонические слова также можно встретить на главном герое. Например:

“Вот сделали они **колодочку**, клали её на пеленочку, положили в

**люлечку**” — «Терешечка» [Владимирович, 2019]

“Чудо- юдо коня плеткой **по бокам**, ворона - **по перьям**, пса -

**по ушам!**” — «Ива-крестьянский сын и чудо-юдо» [Булатова, 2013]

“Молочная **река**, кисельные **берега**, куда гуси - лебеди полетели” —

—

«Гуси - лебеди» [Афанасьев, 2008, с. 111]

.....

Такая лексика также постоянно используется в конце сказок,

например: “..... дали мне пива **корец**, моей сказке **конец**”

“... вот сказка **вся**, больше сказывать **нельзя**”

Как видим, концовки сказок имеют стилистическую эвфоническую окраску. Очень важные закрывающие элементы, связанные с едой, объясняются экстралингвистическими факторами. В русских деревнях, как и в Китае, рассказчики живут благотворительностью, потому что их задача - рассказывать истории. За хороший рассказ и хорошее угощение!

Кроме функций, указанных нами выше, эвфонические слова выполняют ритмическую функцию. Для ритмичности подбираются слова очень близкие по звучанию, но совершенно разные по значению: “по годам — по часам”, “колодочку — пеленочку”, “задом — передом”, “ножках — рожках”, “корец — конец”, “вся — нельзя”, “огонец — конец”, “сказка — масла”..... Такие ритмические пары отражают разнообразный сказочный мир, который увлекает бесчисленное множество детей и взрослых.

### 3) Использование тавтологических слов

“Так и быть - коня твоего съел, буду тебе служить **верой - правдой**”,  
“Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и оправились в **путь - дорогу**: старший в одну сторону.....”

—— «Иван - царевич и серый волк» [Ирины Котовской, 2010]

“Ну, Андрей, служил ты мне **верой - правдой**”, “А как выйдешь с товарищем в **путь - дорогу**”, “Андрей стал спрашивать строго царя про его **житье - бытие**”.....

—— «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что»  
[Афанасьев, 2008, с. 287-297]

.....

Как видно из приведенного выше примера, эти лексикки объединяют два слова с одинаковыми значениями, чтобы усилить значение самого слова. Об этом было сказано в первой части нашей работы, но я думаю, что не будет лишним повторить их и тут: некоторые из тавтологий переходят в статус общеупотребительных и теряют окраску грубой ошибки, становясь скорее разговорными вариантами.

Цель этих слов состоит в том, чтобы усилить впечатление читателя на эти слова. Эти сочетания характерны, для яркой, эмоциональной и разговорной речи, в волшебных сказках находила их полное выражение.

### **2.1.2. Особенности использования глагола**

1) Использование слов «был» и «жил был»

"**Жил был** крестьянин....." — «Мудрая девица и семь разбойников»

[Афанасьев, 2008, с.557]

"В стародавние годы **жили-были** муж с женой....." — «Волшебная дудочка»[Афанасьев, 2008, с. 364]

"В некотором царстве, в некотором государстве **жил да был** старик со старухой ....." — «Волшебное кольцо»[Афанасьев, 2008, с. 264]

.....

В начале сказок, в большинстве случаев, писатели обычно используют глагол «был» и «жил был». Мы насчитали 33 сказки среди русских народных сказок, 18 из которых использовали этот глагол, что составляет 54.5%, нетрудно увидеть, как часто эти глаголы используются.

Кроме «был» и «жил был», мы ещё постоянно встретимся «жить быть» и «жить да быть» или «быть жить», такие глаголы являются осложненными простыми сказуемыми. Осложнённое простое глагольное сказуемое — это сочетание двух глаголов или сочетание глагола с различными частицами[URL:<https://7lafa.com/>]. Они имеют яркие разговорные цвета, и отражают яркость и живописные цвета, кроме того, они также выражают таинственные цвета жанра сказки и знакомят людей с миром сказок.

## 2) Использование слов движения

Глаголы движения широко распространены в волшебных сказках, например:

“Отслужил солдат свой законный срок, получил отставку и **пошел** на родину. Идет путем-дорогою, а навстречу ему нечистый.

- Стой, служивый! Куда **идешь**?

- Домой **иду**.

- Что тебе дома! Ведь у тебя ни рода, ни племени. Наймись лучше ко мне в работники; я тебе большое жалованье положу. - А в чем служба?

- Служба самая легкая; мне надобно **ехать** за синие моря к дочери на свадьбу, а есть у меня три сокола; покарауль их до моего **приезда**.

Солдат согласился. “Без денег, — думает, плохое житье; хоть у черта, все что-нибудь да заработаю!”

Нечистый **привел** его в свои палаты, а сам **уехал** за синее море.

Вот солдат **ходил, ходил** по разным комнатам; сделалось ему скучно, и вздумал он пойти в сад;

Вышел, смотрит - стоит береза. И говорит ему береза человеческим голосом:

- Служивый! **Сходи** вот в такую-то деревню, скажи тамошнему священнику, чтобы дал тебе то самое, что ему нынче во сне привиделось.

Солдат **пошел**, куда ему сказано; священник тотчас достал книгу: - Вот тебе возьми! Солдат взял; **приходит** назад.

