

Дарья Алексеевна Черкасова,
студентка 2-го курса магистратуры
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ПАРИЖСКИЕ «НЕОРОМАНТИКИ» 1920–1930-х гг.: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ

Доклад посвящен современным подходам к исследованию деятельности парижской группы художников-«неоромантиков». Рассмотрены разные способы работы с цифровыми источниками информации и проблемы, которые при этом возникают.

Ключевые слова: неоромантики, неоромантизм, источники информации, базы данных по искусству.

Daria Cherkasova,
2-year master student
Ural Institute of Humanities
Ural Federal University

“NEOROMANTICS” IN PARIS. METHODS OF RESEARCHES

The article is devoted to the methods used during the research of the art of “Neoromantics” group in Paris. It covers different ways of work with digital information sources and some problems they hide.

Keywords: Neoromantics, Neoromanticism, information source, art data bases.

В докладе речь идет о подходах к изучению творчества мастеров интернациональной группы, получившей в зарубежной литературе названия «неоромантики» или «неогуманисты». Основу ее составили художники из России и Франции: К. Берар (1902–1949), Е. Берман (1899–1972), Л. Берман (1898–1976), П. Челищев (1898–1957) и др. (всего 9 участников первой выставки), увлеченные передачей

человеческих эмоций и возвращением к античным истокам [1]. Неоромантики одновременно развивали традиции классического искусства и активно перерабатывали идеи модернистских течений. Для дифференциации терминов и самих явлений необходимо междисциплинарное обращение к искусствоведческой, философской, литературоведческой, исторической научной литературе, работа с большим объемом информации.

Изучение конкретных живописных и графических работ мастеров, чье творческое наследие разбросано по коллекциям разных музеев Франции, США, Италии (основные точки их миграции), все чаще строится на основе цифровых источников информации, позволяющих преодолеть географическую распыленность произведений.

Деятельность группы «неоромантиков» до сих пор слабо изучена: чаще рассматривается творчество отдельных ее представителей [2, 3], тогда как включенность в международный контекст остается не выявленной в силу редкости и труднодоступности материалов, хранящихся в музеях, библиотеках и архивах. Лишь часть из них оцифрована, благодаря чему работа исследователя может проходить удаленно (Национальная библиотека Франции), из любой точки земного шара, что принципиально демократизирует научный процесс.

Изучение интернациональных художественных явлений, к каковому относится группа «неоромантиков», опирается на электронные ресурсы музейных институций. Крупные зарубежные музеи щедро оцифровывают и публикуют принадлежащие им произведения (нью-йоркский Метрополитен-музей, Британский музей в Лондоне и др.). Россия лишь начинает участвовать в этом процессе: создан общедоступный Госкаталог, куда музеи обязаны выгружать информацию о предметах из своей коллекции [4]. Так, система поиска этой базы данных делает видимыми для исследователей даже небольшие графические работы братьев Берманов и Челищева, отсутствующие в постоянных музейных экспозициях.

Сводные базы данных существуют в мировом музейном сообществе: например, в базе Joconde Министерства культуры Франции, отражены все коллекции национальных музеев. Информация систематизируется по разным принципам и на других сайтах-агрегаторах: Web Gallery of art, The Athenaem, Google Arts&Culture,

ARTCYCLOPEDIA [5], Artnet.com [6], дополняющих сайты конкретных музеев.

Однако анализ произведения на основе цифровой копии даже высокого разрешения, не передает всех тонкостей техники художника. Так, Павел Челищев использовал в процессе создания картин зернистые субстанции (кофе, песок), которые он смешивал с краской и наносил на поверхность, создавая особые возможности отражения и преломления света. Не все цифровые репродукции способны передать этот эффект, который в полной мере может быть оценен лишь при работе с оригиналом.

Наконец, неоценимое значение для изучения творчества «неоромантиков» дают сайты международных аукционных домов, публикующих произведения из частных коллекций. Однако работа с этим материалом требует особого опыта и знаний эксперта, поскольку аукционные произведения не всегда имеют безупречное происхождение.

Литература

1. Oeuvres de L. de Angelis, Ch. Bérard, E. Berman, L. Berman, P. Charbonnier, Thérèse Debains, J.-F. Laglenne, P. Tchelitchev, K. Tonny : Galerie E. Druet, Paris, du 22 févr. au 5 mars 1926 : Catalogue d'exhibition. Galerie E. Druet, Paris, 1926. 8 с.

2. *Berman E.* Introduccion de Julien Levy. Buenos Aires : [s. n.], 1950. 46 с.

3. Коваленко Г. Ф. «Ундина» Павла Челищева // Вопросы театра. 2016. № 3–4. С. 304–321.

4. Госкаталог музейного фонда Российской Федерации : [сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 25.02.2019).

5. ARTCYCLOPEDIA : электрон. энциклопедия. URL: <http://www.artcyclopedia.com> (дата обращения: 25.02.2019).

6. Artnet : электрон. база данных. URL: <http://www.artnet.com> (дата обращения: 25.02.2019).