

11. Шумский В. Б., Уколова Е. М., Осин Е. Н., Лупандина Я. Д. Диагностика экзистенциальной исполненности: оригинальная русскоязычная версия теста экзистенциальных мотиваций // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2016. № 4 (13). С. 763–788.

УДК 159.9.072

Ксения Романовна Ширяева,
студентка 2-го курса магистратуры
Института педагогики, психологии и социологии
Сибирского федерального университета

КРЕАТИВНОСТЬ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ОСНОВА УСПЕШНОСТИ

Статья обозревает истоки возможной связи креативности и эмоционального интеллекта в психологической структуре личности, их значимости для адаптивности и достижения успехов в современном социуме. Также авторы раскрывают основные понятия исследования, приводят рекомендации и обосновывают дальнейшие направления постановки и проверки гипотез.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, креативность, факторы успешности, творческая личность, продолжающееся исследование.

Kseniya Shiryaeva,
2-year master student
Institute of Pedagogy, Psychology and Sociology
Siberian Federal University

CREATIVITY AND EMOTIONAL INTELLIGENCE AS A BASIS FOR SUCCESS

The text reviews the sources of the possible connection between creativity and emotional intelligence in the psychological structure of the personality, their importance for adaptability and the achievement of success in modern

society. The authors also reveal the basic concepts of the research, provide recommendations and justify further directions for the formulation and testing of hypotheses.

Keywords: emotional intelligence, creativity, success factors, creative personality, ongoing research.

Социально-экономическая динамика выставляет запрос на личность, умеющую качественно и быстро решать возникающие задачи, в том числе творческими, нетривиальными путями — и в этом мы видим критерии успешности личности в современном обществе. Опираясь на взгляды Е. Л. Яковлевой, мы полагаем, что здесь значительными факторами являются креативность и эмоциональный интеллект [1; 2]. Следует отметить, что и концепция креативного класса за авторством Р. Флориды также предполагает появление в урбанистических центрах особого слоя профессионалов — творческих личностей, которые определяют качество и направления развития культурной и общественной жизни [3].

Под креативностью мы понимаем творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Говоря о важности эмоционально-чувственной стороны в творчестве, отметим, что Т. Рибо писал, что все формы творчества требуют включения эмоций как побудителей процесса и знаний, необходимых для его воплощения [4]. А. А. Абель предполагала, что положительное эмоциональное состояние повышает креативность [5].

Вместе с тем люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта и его отдельных компонентов обладают выраженными способностями к управлению эмоциональной сферой, более адаптивны и коммуникабельны. Р. Штрэнберг писал: «Интеллект определяется в терминах способности человека достигать успеха в жизни с позиции его индивидуальных стандартов, в рамках его социокультурного контекста» [6].

Возникновение понятия «эмоциональный интеллект» (ЭИ) связано с именами П. Саловея и Дж. Майера. Популяризировал же концепцию Д. Гоулмен [7], и совместно с Р. Бар-Оном они предложили смешанную модель ЭИ, в которой он представляется как сочетание умственных и персональных черт, присущих каждому конкретному человеку. Именно от последнего определения мы и отталкиваемся в наших научных изысканиях.

Современные российские исследователи Александрова А. А. [8], Гильманова Н. А. [9], Давыдова Ю. В. [10] и др. разрабатывают вопросы структуры и гендерных различий ЭИ, развития ЭИ и его составляющих на этапе подросткового возраста и т. д., однако непосредственных исследований связи креативности и эмоционального интеллекта и/или отдельных его компонентов еще не проводилось.

Цель же нашего исследования — выявить связь между общим уровнем эмоционального интеллекта или его элементами и уровнем креативности. На данный момент нами разработаны теоретические и методологические основания и проведены несколько пилотажей для проведения более крупномасштабных эмпирических исследований.

Благодаря уже полученным нами эмпирическим данным в том числе мы предполагаем, что низкий уровень управления своими эмоциями может быть связан с высоким уровнем креативности. Кроме того, базируясь на анализе научной литературы, мы уже можем представить некоторые практические рекомендации, касающиеся того, что развитие эмоционального интеллекта — в том числе в процессе художественно-творческой деятельности — может являться одним из направлений профилактики различных форм девиантного поведения, помимо того, что само по себе формирование творческой активности — это столь же необходимое условие всестороннего развития личности.

Литература

1. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. : МПСИ, 1997. 224 с.
2. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопр. психологии. 1997. № 4. С. 20–27.

3. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / пер. с англ. М. : Изд. дом «Классика-XXI», 2011. 430 с.

4. Рибо Т. Творческое воображение. СПб. : Сытина, 1901. С. 11–17.

5. Abele A. Positive and negative mood influences on creativity: Evidence for asymmetrical effects // Polish Psychological Bulletin. 1992. № 23(3). P. 203–221.

6. Sternberg R.J. Construct Validity of the Theory of Successful Intelligence // Models of intelligence: international perspectives / ed. by Robert J. Sternberg, Jaques Lautrey, Todd I. Lubart. Washington, DC : American Psychological Association. С. 2003. P. 55–56.

7. Goleman D. Emotional intelligence. [London] : Bloomsbury Publishing, 2014. 348 p.

8. Александрова А. А., Гудкова Т. В. Гендерный аспект в изучении эмоционального интеллекта у подростков // Молодой ученый. 2013. № 5. С. 617–622.

9. Гильманова Н. А. Значение эмоционального интеллекта в художественной деятельности // General and Professional Education. 2011. № 2. С. 5–9.

10. Давыдова Ю. В. Особенности эмоционального интеллекта подростков // Вестн. РУДН. Сер. «Психология и педагогика». 2007. № 2. С. 92–99.