- Спасибо, добрый человек! — говорит береза, теперь становись да читай!

Начал он читать эту книгу; одну ночь читал — вышла из березы красная девица, красоты неописанной, по самые груди; другую ночь читал — вышла по пояс; третью ночь читал — совсем **вышла**. Поцеловала его и говорит:

- Я царская дочь; похитил меня нечистый и сделал березою. А три сокола — мои родные братья; хотели они меня выручить, да сами попались! Только вымолвила царевна это слово, тотчас **прилетели** три сокола, ударились о сырую землю и обратились добрыми молодцами. Тут все они собрались и **поехали** к отцу, к матери и солдата с собой взяли.”

— «Береза и три сокола» [Афанасьев, 2008, с. 426]

Результат непосредственного анализа сказок из сборника Афанасьева показывает, что в волшебных сказках наряду с глаголами движения, которые играют особо важную роль в самом их построении и где глаголы движения, как правило, чаще всего сопровождают разные традиционные формулы, указывающие на длительность пути героя, на

трудности, с которыми он сталкивается на этом пути [ см. об этом: Ян Ке, с 1998].

### 3) Использование эвфонических слов

“Так он еще не **родился**, а если **родился**, так на бой не сгодился! Я его на одну руку **посажу**, другой **прихлопну!**” — «Иван-крестьянский сын и чудо - юдо»[Булатова, 2013]

“Дурашка, **мучишься**, а старуха не **кучишься!**”; “Иван-царевич кругом ограды **ходит**, а дверей не **видит**” — «Кощей Бессмертный» [Афанасьев, 2008, с. 201-204]

.....

Как видно из приведенного выше примера, кроме эвфонических существительных, в русских народных волшебных сказках ещё часто используются эвфонические глаголы. Такие лексикемы имеют свои особенности, они обычно связаны со временем и личностью и образованы при помощи инфинитива.

Существование эвфонических слов не только придает сказке чувство ритма, но и создает удивительный, определенный эффект и цвет: он выражает ожидания, требования или иронию и т. д.

### 4) Использование тавтологических слов

“Сделай, сделай, бабушка! Мы таким людям рады”; “Средний сын пождал-пождал, тоже выпросился у отца.....” — «Кощей Бессмертный»[Афанасьев, 2008, с. 201-204]

“Бросил клубок перед собой, клубок покатиться — катиться да катиться”; “Дулась, дулась — сделалась словно копка сена.”; “Опять она дулась, дулась — стала выше темного леса”; “век бы глаз от нее не отвел, все бы смотрел да смотрел.”

— «Поди туда-не знаю куда, принести то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“Идет, идет, обернется”; “Шел, шел Андрей, дорога далека”; “Топор сам начал тять: тья да тья — вышел корабль; тья да тья — еще корабль”

— «Поди туда-не знаю куда, принести то-не знаю что»[Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“Ехал-ехал..... Доехал до стеклянной горы.”; “шел-шел, шел-шел. Видит — медный дворец стоит.”; “шел, шел и пришел к такому дворцу”.

— «Медное, серебряное и золотое царство»[Афанасьев, 2008, с. 132-



.....

Кроме примеров, которые приведены выше, есть еще такие, как “обнимать-целовать”; “смотреть-глядеть”; “ссориться да вздориться”; “биться-разбиться”; “наварить-настряпать”; “призадуматься-пригорюниться”; “думать да гадать”; “целовать-миловать”; “проситься-благодариться”;

Таких тавтологических слов в текстах волшебных сказок довольно много, у них есть два вида:

В первый вид входит два одинаковых слова по значению и звучанию, два слова без союза, которые не образуют новое слово, например: думал, думал; сказкал, сказкал; ходил, ходил; шел, шел ; или два слова с союзом “да”, которые не образуют новое слово, например: катиться да катиться, смотрел да смотрел, тая да тая ;

Во второй вид входит два разных слова по звучанию с близким значением, при этом образуется новое сложное слово: 2 одинаковых слова объединяются дефисом “-” и с помощью разнообразных приставок “на”, “про”, “раз”, “при”, “рас” и т.д., например: “жить-проживать”, “биться-разбиться”.....;

## 5) Использование разговорных слов

Сказка как вид устного народного творчества, она производится в трудовом производстве, поэтому имеет сильный разговорный цвет, мы также можем найти эта особенность от глаголов.

Отец с матерью **ушли**, а дочка **позабыла**, что ей приказывали: **посадила** братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, **заигралась,загуляла**. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, **унесли** на крыльях.

**Вернулась** девочка, глядь - братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда - нету! Она его кликала, слезами **заливалась, причитывала**, что худо будет от отца с матерью, - братец не **откликнулся**.

**Выбежала** она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и **пропали** за темным лесом. Тут она **догадалась**, что они **унесли** ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава - что они **пошаливали**, маленьких детей **уносили**.

