

Любовь Андреевна Макаренко,
студентка 4-го курса бакалавриата
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

СВЕРДЛОВСКИЕ АВАНГАРДИСТЫ В УРАЛЬСКОМ ФИЛИАЛЕ ВНИИТЭ И АЛЬТЕРНАТИВНОМ ДИЗАЙН- ЦЕНТРЕ: АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В «ЦИФРЕ»

Статья посвящена изучению развития дизайна на Урале и свердловского неформального искусства, проблемам сохранения творческого наследия уральских художников, в том числе их индивидуальных проектов, созданных во время работы в филиале ВНИИТЭ. Рассматриваются возможности новейших компьютерных технологий в воспроизведении цифрового изображения или создании 3D-моделей, личная работа автора по сбору и оцифровке ценных архивных материалов.

Ключевые слова: дизайн, ВНИИТЭ, творчество авангардистов, архив, цифровые технологии.

Lyubov Makarenko,
4-year student
Ural Institute of Humanities
Ural Federal University

SVERDLOVSK AVANT-GARDISTS IN THE URAL BRANCH OF VNIITE AND THE ALTERNATIVE DESIGN CENTER: ARCHIVAL MATERIALS IN “FIGURE”

The article is devoted to the study of the development of design in the Urals and Sverdlovsk non-formal art, the problems of preserving the creative heritage of Ural artists, including their individual projects, created while working in the VNIITE branch. The possibilities of the latest computer technology in reproducing digital images or creating 3D-models, the personal work of the author on collecting and digitizing valuable archival materials are considered.

Keywords: design, VNIITE, avant-garde art, archive, digital technology.

В последнее время резко возрос интерес к истории и творческим практикам советского дизайна. Уральская школа дизайна также имеет свою значительную историю, которая, помимо известных фактов, включила деятельность свердловских художников-авангардистов, представлявших в 1960–1970-х годах и альтернативную творческую среду города. В связи с нашим интересом к этой теме возникла проблема получения нужной информации, источником которой на данный момент могли стать архивные материалы, находящиеся как в частных архивах, так и в архиве ГАНТСДСО, расположенном в городе Каменске-Уральском. Важные сведения были получены и из личного общения с художниками и дизайнерами, работавшими в этой сфере в советское время. Существенно важным фактором в исследовании этой темы являлся именно поиск и сбор необходимого фактического материала, его систематизация, анализ интервью, изучение творческих работ, имеющихся публикаций, исторических справок и др.

Актуальность и новизну данной работы обуславливает тот факт, что она является первым исследованием на эту тему. Целью работы является сбор и представление ранее неизвестной информации, освещающей практику, творческое наследия уральских художников, и использование цифровых технологий для сохранения ценных архивных материалов. Данное исследование потребовало решения ряда задач, в числе которых прежде всего — продуктивная работа с архивами и перенос данных из письменных и других источников на электронные носители. Многие дали общение с художниками, работавшими в уральском филиале ВНИИТЭ, а позже вышедшими из него (так называемый «бунт во ВНИИТЭ» конца 1960-х). Не менее важным была и систематизация полученной информации. На данный момент, благодаря завершению этих этапов работы, мы имеем достаточно сведений для более подробного изучения этой темы.

Следует сделать акцент на неосвященности этой темы. Выставки, представляющие работы уральских авангардистов, проходят нечасто, их экспозиции не отражают интересную для нас сторону их деятельности. Нет необходимой информации ни в социальной сети, ни на просторах Интернета, таким образом, далеко не все интересные явления, не все имена известны широкому зрителю и сегодня. В этих условиях кажется очевидным и необходимым продолжение

подобной научной работы, в том числе с целью популяризации материала. Важным представляется выведение этой информации для общего доступа путем оцифровки видеокассет, загрузки в Интернет интервью, сканирование важных архивных документов, фотографий творческих проектов, макетов и художественных работ свердловских авангардистов. На мой взгляд, проделанная работа имеет важное значение, поскольку позволяет познакомить современного зрителя с советским дизайнерским продуктом. Учитывая то, что макеты во ВНИИТЭ делались из недолговечных материалов (преимущественно из бумаги) в натуральную величину и в единственном экземпляре, они не сохранились. Благодаря цифровым технологиям восстановить историю стало возможно, и в будущем разговор об уральской школе дизайнера будет более предметен и доступен для каждого.

УДК 7.079

Елена Константиновна Мартынова,
студентка 1-го курса магистратуры
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА РОССИЙСКО- ЯПОНСКОГО КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

В статье рассматривается проблема развития форм и содержания межкультурного диалога между Японией и Россией. Одной из форм диалога является фестиваль японской культуры, проходящий во многих городах России. На сегодняшний день в рамках фестивалей японской культуры внедряются новые формы организации мероприятия, что является возможным благодаря использованию современных технологий.

Ключевые слова: информационное общество, взаимодействие культур, культурный диалог, российско-японские отношения, фестиваль японской культуры.