

6. Derecho A. Archontic Literature: A Definition, a History, and Several Theories of Fan Fiction. // Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet / Hellekson K., Busse K. (Eds.). Jefferson: McFarland, 2006, pp. 61-78.

7. Jenkins H. Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture, New York: Routledge, 1992. 352 p.

8. Falk M. О фанфиках без снобизма / M. Falk // Пост в блоге Maxim Falk, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://author.today/post/10287?c=294227&th=294227> (дата обращения: 01.02.2020).

9. Redtgra. Ответ на заданный вопрос: фанфик и литература // Пост в блоге redtgra, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://redtgra.livejournal.com/533298.html> (дата обращения: 01.02.2020).

10. Samutina N. Fan Fiction as World-Building: Transformative Reception in Crossover Writing // Continuum: Journal of Media & Cultural Studies. 2016, Vol. 30, No. 4, pp. 433-450. DOI: 10.1080/10304312.2016.1141863.

11. Stasi M. The Toy Soldiers from Leeds: The Slash Palimpsest // Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet / Hellekson K., Busse K. (Eds.). Jefferson: McFarland, 2006, pp. 115-133.

12. Volha. Фанфики – зло! :) // Пост в блоге volha, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://volha.livejournal.com/808058.html> (дата обращения: 01.02.2020).

L.V. Peigina

## THE PROBLEM OF ORIGINALITY: FANFICTION THROUGH THE PRISM OF ONLINE DISCUSSION

### Abstract

In this paper, the phenomenon of fanfiction is analyzed in the context of the problem of originality on the material of Internet discussions. Despite the established tradition of scientific reflection and comprehensive public understanding, this problem is invariably updated in any public discussion of fanfiction. The paper shows that the origins of the contradictions between «supporters» and «opponents» of fanfiction are often deeper than aesthetic contradiction and are associated with the recognition or denial of the unconditional value of text autonomy and different attitudes towards the «ontological» status of the canon world and the status of the author of the canon.

Also, it is assumed that a characteristic feature of fandom culture is the non-proliferation of the relationship between «originality», «authorship» and «copyright» throughout the canon world and characters, and its recognition only in relation to specific texts.

**Keywords:** fan fiction, fandom, fandom culture, author, originality, Internet.

А. В. Преснякова

## РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНОТЕКСТА

### Аннотация

Доклад посвящен проблеме развития любительского кинопроизводства в регионах. Феномен любительского кинематографа имеет историю формирования, как особого вида локального кино, не привязанного к профессиональной большой киноиндустрии. Считается, любительское кино не имеет достойной художественной ценности как Большое кино, не предполагает профессионального развития и большой зрительской аудитории. Однако практика опровергает данное утверждение. Так любительское кино сибирского региона, в частности в г. Томске и Томской области, набирает большую популярность. Здесь активно работают несколько студий и режиссеров, которые развивают и поддерживают кинодвижение в регионе. Они не имеют специализированного образования и кинодело является хобби. Целью автора является анализ организационно-производственной и художественной деятельности режиссеров-любителей сибирского региона. Гипотеза исследования: режиссеры-любители г. Томска

создают свое особое художественно-эстетическое пространство, с которым работают, и благодаря которому устанавливается коммуникация со «своими» зрителями. Данное художественно-эстетическое пространство, в свою очередь, определяется двумя факторами: общим характером развития кинематографа в регионе; спецификой общекультурного развития сибирского региона. В современном мире изобилия новых технологий, СМИ, вопрос о коммуникации авторов со зрителем становится более актуальным. На материале проведенного анализа творчества любительских студий (CAST (Артем Сагеев), Евгений Зимин, Виталий Доронкин, Василий Золотов) автор показывает: их тексты транслируют мировоззренческие установки, идеи и ценности, обусловленные региональной спецификой. Данный факт позволяет говорить об определенных попытках сохранения культурной идентичности в условиях глобальной унификации.

**Ключевые слова:** любительское кино, киноязык, сибирский регион, идентичность, мировоззренческие установки.

Любительское искусство определяется как особый тип массовой культуры, которое отличает свободное художественное творчество самоучек – людей, не имеющих специальной профессиональной подготовки в искусстве, занимающихся художественной деятельностью на досуге. К сфере любительского искусства относятся низовые слои изобразительного и декоративно-прикладного искусства и родственные формы духовной культуры, а также соответствующие им организационные формы (самодельные или любительские студии, кружки самодеятельности) [2]. Историю же развития кинолюбительства связывают с началом XX века: от формирования кружков и обществ в 1920-е годы, до организации специальных кинофестивалей любительского кино практически во всех регионах Советского Союза.