—— «Гуси-лебеди»[Афанасьев, 2008, с.111]

“а утром, **бывало**, посмотрит, у нее пряжи **прибавилось** вдвое против вчерашнего. Вот и стали они **подмечать: засветят**, бывало, ночник с вечера и сговорятся целою семьею у постели Вариной всю ночь **напролет... Не тут-то было!** Незадолго до первых петухов сон их одолеет, и все уснут кто где

сидел; а поутру, бывало, смех **поглядеть** на них: иной храпит, **ущемя** нос между коленами; другой хотел **почесать** у себя за ухом, да так и **закачался** сонный, а палец и ходит взад и вперед по воздуху, словно маятник в больших барских часах; третий **зевнул** до ушей, когда нашла на него **дрема**, не закрыл еще рта - и **закоченел** со сна; четвертый, **раскачавшись**, упал под лавку, да там и **проспал** до пробуду. А в те часы, как они спали, холенье и **убиранье** Вари шло своим чередом: к утру она была **обшита** и **обмыта**, **причесана** и **приглажена** как куколка.

—— «Кикимора» [Владимирович, 2019]

Приведенный выше пример демонстрирует еще одну особенность русских народных сказок - большое количество разговорных глаголов, такая лексика имеют следующие характеристики:

1, повелительное наклонение глагола, давай, Сиди, протирай.....

2, глагол с разными приставками, особенно с приставками “по”, “за”, “с”, подмечать, посмотрит, постели, поглядеть, закачался, закрыл, сговорятся.....

Действительно, в русских народных сказках таких разговорных глаголов слишком много, в первом тексте всего 23 глагола, из которых 15 разговорного типа, и 9 с разными приставками. А во втором тексте всего 37 глаголов, из которых 23 разговорного типа. Их доля более 62%. Этих

многочисленных примеров достаточно, чтобы доказать роль разговорных глаголов в русских народных сказках.

### 2.1.3. Особенности использования прилагательных

#### 1) Использование антонимов

“Живут в нем люди **богатые и бедные.....**”; “Живут **роскошные** — и **празднуют**; живут **горемычные** — и **трудятся**

“..... невзлюбило его начальство, не только **большое**, да и **малое**”

—— «Окаменелое царство» [Афанасьев, 2008, с. 423-425]

“Вы знаете, что есть на свете люди и **хорошие**, есть и **похуже** .....”

—— «Крошечка-Хаврошечка» [Афанасьев, 2008, с.98]

“Ехали два брата: один **бедный**, другой **именитый**”; “А вот такие, дочка: что всего в свете **сильней и быстрее**, что всего **жирнее**, что всего **мягче** и что всего **милее?**” ——«Мудрая дева»[Афанасьев, 2008, с. 533-534]

“..... , что подле **светелки-превеликую и претолстую** кошку, **крупнее** самого ражего барана, серую, **с мелкими белыми** крапинами, **с большою** уродливою головою, с яркими глазами, которые светились как уголья, с короткими толстыми ушами и с длинным пушистым хвостом ”

—— «Кикимора» [Владимирович, 2019]

“А **Василиса Премудрая** из чаши пьет – не допивает, остатки себе за **левый рукав** выливает. Покушала лебеда жаренного – косточки за **правый рукав** бросила. Жены **старших царевичей** это – и сделали как она. Попили, поели, настала очередь танцев. Пошла Василиса Премудрая с Иваном царевичем танцевать. А танцует она так красиво, что все ею любуются. Махнула она **левым** рукавом – стало озеро, махнула **правым** – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву даются. Пошли танцевать **жены старших царевичей**. Как махнули своими **левыми рукавами** – всех гостей забрызгали, как махнули **правыми – костями**, да огрызками осыпали.”

—— «Царевна лягушка» [Афанасьев, 2008, с. 400-407]

Из приведенного выше примера мы видим, что сказки имеют четкую ценностную ориентацию, превозносят добро и красоту и нападают на зло и тьму. Поэтому нужно много антонимов, чтобы отталкивать друг друга.

Использование таких антонимов может лучше показать конфликт сказок, например, богатые и бедные люди, счастливые и несчастные, красивые и некрасивые, которые часто появляются в сказке. Но в конце сказки, бедный становится богатым, дурак становится героем, несчастливый становится счастливым и т.д..

Такие методы и приемы создания сказки отражают эстетические вкусы их создателей. Они соответствуют психологии и законам языкового развития детей.

## 2) Использование тавтологических слов

“Ах, зятюшка, ведь про это **диво дивное** даже я не слыхивала.”; “кто здесь выстроил это **чудо-чудное**”. — «Поди туда –не знаю туда, принести то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“Глядь, мимо их на **старом-престаром** царе два черта дрова везут.....”  
— «Поди туда-не знаю куда, принести то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“В тот же миг разлилась река — **широкая-преширокая, глубокая-преглубокая**”; “вырастет **густой дремучий** лес”; “разольется **широкая да глубокая** река” — «Сказка о Бабе-Яге» [Афанасьев, 2008, с. 103-104]

“старуха видела на дровнях **большую-пребольшую** серую кошку с белыми крапинами” — «Кикимора» [Владимирович, 2019]

Есть четыре способа формирования тавтологических слов, образованные из однокоренных слов с помощью “-”: “крохотный-крохотный”; “жаркий-жаркий”, или из однокоренных слов с помощью “и”: “светлее и светлее”; или из однокоренных слов без служебной связки: “дива дивные”, “чуда чудные”; или однокоренных слов с помощью разных приставок: “широкая-преширокая”, “хороший-расхороший”, они представляют собой своеобразное повторение и выполняют функцию усиления значения и увеличения признака.

