

Су Линь,  
студент 2-го курса магистратуры  
**Наталья Алексеевна Завьялова,**  
кандидат филологических наук, доцент  
Уральского гуманитарного института  
Уральского федерального университета

## **КИТАЙСКИЙ ДИСКУРС КОМИЧЕСКОГО КАК ПРИЕМ ИНТЕГРАЦИИ КИТАЯ В МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Статья представляет собой часть исследовательской программы, направленной на объяснение роли комического в современном китайском мировом культурном пространстве, реализованном посредством цифровых технологий. В исследовании проанализированы фрагменты монологов в жанре сяньшэн, а также кадры из видеофильмов.

**Ключевые слова:** фольклор, комическое, цифровые технологии, масс-медиа, социокультурное пространство.

**Su Lin,**  
2-year master student  
**Natalia Zavyalova,**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor  
Ural Institute of Humanities  
Ural Federal University

## **CHINESE COMIC DISCOURSE AS A METHOD OF INTEGRATING CHINA INTO THE GLOBAL CULTURAL SPACE OF DIGITAL TECHNOLOGIES**

The article is a part of a research program aimed at explaining the role of the comic in modern Chinese world cultural space, realized through digital technologies. The study analyzed fragments of monologues in the xiangsheng genre, as well as frames from video films.

**Keywords:** folklore, comic, digital technologies, mass media, sociocultural space.

Исследование представляет собой часть научного проекта, направленного на выявление приемов интеграции Китая в современное глобальное пространство цифровых технологий. Очевидно, что активная позиция Китая в деле внедрения достижений современных цифровых технологий обеспечивает лидерство в экономической и социально-культурной сфере. Цифровые технологии используются в Китае на разных уровнях, включая сферу массмедиа. В фокус нашего анализа попали новинки китайского рынка индустрии развлечений, а также проектов с участием китайцев, ключевой характеристикой которых является юмор.

Краткий обзор полученных результатов начнем с анализа кадра из ролика, посвященного артистам китайского комического жанра сяньшэн — короткого юмористического рассказа, который представляют актеры в виде монолога или диалога. В самом начале выступления один из участников актерского дуэта демонстрирует знак «Виктория», авторство которого традиционно приписывается Уинстону Черчиллю. На анализируемом ролике китайский актер в традиционном костюме использует данный жест для позирования зрительнице. Чуть позже в кадре появляется девушка, которая к восторгу зрителей делает удачный кадр с позирующим актером.

Данная мизансцена иллюстрирует идею о том, что в Китае чрезвычайно популярны современные технологии, и китайцы подчеркивают их наличие, а также указывают на свою принадлежность к самым популярным технологиям современного глобального мира. Использование данных технологий считается престижным и свидетельствует о принадлежности пользователей к международным стандартам жизни и общения.

Далее мы обращаемся к опыту китайцев, которые проживают за границей. В 2018 году в США в компании «Уорнер Бразерз» вышла комедия «Crazy Rich Asians / Сумасшедшие богатые азиаты» (режиссер Джон М. Чу). В главных ролях в фильме снялись актеры-китайцы — выходцы из семей эмигрантов: Лиза Лу, Констанс Ву, Джемма Чан.

В фильме рассказана история любви девушки, которая неожиданно узнает о том, что ее возлюбленный чрезвычайно богат, их история любви развивается на фоне многочисленных дорогостоящих интерьеров в европейском стиле в Сингапуре, а сами актеры одеты в стильную одежду западных брендов.

Сами китайцы говорят о том, что китайский кинематограф должен найти свое место в мировом кинопространстве путем диалога с западной культурой. 中国文化要在世界上有一席之地, 中国文化要真正和西方文化对话, 电影, 是一个最直接的手段。/ Китайская культура должна иметь свое место в мире. Китайская культура должна по-настоящему вступать в диалог с западной культурой. Фильм — самое прямое средство.

Проанализированный материал свидетельствует о том, что современные китайцы активно интегрируют внешние атрибуты западной культуры в собственную повседневность. За этим явлением стоит желание стать неотъемлемой частью глобального сообщества. Это желание проявляется на уровне рекреационной культуры, индустрии развлечений, массмедиа.

УДК 7.067

**Наталья Игоревна Суханина,**  
студентка 4-го курса бакалавриата  
Уральского гуманитарного института  
Уральского федерального университета

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРОЕКТОВ**

Художественные инклюзивные практики являются неотъемлемой частью социально-культурной деятельности в современном обществе. Чаще всего художественная инклюзия в научной и педагогической литературе интерпретируется преимущественно как арт-терапия. Но смысл и значение этих практик гораздо шире. Если выдвинуть гипотезу, что художественные инклюзивные проекты являются не только