Н. Ф. Хилько дает такое определение любительскому кино – это локальное кино, которое не привязано к профессиональной большой киноиндустрии. Его отличительными признаками является *неинституциональность*; в данной сфере работают люди, *не имеющие профессионального образования*, кинотворчество которых является *хобби*, не приносящее прибыль [3, с. 4–6]. Любители *не подразумевают выход на большое кино*. Они могут демонстрировать свои фильмы в кинотеатрах, либо создавать контент в интернете не рассчитывая выходить на уровень индустрии. Такое кино не снимается на студиях, это коллективная работа энтузиастов, а окупаемость – не самоцель.

В настоящее время популярность любительского кино заметно нарастает. Среди факторов, обуславливающих его развитие и распространение можно выделить следующие. Во-первых, цифровое пространство, а именно среда Интернета позволяет создать площадку для собственного контента, формировать зрительскую аудиторию, а также наращивать популярность. Позади остались времена, когда произведение могло уйдем “в стол”. Во-вторых, с развитием технологий, появилась возможность снимать кино как на низкобюджетные камеры, так и на собственный телефон. Речь об упрощении самого кинопроцесса. В-третьих, выходит большое количество книг, учебных пособий, онлайн-курсов, цель которых – научить снимать кино без специального образования. В-четвертых, организовывается *большое количество фестивалей*, где начинающие киноделы могут представить работу и получить обратную связь от экспертов. В-пятых, все больше набирают популярность *pitchинги* – презентации своего кинопроекта, нацеленных на поиск финансового спонсора.

Таким образом, эпоха новых технологий и цифровой культуры дает возможность человеку, не имеющему специального кинообразования, написать сценарий и снять фильм.

Все перечисленные возможности определяют развитие кинолюбительства в том числе, в сибирском городе Томске. Здесь успешно работают несколько студий и режиссеров-любителей (не имеющих специализированного образования). Однако возникает вопрос: имеет ли томское кинолюбительство свою производственную специфику, и можно ли говорить об особом языке, привлекающем «своего» зрителя? С тем, чтобы найти ответы, поставлена цель проанализировать организационно-производственную и художественную деятельность томских режиссеров-любителей. Автор исследования полагает, что эти режиссеры создают особое художественно-

эстетическое пространство, благодаря которому устанавливается коммуникация со «своими» зрителями. При этом с одной стороны, производственную часть определяет общий характер развития кинематографа в регионе (его провинциальное положение в части финансирования, трудности в продвижении кинопродукта и т.п.). С другой стороны, любительский кинотекст обусловлен спецификой общекультурного развития сибирского региона (местной историей, мифологией, традициями, системой ценностей и проч.) [1, с. 14-24].

Лидирующее положение в томском кинопроизводстве занимает *Продюсерская команда CAST production* (Артем Сагеев, Евгений Жуков, Дмитрий Моторин). Проект CAST делится на 4 направления: собственно сам кинопроект в форме конкурса по актерскому, сценарному и режиссерскому направлениям, в котором могут участвовать все талантливые люди, желающие чего-то достичь или пробиться в крупные города России; создание короткометражных фильмов; кинокурсы, где даётся базовое образование тем, кто хочет попробовать себя в кино (режиссёрские, сценарные, операторские и актёрские курсы); реклама.

Основная цель проекта – создание киносреды, где творческие люди могут реализовать себя в киноиндустрии. CAST выпустили ряд фильмов. Одним из ключевых является фильм «Купон на измену», вышедший в 2018 г. В нем принял участие известный актёр Денис Шведов, а также Светлана Гарбар, известная по телесериалу Первого канала «Лучше, чем люди» (А. Джунковский, 2018 г.). Следующей важной работой стала лента «Молот ведьм», которая была снята за 48 часов в рамках международного фестиваля короткометражных фильмов «Снять за 48 часов». Фильм занял второе место, уступив в конкурентной борьбе Московской школе кино.

На данный момент запущен третий сезон кинопроекта, в короткометражных фильмах которого примут участие известные российские актеры (К. Кяро, Л. Аксенова, С. Походаев). В процессе подготовки также съемки документального фильма о бездомных животных.