Хотя эти слова выглядят странно, у них есть своя роль в сказке: они добавили красок волшебной сказке и стали одной из особенностей волшебной сказки.

#### 2.1.4. Особенности использования слов числительных

##### 1) Использование цифр 3 и кратных 3 цифр

“Будут плыть мимо **три** — **купеческих корабля**....., употчевай хорошенько — у них есть **три диковинки**”; “**Три корабля бросили якоря**, три купца-корабельщика сели на легкую лодочку.”

— «Поди туда-не знаю куда, принести то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“Настасья — золотая коса и **три сына**: .....”; “**вот третий год** начинается .....”; “Мы три года внизу стоим .....”; “На **третьи** сутки долез до верху.”; “меня дожидаетесь **три года и три месяца**.....”; “у ворот шипят шестиглавые змеи”; “**Три раза** прикажешь — **три наказа** — твоих выполним.”; “во дворце **три свадьбы** готовились”

— «Медное, серебряное и золотое царства» [Афанасьев, 2008, с.132-134]

.....

“послал бы его за **тридевять** земель, в **тридесятое** царство добыть кота Баюна”; “а Марья-царевна пошла на кузницу и велела кузнецам сковать **три**

**колпака железных, железные клещи и три прута: один железный, другой медный, третий оловянный.**”; “живет она в болоте **триста лет.....**”

—— «поди туда-не знаю куда, принести то-не знаю что» [Афанасьев, 2008, с. 287-297]

“подъезжает чудо-юдо о шести головах”; “Иван —— крестьянский сын с одного взмаху сшиб ему **три головы**”; “Иван —— крестьянский сын отрубил чудо-юдо и последние **три головы**”; “подъезжает чудо-юдо девятиголовое”; “подъезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все **двенадцать голов** свистят, все **двенадцать** огнем-пламенем пышут. Конь у чуда-юда о **двенадцати крылах**”

—— «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» [Булатова, 2013]

.....

Мы можем найти появление числа 3 и кратных 3 во многих литературных произведениях, не только в сказках, но и в других художественных произведениях: сказах, романах и других работах. Почему русские люди любят числа 3 и кратные 3?

Мы обратим внимание на христианство. Самое известное - это Святая Троица: Бог-Отец, Бог-Сын и Святой Дух. Три волхва принесли дары родившемуся Иисусу в Назарет. Согласно Новому Завету три дня и три ночи надлежало быть Сыну Божьему в сердце земли; Иисус Христос воскрес утром на третий день; Трижды отрёкся от Иисуса апостол Пётр. Идея триединства



составляет основу многих философских и религиозных учений. В Древнем Вавилоне поклонялись трем главным божествам: Солнцу, Луне, Венере. В Индии поклоняются трехглавому Тримурти [URL:<https://infourok.ru/>].

Из приведенной выше информации вы можете узнать причину, по которой россияне часто используют этот номер, кратный 3 и число 3 иногда используется для выражения явных чисел, а иногда они неясные и нечеткие. Но из этого мы можем узнать, что число 3 и кратные 3 создают художественную атмосферу, отражают какое-то определенное доброе желание с нетерпением и ожиданием в будущем.

## 2) Использование числа 7 и чисел кратных 7

В сказке «Семь Сименов» [Афанасьев, 2008, с. 176-177] — 7 воинов прошли через 7 крепостей; 7-летняя девочка победила царя своим умом и инициативностью; Воины надели ботинки и пролетели, каждый шаг к шагу в 7 верст (1 верста = 1,06 км); Воины были заключены 77 цепочками в тюрьму медного города, в которой имелось 77 дверей, которые были заперты на 77 замков; когда ведьма лечила, она передала больным 7 пучков лекарственной травы. Это лекарство надо пить каждый день по 7 ложек и пить в течение 7 дней.

В сказке «Мудрая девица и семь разбойников» [Афанасьев, 2008, с. 557-561] — ночью приехали на это самое место разбойники семь человек, и

погода немного приготовили семь бочек, в шесть бочек посадили по разбойнику, а в седьмую масла налили.

Здесь число 7 выражает конкретное значение, например: 7 воинов , 7 крепостей, 7-летняя девочка, 7 пучков травы, в воду повторно 7 ложек, 7 дней. А кратные числу 7 обычно не выражают конкретное число, а выражают абстрактное, которое означает, что герой встретит очень опасную дорогу и большие трудности, например: 77 цепочек, 77 дверей, 77 замков. В то же время эти цифры показывают сильный характер героя и личную решимость преодолевать трудности.

## **2.2. Анализ русского национального характера с точки зрения волшебных сказок**

Народные сказки, как кристаллизация коллективной мудрости, имеют ярко выраженную национальность, важные языковые и культурные ценности. Если взять в качестве эталона народные сказки, то это будет очень эффективный способ изучения некоторых характеристик русской национальной личности.

