

стали восстановление сети местных и первичных парторганизаций, перерегистрация членов партии.

Литература

1. ГАКО (Государственный архив Кемеровской области). Ф. Р-1311. Оп. 1. Д. 7. Л. 4.
2. ГАКО. Ф. Р-1311. Оп. 1. Д. 7. Л. 1.
3. ГАКО. Ф. Р-1311. Оп. 1. Д. 7. Л. 1 об., 2.
4. ГАКО. Ф. Р-1311. Оп. 2. Д. 1. Л. 10.
5. ГАКО. Ф. Р-1311. Оп. 1. Д. 7. Л. 3; Оп. 2. Д. 1. Л. 10.

УДК 9.94

Софья Дмитриевна Воскривенко,
студентка 1-го курса магистратуры
Уральский гуманитарный институт
Уральский федеральный университет

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИДВОРНЫХ ПРАЗДНЕСТВ ВО ФРАНЦИИ В ЭПОХУ ЛЮДОВИКА XIV

В статье характеризуются придворные празднества, проходившие во время правления Людовика XIV. Рассматривается их разнообразие и функции как инструмент государственной политики короля, а также прослеживается эволюция празднеств на протяжении всего периода самостоятельного правления Людовика XIV.

Ключевые слова: придворный праздник, церемония, балет, галантные праздники, королевские шествия, карусели, репрезентация власти, король.

Sofya Voskrivenko,
1-year master student
Ural Humanities Institute,
Ural Federal University

CHARACTERISTICS OF COURT FESTIVITIES IN FRANCE IN THE REIGN OF LOUIS XIV

The article describes the court festivities that took place during the reign of Louis XIV. The author considers their diversity and functions as an instrument of the king's state policy, and traces the evolution of festivals throughout the period of independent rule of Louis XIV.

Keywords: court festivity, ceremony, ballet, gallant festivities, the Royal procession, the carousel, the representation of power, the king.

Придворные празднества играли в жизни французского придворного общества эпохи Людовика XIV в целом довольно значимую роль и занимали большое место в его повседневной жизни. Карусели, знаменитые галантные празднества, часто приуроченные к важным внешнеполитическим событиям. Придворные балеты, по словам М. А. Сидоренко, еще одна важная церемония французской монархии, на короткий промежуток времени занявшая место рядом с коронацией [1, с. 192]. К ним относились также свадьбы членов королевской семьи и их дни рождения, свадьбы придворных. Большое место среди придворных праздников занимали и религиозные торжества, поскольку король все еще оставался предводителем всех католиков в своем государстве.

Характеризуя придворные праздники, можно утверждать, что они были разнообразны: галантные версальские праздники, включавшие в себя целый комплекс увеселений (торжественный ужин, комедия, балет, бал), придворные балеты, домашние праздники, торжественные королевские шествия, карусели и скачки [2, р. 11–12]. И многообразии празднеств играло большую роль в репрезентации власти монарха с различных сторон. В торжественных королевских въездах король играл роль проводника мира и победоносного полководца перед обществом [3]. Карусели сближали короля и придворных

как представителей военного сословия, демонстрировали роскошь королевского дворянства и его первого лица [4]. Галантные версальские празднества, способствовали консолидации вокруг короля деятелей искусства и выстраиванию новой системы отношений при дворе [5, с. 66].

Придворные празднества за годы правления Людовика XIV сильно изменились. В 60-х годах XVII века это достаточно демократичные празднества, где король выступает первым среди равных ему дворян, содержание которых всячески подчеркивает наступление Золотого века, несущего радость и изобилие. В 70-х годах это торжественные празднества, где монарх демонстрирует укрепление абсолютистской власти во Франции. И их эволюция постепенно приходит к 80-м годам, когда французский двор обосновывается в Версале. Торжественные королевские шествия постепенно утрачивают свое значение и проводятся все реже, тогда как праздники в Марли и Трианоне, которые король устраивает для избранного круга лиц, наоборот, проводятся чаще. Крупных торжеств становится все меньше до самой смерти короля в 1715 году.

Литература

1. Сидоренко М. А. Придворный балет Людовика XIV — дело государственное // Новая и Новейшая история. 2016. № 1. С. 190–201.
2. Moine M.-C. Les fetes a la cour du Roi-Soleil. 1653–1715. Paris : Editions Fernane Lanore, 1984. 257 p.
3. Sabatier G. Versailles, un imaginaire politique // Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15–17 octobre 1984). Rome : École Française de Rome, 1985. P. 295–324.
4. Gatulle P. Le corps guerrier, le corps dansant et l'esprit galant. François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan (1610–1687) // Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe, XVIe–XIXe siècle — European Court Societies, 16th to 19th Centuries. URL: <https://crcv.revues.org/12191>
5. Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист / пер. с фр., коммент. А. Булычевой. М., 2002. 272 с.