

Елена Евгеньевна Порошина,
студентка 3-го курса бакалавриата
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-ПРИНТЕРОВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Доклад посвящен проблеме использования 3D-принтеров в современном искусстве на примере творчества американских и европейских художников. Рассматривается вариативность использования принтеров в современной художественной практике, а также методы и приемы работы художников с данной технологией.

Ключевые слова: 3D-принтер, технологии, современное искусство, скульптура.

Elena Poroshina,
3-year student
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

USING 3D-PRINTERS IN CONTEMPORARY ART

The report is devoted to the problem of using 3D-printers in contemporary art on the example of creativity of American and European artists. We consider the variability of the use of printers in modern artistic practice and the methods and techniques of artists with this technology.

Keywords: 3D-printer, technologies, modern art, sculpture.

В современном мире художники активно используют новейшие технологии и материалы для создания произведений. 3D-принтеры играют большую роль в этом процессе. Произведения, напечатанные с их помощью, часто экспонируются на выставках в музеях и галереях. Так можно ли назвать работы, созданные с помощью цифровых технологий настоящим искусством?

Для ответа на этот вопрос в нашем исследовании мы задались целью изучить феномен использования 3D-принтеров в современном искусстве. Для достижения этой цели были сформулированы следующие задачи: рассмотреть возможности применения принтера, проследить вариативность методов и технологий его использования на примере творчества современных художников.

Сама технология находится в постоянном развитии, и ряд принтеров дает возможность создавать крупные объекты, в то время как другие создают невероятно крошечные, рассмотреть которые можно только под микроскопом. Многие такие произведения искусства уже сегодня выставлены в галереях мира. Далее мы рассмотрим творчество нескольких художников.

Например, ученый и художник Шейн Хоуп из Нью-Йорка для своих произведений приспособил несколько моделей 3D-принтеров, которые он собственноручно модернизировал в единую печатную систему. Шейн собирает вместе тысячи напечатанных деталей, чтобы в итоге получить фантастические, абстрактные, живописные композиции. Шейн использует современный софт для моделирования, чтобы сделать разноцветные хаотичные одеяла на основе наноразмерных структур, наномолекулярных деталей, углеродных нанотрубок.

Джошуа Харкера, художника из Чикаго, называют «сюрреалистическим скульптором». Он показал нам потенциал развития в области 3D-печати. Стоит заметить, что его творчество очень популярно. Он прославился своим многократно тиражируемым «ажурным» черепом, а также головными уборами, которые демонстрировались на многочисленных показах мод. Автор очень многогранен и пытается реализовать свои идеи во многих областях: от скульптуры и элементов декора интерьера до деталей одежды.

Сферы применения 3D-печати в искусстве демонстрирует нам французский художник Жиль Аззаро, который напечатал 39-секундный фрагмент речи президента США Барака Обамы. Скульптура, которую Аззаро назвал «Следующая промышленная революция», представляет собой полутораметровый рельефный макет весом около шести килограммов.

Она была создана путем анализа речи Обамы с помощью специального программного обеспечения с последующей распечаткой на 3D-принтере. После такой обработки звуковые волны аудиозаписи были преобразованы в трехмерную модель. При этом если проанализировать рельеф распечатки лазером, то программа, созданная художником, воспроизводит исходный аудиофрагмент.

Некоторые современные художники считают, что 3D-печать — это всего лишь форма воспроизведения, требующая определенных навыков и оборудования, лишь инструмент, увеличивающий возможности скульптора [1]. Другие же склоняются к мнению, что работы, напечатанные с помощью данной технологии, являются полноценными произведениями искусства. Будь они исполнены другим методом, они бы не имели художественной ценности [2].

Таким образом, технология 3D-печати увеличивает возможности художника в реализации замысла. При этом каждый из авторов стремится проявить свою индивидуальность в работе с данной технологией.

Литература

1. Художники вооружились в своем творчестве 3D-принтерами. URL: <https://mcgrp.ru/article/2164-hudojniki-voorujilis-v-svoem-tvorchestve-3d-printerami/> (дата обращения: 20.02.2019).

2. 3D-печать — искусство или инженерия? URL: <http://integral-russia.ru/2016/10/30/3d-pechat-iskusstvo-ili-inzheneriya/> (дата обращения: 24.02.2019).