Народная сказка - типичный жанр народной литературы, который широко распространен, воплощает в себе идеальные ожидания, эстетический вкус, нравственную направленность и имеет характерный национальный характер. Российский географ В. В. Воробьев пишет: Будучи одним из, признаков нации, ее "социального взаимодействия", язык представляет собой главную форму выражения и существования национальной культуры [Воробьев 1996; 17]. Поэтому, взяв в качестве образца народные сказки, несомненно, очень эффективный способ взглянуть на определенные

характеристики русской национальной личности, а также понять и освоить некоторые характеристики русских и русских национальных особенностей.

Советский филолог В. Я. Пропп считает:

Во-первых, каждый народ, а иногда группа народов, имеет свои национальные сюжеты.

Во-вторых, даже при общности сюжета каждый народ создает национальные формы его [Пропп, 1984, с. 9].

В данной части была предпринята попытка раскопать русские народные сказки, точнее, наиболее характерную русскую национальную личность, представленную в народных волшебных сказках, и некоторые ключевые факторы, определяющие этот народный творческий стиль и образ персонажа, и раскрыть их внутренняя связь между ними на этой основе .

### **2.2.1. Особенности структуры волшебной сказки и русского национального характера.**

Особенность строения является чертой характера русской народной волшебной сказки, знаменитый русский ученый В. Я. Пропп, он подчеркнул в этой книге «Русская сказка»: Волшебная сказка обладает настолько ярко выраженным характером, она настолько отличается от всех других видов сказки [Пропп, 1984]. Русские народные сказки имеют свою уникальную начальную формулу и переходные формулы. Наиболее распространенной

начальной формулой: “в некотором царстве...” в некотором государстве...” , “в этих местах...” и т. д. Начала волшебной сказки отличается от других народных сказок, например, китайские народные сказки часто начинаются с

« 在很久很久以前», в то время как английские народные сказки часто начинаются с: «A long long time go», то есть начало большинства народных сказок указывает на то время, когда произошла эта история.

В качестве единицы анализ берём сказку Пушкина, “Жил-был поп, толоконный лоб.” — «Сказка о попе и его работнике Балде» [Азадовский, 1936, с. 56]. Не трудно заметить, начало большинства русских сказок указывает на место, где происходит история, и обычно это неопределенное место, “в некотором ...” , “в некоем ...”, “в этих местах...” и другие начальные формулы, чтобы передать это неопределенное значение.

Эта особенность определяется спецификой жанра сказок, то есть функция начала сказки заключается в создании волшебной атмосферы, подчеркивающей нереальность событий, и привнося зритель в сказочный мир. За последние 20 лет, в связи с коренными изменениями в российском обществе и углубленным изучением русской культуры и лингвистики, русские пересмотрели историю своей нации и вновь столкнулись с традиционной духовной культурой. В этом процессе появилось большое количество результатов, и некоторые их взгляды и выводы способствовали исследованию народной волшебной сказок. Некоторые новые результаты исследований дают

нам основание, чтобы признать специфику структуры волшебных сказок и выкопать исторические корни, скрытые за этой структурой.

Многие исследователи считают, что широта и безграничности являются характеристиками русской земли. На земле, в которой русская нация жила поколениями, поэтому все выражает ощущение простора и безграничности. Географические особенности этой нации повлияли на личность русского народа, живущего на этой земле тысячи лет. С начала прошлого века многие известные мыслители в России подчеркивали влияние русского пространства на формирование русского мировоззрения, Г. И. Газданов утверждал: «В Европе есть только одна страна, где можно понять по-настоящему, что такое пространство, – это Россия» [Шмелев, 1988, с. 49].

Поэтому особенность начала русских народных волшебных сказок не случайность, а определяется огромностью земли, населенной людьми на протяжении долгой истории. Она отражает понимание окружающего мира, особые чувства нации к космосу.

### **2.2.2. Герои волшебных сказок и русская национальная личность**

#### **1) Негативность волшебного сказочного героя**

В русских народных волшебных сказках главного героя можно разделить на два типа:

1) Сильные люди, обладающие необычайными способностями с рождения, пример: Иван Быкович ;

2) Герои, которые не родились с магической силой, но приобрели магическую силу после серии испытаний, главные герои этого типа не проявляют инициативу в достижении своих целей, но они пассивны, всегда беспомощны перед лицом трудностей, подавлены и даже плачут, пример, Иван-дурак один из классических образов «иронических удачников» [Афанасьев, 1992, с. 3].

Либо он ничего не делает, либо он делает что-то большое, и он может получить богатство и счастье, которые не могут получить другие. В сказке «Сивка-бурка» по ходу сказки Иван-дурак женится на царевне и превращается в царевича при помощи волшебного коня Сивки-бурки. И ещё Иван-царевич в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» [Афанасьев, 1992, с. 87], по повелению или по собственному долгу, он призван выполнять опасную и сложную задачу, связанную с риском и геройством, и при этом он проходит через такие испытания, которые и делают его достойным статуса «царевича». Есть ещё много сказочных героев с этой особенностью: в сказке «Волшебный конь» - Иван крестьянский сын, в другой сказке «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что» - Федот Стрелец, ещё «Елена Премудрая» - солдат и т. д.

Негативный характер главного героя волшебной сказки имеет глубокую социальную историю и культурные корни, неразрывно связан с негативным характером личности нации. Формирование негативного характера в русской национальной личности происходит по социальным и политическим причинам [Ян Ке, 1997, с. 81], а также зависит от ее географического окружения.