Другой представитель томских режиссеров-любителей – Николай Коновалов, педагог, режиссер, директор Центра документалистики Томского государственного университета. Н. Коновалов организовал в ТГУ детскую киношколу, работающую по нескольким направлениям: операторы, сценаристы, режиссеры, звукооператоры, специалисты по цвету, видеоблогеры. Проводятся как теоретические занятия, где даются базовые знания, так и практические (съемки фильмов детьми). Известно, что выпускники школы поступают во ВГИК и КИТ.

Достаточно высокий уровень сибирских режиссеров-любителей демонстрирует Александр Нерадовский (томский район, г. Северск). Его полнометражный фильм «Вера» первый в регионе, получивший прокатное удостоверение, переведенный на английский язык (субтитры). Кроме того, этот фильм, посвященный проблеме религии, получил спецприз на кинофестивале “Киношок” в Анапе. Вместе с тем, Александр не ставит перед собой цель выйти на уровень большого кино и не заинтересован работать в интернете. Как отмечает режиссер, своей задачей он видит съемки и развитие кино в Томске, а также создание собственной киношколы для передачи знаний и особого видения мира.

Василий Золотов (г. Томск), в свою очередь, выиграл ряд наград на кинофестивалях за фильм “Наставник”. Это кино о сироте, которого под свою опеку берет мудрый мужчина и становится его наставником. По признанию режиссера, важны были две цели: во-первых, благодаря фильму о проекте узнали множество людей; во-вторых, морально-этическая составляющая его сюжета должна была актуализировать традиционные ценности.

В целом же анализ производственно-организационной деятельности томских кинолюбителей выявил ряд проблем, связанных с провинциальным (не столичным) положением сибирского города. В их ряду: отсутствие взаимозаменяемых профессионалов, недостаток ресурсов (временные, человеческие, денежные), неразвитая инфраструктура, отсутствие поддержки профильных организаций; при достаточно успешном развитии отдельных кинолюбителей отсутствие единого кинообщества.

При этом к особенностям кинопроцесса, которые можно рассматривать в положительном ключе, можно отнести следующие: активно развивается образовательная среда; создаются

площадки единомышленников; большая свобода выбора в тематике; возможности расширения аудитории за счет многочисленных мероприятий («День короткометражного кино», «Ночь кино», фестиваль документального короткометражного кино «Переправа» и др.).

Проведенный анализ кинотекстов томских режиссеров-любителей позволил выявить ряд художественно-эстетических особенностей.

В первую очередь отметим разнообразие тематики: снимаются мелодрамы («Купон на измену» CAST), боевики («Эксперт» В. Доронкин), драма («Я Враг» В. Доронкин), социальное кино («Наставник» В. Золотов), триллер («Молот ведьм» CAST), мистика («Тонкий человек» Н. Коновалов), документальное кино (Николай Коновалов). Можно говорить об авторском кино («Вера» А. Нерадовский).

Далее, обнаружена тенденция к отказу от сценарных канонов, что выражается в разрушении трехактной структуры; в том, что некоторые моменты сценария фильма могут не нести какой-либо важной информации, влияющей на развитие фильма в будущем процессе его воплощения. В проработке персонажей можно отметить слабо выраженный конфликт между протагонистом и антагонистом. Антагонист либо отсутствует вообще, либо его позиция прописано нечетко, а сценарное изменение персонажа по ходу фильма может отсутствовать. Из-за того, что в фильме зачастую снимаются непрофессионалы, актерскую игру может отличать натянутость и неестественность. Художественные образы приобретают обобщенность и носят отсылочный характер к уже наработанным в кино существующим типажам. В связи с этим можно говорить о некой вторичности как образов, так и сценария. Вместе с тем, ряд признаков указывают на стремление авторов придать своим кинотекстам определенную аутентичность – обращенность к мировосприятию «своего» сибирского зрителя, живущего в данном регионе, понимающего некий ценностно-смысловой посыл.

Так, в фильме А. Нерадовского «Вера»? создается подобное особое художественно-эстетическое пространство, с которым автор работает и устанавливает коммуникацию со зрителем. В первую очередь, это реализуется за счет съемок в Томской области вызывает чувство причастности. Во-вторых, режиссер обращается к морально-этической проблематике, решая вопрос – что такое вера для каждого человека, истинно верит человек или за мнимой верой он прячет свои пороки? Несмотря на вневременной характер данной проблемы, ее актуализация сегодня свойственна скорее для традиционного мировоззрения (поддерживаемого провинциальным менталитетом), а не для культурного центра, поддерживающего постмодернистскую ироничную игру с ценностями и смыслами. В фильме же прямая постановка морального выбора (веры) нацелена на то, чтобы затронуть особого зрителя.

