

отметить: 1) нарушения орфоэпических норм, или норм произношения, 2) нарушения грамматических норм, которые регламентируют выбор нужных грамматических форм и конструкций, 3) нарушения лексических норм, охватывающих совоупотребление: правильность, точность, уместность слова в устном контексте, 4) нарушения акцентных норм или норм словесного ударения и др. Самую большую группу составляют нарушения норм русского ударения (около 60 %). Точные статистические данные за пять лет и типы нарушений акцентологических норм приведены в сообщении.

Нарушения норм ударения в телевизионной речи являются основной для списка императивных акцентологических норм («нужно — нельзя») и диспозитивных норм («лучше — хуже»), который может быть использован при обучении китайских студентов русскому языку, повысить их языковую компетенцию и культуру речи.

УДК 1751/81

Гао Вэньхуэй,
магистрант 2-го курса обучения
Уральского гуманитарного института
Уральский федеральный университет

ОДНОРОДНЫЕ РЯДЫ КАЧЕСТВЕННО ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ СЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ КАК «СИГНАЛЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ»

Статья посвящена анализу выразительных средств в художественном тексте. В качестве объекта анализа выступают однородные ряды качественно характеризующих слов. Изучение средств выразительности художественной речи важно в практике обучения иностранных студентов чтению произведений русской классики. В работе дан анализ семантики компонентов однородного ряда.

Ключевые слова: однородный ряд, экспрессивность, выразительность, семантика.

Gao Wenhui,
2-year master student
Ural Humanitarian Institute
Ural Federal University

HOMOGENEOUS SERIES OF QUALITATIVE-DESCRIBING WORDS IN A LITERARY WORK AS “SIGNALS OF AESTHETIC INFORMATION”

The article is devoted to the analysis of expressive means in the literary text. The object of the analysis is the homogeneous series of qualitative-describing words. The expressive means study of artistic speech is important in the practice of teaching foreign students to read the works of Russian classics. The paper analyses the semantic of the components of a homogeneous series.

Keywords: homogeneous series, expressivity, expressiveness, semantic.

Как известно, именно в художественной речи язык выполняет одну из основных функций — эстетическую: он используется как средство создания экспрессивности, образности, эмоциональности. По определению О. И. Колесниковой: «Креатема — оригинальное средство создания прагматического эффекта сообщения через эмоционально-эстетическое впечатление. Именно креатемы являются сигналами эстетической информации».

Анализ особенностей функционирования языковых единиц в художественном повествовании позволяет семантизировать идиостиль того или иного автора.

Работа с художественными текстами в школе и в вузе необходима для формирования языковой и речевой культуры учащихся. Почувствовать красоту и выразительность языка помогают произведения русских классиков. В практике обучения иностранных учащихся чтению и пониманию художественных текстов важно сформировать у них умение не только видеть в тексте наиболее яркие, необычные средства выразительности, но и чувствовать их и оценивать. Именно выразительные средства как носители эстетической информации

являются «подводными камнями» на пути к пониманию мыслей, эмоций автора.

Семантическая функция однородных определений в тексте может быть выражена так: денотат и его характеристика. Для обозначения денотата используются существительные или местоимения как опорные слова, к которым относятся определения. Нами была проанализирована семантика опорных слов и значения компонентов однородного ряда.

Было выделено две группы: 1) человек; 2) окружающий мир. В первой по гендерным характеристикам выделены две подгруппы: а) мужчины; б) женщины.

Денотаты очень важны для определения значения компонентов однородного ряда, поэтому следующим этапом нашего анализа стало определение семантики прилагательных в однородном ряду.

УДК 81.27

Ли Шэннань,

магистрант 1-го курса обучения

Наталья Алексеевна Завьялова,

кандидат филологических наук, доцент

Уральский федеральный университет

КИТАЙСКИЕ СКАЗКИ С ЕДИНЦАМИ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО КОДА В ЭЛЕКТРОННОМ ОНЛАЙН- КОРПУСЕ КИТАЙСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Статья посвящена единицам гастрономического кода из китайских сказок, размещенных в электронном онлайн корпусе. Автор статьи приходит к выводу о том, что русские и китайские сказки обнаруживают общность на смысловом уровне.

Ключевые слова: фольклор, сказка, фразеология, жанр, повседневность.