Как упоминалось ранее, огромное пространство сформировало умы россиян и выработало множество характеристик в их личностях, включая как положительные, так и отрицательные характеристики, которые делают их уникальными личностными противоречиями в их национальном сознании. Например, личность русских содержит негативные элементы: хотя русская равнина бесконечна, она полна метелей. Хотя русские леса огромны и широки, они полны грязи.

В этих условиях россияне не действовали активно, но проявили большую негативность. Русская душа подавлена необъятными русскими полями и необъятными русскими снегами, она утопает и растворяется в этой необъятности [Бердяев, 1990, с. 65]. Герой волшебной сказки - воплощение русской национальной личности, негативной стороной героя является отражение негативной составляющей русской национальной личности.

## 2) Лень волшебного сказочного героя



Негативность русского национального характера, связана с еще одной слабостью личности - лень. Лень - очень сложный характер с разными проявлениями, в волшебной сказке настроение русской национальной личности выражается в уникальной форме. В русской волшебной сказке, лень выражается в уникальной форме, во всех волшебных сказках трудно найти главу, описывающую окончательную победу главного героя через усилия и труда, но есть бесчисленные сказки о том, как главный герой добыл волшебные предметы. Наиболее известным является Емеля-дурак, он много лет лежал на кровати, и в первый раз, когда он работал, у него появился волшебный клык, который заставил бы его сердце стать реальностью.

Русская нация создала большое количество героев, которые преуспели с помощью магической силы в волшебной сказке. Они существуют не благодаря труду, а благодаря чудесам. Создание таких персонажей отнюдь не случайно, с одной стороны, большинство людей связывают свои надежды и ожидания с помощью этой формы, с другой стороны, мы можем видеть еще одну характеристику всей русской нации, то есть лень.

### 3) Дурак в образе волшебного сказочного героя

В волшебной сказке есть и странная особенность, то есть любовь к дураку. Он является объектом восхваления в сказке, воплощение народного идеала на самом деле «дурак». Это образ часто появляется в волшебных сказках, Например:

Видно, что такого героя в начале сказки часто называют глупым и ленивым человеком, но это всего лишь фальшивая внешность. Но именно этот скромный дурак, наконец, одержал победу и счастье и стал героем.

На самом деле, так называемый глупый здесь означает, что у него мудрость не используется в жизненных мелочах, его глупость заставила его действовать смело и бесстрашно решать задачи, которые другие не могли выполнить. Самой основной характеристикой русского национального характера является доброта, именно та добрая натура заставляет его делать что-то, что кажется немного глупым.

Например, Мартынка сначала спас собаку за сто рублей, а затем спас наказанного кота за последние сто рублей. После он проработал три года, когда он мог выбрать между мешком серебра и мешком с песком, он глупо выбрал последний, и именно эти три вещи стали ключом к его окончательной победе. Его глупость резко контрастировала с блеском двух его братьев, но ум его братьев, несет именно эгоистичный характер.

Но все это несовместимо с широкой русской душой, из-за этого главный герой, который выглядит как «дурак», стал наиболее подходящим представителем русской нации и любимым образом этой нации. Такой герой не принадлежит ни одной другой нации в мире, он может принадлежать только России.

#### 4) Терпение в образе волшебного сказочного героя

Русские сказки сформировали специальный набор вспомогательных предметов: волшебные помощники и предметы. Они всегда появляются в критические моменты, чтобы помочь главному герою, и даже выполняют различные сложные задачи от имени главного героя. Одно из самых распространенных слов, которые они произносили до того, как начали: Утро вечера мудренее, то есть советуйте главному герою набраться терпения и не торопиться, более мудрые решения появятся после ночи.

“Федот... вечером приходит домой крепко печальный... Спрашивает его жена :

— “ о чем, милый, закручинился ? Аль невзгода какая?” Он рассказал ей все сполна

— Так ты об этом печалишься ?.. Молись ка богу да ложись спать; Утро вечера мудренее, все будет сделано [Афанасьев, 1992, с. 64].

Это диалог используется в сказках «Поди туда -не знаю куда, принеси то- не знаю что», отражает еще одну характеристику русской национальной личности - терпение. В русских народных верованиях терпение рассматривается как добродетель. Русские используют эту добродетель, чтобы вдохновлять людей в бедственном положении полагать, что все трудности, в конце концов, пройдут. Настойчивость и терпение неизбежно получают щедрое возвращение. Многие пословицы также отражают эту веру:

"Век жить, век ждать";

"Час терпеть, а век жить";

"Терпенье — лучше спасенья":

"Без терпенья нет спасенья";

"Оттертиться, и мы люди будем ",

"Терпенье даёт Уменье ";

"Терпеть не беда, было б чего ждать"

Терпение является важной характеристикой личности российской нации. Русская нация цепкая и неукротимая. Они хорошо переносят и страдают, и в процессе ждут лучшего будущего. Видно, что терпение, проявленное к сказочным героям, которых мы проанализировали, - это способ поведения всей русской нации.

В сказках разных стран есть много общих тем и похожих сюжетов, но эти общие аспекты проявляются по-разному из-за различий в культурах разных национальностей. Иногда это различие в выражении может привести к трудностям в понимании: образ сказочного героя одной нации может быть непостижимым и неприемлемым в культуре другой нации.