Кроме того, отметим, что эстетика Нерадовского опирается на художественные традиции классического советского кинематографа разных эпох (1930-х гг. кино семидесятников). Так, обнаруживается сходство с киноязыком А. Довженко, который в фильме «Земля» использовал натурные съемки, длинные кадры, плавные переходы сцен, разнообразные планы. Отдельные приемы (например, течение воды, снятой длинными монтажными кусками, работа с цветом) отсылают к творчеству А. Тарковского. Плавность и текучесть повествования, долгие диалоги, цветовое и световое решение фильма в монохромной гамме (серо-голубые тона) – все это вместе с операторскими и монтажными приемами, помогает добиться особого эстетического настроения и сформировать единое художественно-эстетическое пространство. Данные приемы понятны и близки зрительскому глазу. Несмотря на метафоричность образной системы, кинотекст строится на внятном повествовании, что в свою очередь, обеспечивает коммуникацию со зрителем.

Другой показательный пример местного аутентичного кинотекста – «Купон на измену» (Я. Ксенина, CAST Production). Съёмки также проходили в г. Томске, в известных горожанам локациях (например, в ТЦ «Изумрудный город»). Подобная узнаваемость, как мы полагаем, очень важна для «своего» зрителя. Как и в предыдущем фильме в данном произведении ставится проблема морально-этического выбора, но в рамках комедийно-мелодраматического жанра. Рассказана забавная семейная история – понятная каждому. Но смысл происходящего далеко не однозначен. И в современной атмосфере городского пейзажа и привычных глазу

интерьеров решаются сложные вопросы этического характера. Факт того, что в фильме снялся Денис Шведов, не делает “Купон на измену” фильмом Большого кино. Но для зрителей, идентифицирующих фильм как томский, участие известного актера доказывает высокий уровень и статус кинопроизводства.

Подводя итоги отметим, что томский любительский кинематограф, как некоммерческая среда, основанная на личном энтузиазме людей, заинтересованных в творческом процессе, достаточно активно развивается. При этом кинотекст отличает нацеленность на коммуникацию со «своим» зрителем, за счет таких приемов, как опора на традиции (художественные, ценностно-смысловые), а также топологическую узнаваемость.

#### **Библиографический список**

1. Савельева Е. Н. Художественно-образная модель Сибири и “Сибирская идентичность” в отечественном кино XX в. / Е. Н. Савельева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2015. № 4 (20).
2. Самодеятельное искусство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://maxvoloshin.ru/?item=085a4e27-aa66-45e9-ac8f6c59e9bf50e&termin=44f1195b-148a-49e8-9e43-5cf17eae1a49> (дата обращения: 15.10.2019)
3. Хилько Н. Ф. Предисловие / Н. Ф. Хилько // Художественные и образовательные технологии подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Омск: Вариант-Омск, 2013.

A. Presnyakova

#### **THE REGIONAL SPECIFICITY OF THE ART AND AESTHETIC SPACE OF AMATEUR FILM SEMIOTICS**

##### **Abstract**

The report is devoted to the problem of the amateur film production development in the different regions of Russia. The phenomenon of amateur cinema was forming as a special type of local cinema which was not tied to the professional one. It is considered that amateur cinema does not have any worthy artistic value like the Big cinema does, and it does not imply any further professional development and a large audience. However, practice refutes this statement. For instance, the Siberian amateur cinema, and in the city of Tomsk of the Tomsk region in particularly, is rapidly growing in popularity. There are several film studios in Tomsk and directors are actively working there to develop and to support the film movement in the region. They do not have any professional education and filmmaking is their hobby. The purpose of the study is to analyze the organizational, productive, and artistic activities of amateur film directors in Siberia. Research hypothesis. The amateur directors of Tomsk are creating their own special art and aesthetic space where they work, and due to which they establish the link between them and “their” viewers. This art and aesthetic space, in turn, is determined by two factors: the general nature of the development of cinema in the region and the specificity of the general cultural development in Siberia. In the world of the abundance of new technologies and mass-media the question of the authors’ communication with the viewer is becoming more relevant. Based on the results of analysis of amateur studios works (CAST (Artem Sageev), Evgeny Zimin, Vitaly Doronkin, Vasily Zolotov), the author shows that their films are broadcasting their worldviews, ideas, and values, resulting from their regional specifics. This fact allows us to talk about some attempts to preserve the cultural identity in the context of global unification.

**Keywords:** amateur cinema, film language, Siberian region, identity, worldview.