Например, терпение и негативность в образе волшебных сказочных героев, очевидно, является отрицательным качеством для китайских читателей или других читателей нерусских национальностей. Это недостаток, которого не должно быть у сказочного героя, поэтому это также трудно понять и

принять. Однако если проанализировать эти «загадочные» вопросы с точки зрения национальной личности, ответить на загадку несложно.

Народные сказки являются особым речевым продуктом, и его особенность заключается в том, что он отражает и поддерживает все аспекты национальной культуры. Изучение такого рода текста с высокой языковой и культурной ценностью имеет глубокое значение и широкие перспективы. Эта статья является лишь предварительной попыткой в этом направлении исследований.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В этой диссертации мы рассмотрели основные языковые проблемы, особенно использование лексики в русских народных волшебных сказках, а также проанализировали характер русской нации, показанный в волшебной сказке.

Прежде чем изучать особенности лексики русской народной сказки, мы сначала разберемся с основными характеристиками русских сказок, классификацией и различием с другими подобными литературными жанрами. Кроме того, у нас также есть базовое понимание языковых явлений, которые часто появляются в сказках. Эти исследования способствуют дальнейшему изучению особенности волшебных сказок.

Анализ специфики лексики, используемой в русских народных сказках, показывает, что в отличие от других типов сказок, русские народные сказки имеют свои особые национальные особенности и специальные средства для описания своих характеристик и поведения. В сказках, как зачин, так и конец, а также действие рассказа используют традиционные лексики. Привычные традиционные слова и особые лексики не будут мешать пониманию сказок, но увеличат экспрессию и привлекательность сказок.

Наиболее типичные лексики, царство, государство и другие подобные слова, все отражают уникальность русских сказок, а также добавляют таинственные цвета в волшебные сказки. Есть также некоторые лексики,

связанный с аудиторией, аудитория сказок, как правило - дети, поэтому использование уменьшительно-ласкательных форм слов соотносится с психологической характеристикой и возрастными особенностями детей, использование эвфонических и тавтологических слов создает определенный музыкальный ритм, который повышает выразительность и привлекательность рассказа. Кроме того, использование некоторых цифр тесно связано с русскими национальными убеждениями, и отражает культурные особенности народа, его исторические этапы развития.

Что касается специфики глаголов в сказках, то можно сделать следующие выводы: глаголы действия особенно отражают напряженный процесс действия, подчеркивая упорство и сильную волю героического характера. Использование слов «был» и «жил- был», использование эвфонических и тавтологических слов создаст особый ритм и увеличит выразительную силу текста, а использование разговорных слов сделает сказку ближе к реальной жизни. Используемая лексика соответствует возрастным характеристикам детей, и им легко понять и пробудить их интерес.

В русских народных сказках использование прилагательных также имеет свои удивительные особенности. Антонимы и тавтологии создадут загадочную сказку. Использование числа 7 и чисел кратных 7, русские считают, что цифры выражают тайну сказок, а также отражают их идеалы, желания и надежды.

Характерные персонажи в волшебных сказках также очень представительны. Из-за культурных различий персонажи в волшебных сказках также отличаются. Прежде чем столкнуться с трудностями, характер персонажей, которые они показывают, часто бывают негативными и пассивными, но они всегда могут превратить опасность в безопасность и в конце концов стать востребованным героем.

На самом деле это явление связано с характером русского народа, люди проецируют свои надежды и желания в роли сказок. Поэтому, образ сказочного героя одной нации может быть непостижимым и неприемлемым в культуре другой нации. Например, терпение и негативность в образе волшебных сказочных героев, очевидно, является отрицательным качеством для китайских читателей или других читателей нерусских национальностей. Это недостаток, которого не должно быть у сказочного героя, поэтому это также трудно понять и принять. Однако если проанализировать эти «загадочные» вопросы с точки зрения национальной личности, ответить на загадку несложно.

Язык сказок тесно связан с историческим периодом того или иного общественного развития, отражающим культуру и обычаи определенного периода. С их помощью мы сможем глубже изучить культурное наследие, выявить некоторые проблемы в антропологии, узнать больше об особенностях



общения с русскими, лучше понять изменения в русском словаре, а также национальная культура обогащает наши знания.

Короче говоря, изучение лексики русских народных сказок может помочь нам решить некоторые практические и теоретические проблемы, связанные с русским обучением, и даже иметь общее представление о всей нации.

## **Библиографический список**

**Азадовский М. К.** Источники сказок Пушкина // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. 477 с.

**Аникин В. П.** Русская народная сказка. М. : Просвещение, 1977. 208 с.

**Аникин В. П.** Русская народная сказка. М. : Художественная литература, 1984. 176 с.

**Алепатов С. В.** Фальклор как составляющая средневековой культуры. Л.: Древняя Русь, 2001. 117с.

**Афанасьев А. Н.** Народные русские сказки: Серия: Библиотека всемирной литературы Год издания: 2008, Издательство: Эксмо, Полная версия книги

**Ахманова О. С.** Словарь языковых терминов / -М.: УРСС, 2004  
(Калуга: Национальное объединенное предприятие "Облиздат"). -569, [2]  
раздел. 22 см;

**Бахтин М. М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура  
средневековья и Ренессанса.М., Художеств.лит., 1965 . 374с.

**Бердяев Н. А.** Судьба России. Москва. : Изд-во АСТ [и др.], 2010. 333  
с.

**Булатова М.** Иван-крестьянский сын и чудо-юдо [Текст] : русские  
народные сказки / ; ил. Н. Кочергина. - Санкт-Петербург : Амфора, 2013. -  
46,[2] с. : цв. ил.

**Воробьев В. В.** Лингвокультурология (теория и методы). М., 1997. 331с.

**Газданов Г. И.** Призрак Александра Вольфа. М. : издательство:  
художественная литература , 1990. 114 с.

**Даль. В. И.** Толковый словарь русского языка / В. И. Даль. –  
Москва :Эксмо, 2011. – 736 с.

**Кузнецов И. И.** Предания русского народа. Издательский дом: Вече.  
2008. 380с.

**Ирины Котовской:**Иван-царевич и серый волк [Текст] : русские  
сказки : [для старшего дошкольного возраста : 0+] / [сост. и вольный  
пересказ Ирины Котовской]

**Лихачев Д. С.** Внутренний мир художественного произведения. Л., Вопросы литературы, 1968. 87 с .

**Масленникова Е. В.** Смехиумор в русской народной сказке. М., 1988. 329 с.

**Маслова В. А.** Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 208 с.

**Никифоров А. И.** Сказка и сказочник: ОГИ. М., 2008. 376 с.

**Николаем О.** Словарь древней и новой поэзии, Ч. 1-3. Ч. 2. - СПб. : в тип. Имп. рос. акад., 1821. - [2], III, 488 с.

**Новиков Л. А.** Художественный текст и его анализ : учебник / Л. А. Новиков. Москва : Русский язык, 1998. 301 с.

**Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка. М.: 2001. 473 с.

**Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Л. И. Скворцов. – Москва : Мир и образование, 2013. – 1376 с.

**Остолопов Н. Ф.** Словарь древней и новой поэзии. СПб. : в тип. Имп. рос. акад.

**Квятковский А. П.** Словарь поэзии М .: Советская энциклопедия. Научное изд. 1966., 1821. 488 с

**Пластинин Арсений**, Функция суффиксов уменьшительно-ласкательного значения русских народных сказках// – М.: Русский язык.- 2015

**Померанцева Э. В.** О русском фольклоре. М. : Наука, 1977. 120 с.

**Пропп В. Я .** Русская сказка / В. Я. Пропп. - Москва : Лабиринт, 2005. - 379 с.; 20 см.;

**Переферкович Н. А.** Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений : - 6-е изд., стер. - М. : Рус. словари, 1996. - XI,499

**Прохоров А. М.** Большая Советская Энциклопедия (3-е изд.) : в 30 т. / А. М. Прохоров. Москва : Советская Энциклопедия, 1976. 640 с.

**Рошняну Н.** Традиционные формулы сказки : монография / Н. Рошняну. Москва :Лонгман, 2010. 188 с.

**Фрейденберг О. П.** Поэтика сюжета и жанра. Анализ художественного текста : учеб.пособие / О. П. Фрейденберг. Москва : Академия, 2003. 267 с.

**Соколов Ю. М.** Русский фольклор. М. : Изд-во Московского университета, 2007. 540 с.

**Срезневский И. И.** Исследование о языческом богослужении древних славян. Финский вестник. 1847. № 9-11.

杨可，俄罗斯民间童话的心理探析，《湖南师范大学学报》，文科版，1997 年第二期。Ян Ке, Культурно-психологическое исследование русских народных сказок. «Журнал Хунаньского педагогического университета»[М],1997.2

辞海编辑委员会，《辞海》，上海辞书出版社，1999：7054. (Редакционный совет Сіhai, Словарь 《 Сі Hai 》 . Шанхайское лексикографическое издательство. 1999. 7054 с.)

韦苇，儿童文学词典 [M]. 四川：四川少年儿童出版社，1991：700. (Словарь детской литературы. [М]. Сычуань: Изд-во “Сычуань детское”, 1991. 700 с.)

王观双，《民间故事分析》，希望出版社，2013：400. (Ван Гуаньшуа 《Анализ фольклора》 . Издательство надежды. 2013. 400 с.)

谭林，俄语语言国情学，长春：吉林大学出版社，1996：577. (Тан Лин, Русский язык и культура. Чанчунь: Издательство Цзилиньский университет, 1996: 577с.)

### **Электронный ресурс**

[http://chtotakoe.info/articles/skazka\\_262.html](http://chtotakoe.info/articles/skazka_262.html)

[https://literary\\_criticism.academic.ru/157/](https://literary_criticism.academic.ru/157/)

<https://moluch.ru/young/archive/3/178/>

[http://www.ashram.ru/Oktagon/SiteOktagon/skazka .htm](http://www.ashram.ru/Oktagon/SiteOktagon/skazka.htm)

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

<https://7lafa.com/pageanswer.php?id=44919>

<https://infourok.ru/rol-chisla-v-russkih-skazkah-3707324.htm>

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

