

Оппозиционно настроенные СМИ создают неблагоприятный образ России, где гражданин не может быть уверен в завтрашнем дне, где нестабильность наблюдается в экономике и где нет гарантий социального комфорта. Таким образом, происходит манипуляция сознанием молодежи, внедрение негативных установок и отторжение, а главным приемом является антитеза российской реальности и зарубежных образцов, которым преимущественно отдается предпочтение.

Литература

1. Піча В., Магазинищикова І., Черниш Н. Соціологія : курс лекцій. Львів : Новий Світ, 2002. 312 с.

УДК 32.019.5

Вероника Валерьевна Коростелева,
Алексей Викторович Ковалев,
студенты 4-го курса обучения
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА И ЭКСТРЕМИЗМ В РОССИИ: КАК ВЫСМЕИВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОРОКОВ СТАНОВИТСЯ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМЫМ

В России, чтобы отделить проявления творческой свободы художника, музыканта, литератора от проявления экстремизма, требуется решение прокуратуры. В данной статье рассмотрена проблема отсутствия четких границ между понятиями «политическая сатира» и «экстремизм», выявлены критерии определения политических сатирических произведений, а также общие и различные черты политической сатиры и уголовно наказуемой деятельности, связанной с проявлением крайних взглядов и методов. Проанализированы некоторые произведения представителей рэп-культуры с точки зрения их принадлежности к политической сатире и к экстремистской деятельности.

Ключевые слова: политическая сатира, экстремизм, критерии, рэп-культура, законодательство.

Veronika Korosteleva,
Alexey Kovalev,
4-year students
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

POLITICAL SATIRE AND EXTREMISM IN RUSSIA: HOW DRAWLING PUBLIC EVILS WILL BE CRIMINALLY PUNISHED

In Russia, in order to separate the manifestations of the creative freedom of the artist, musician, writer from the manifestation of extremism, the decision of the prosecutor's office is required. This article addresses the problem of the lack of clear boundaries between the concepts of "political satire" and "extremism", identifies criteria for defining political satirical works, as well as general and various features of political satire and activities related to the manifestation of extreme views and methods. Analyzed some works of representatives of rap culture in terms of their belonging to political satire and to extremist criminal activity

Keywords: political satire, extremism, criteria for determining, rap-culture, legislation.

Постановка проблемы. В законодательстве Российской Федерации представлено юридическое определение экстремизма и список уголовно наказуемых действий [1], используемых приверженцами крайних взглядов. Но определение политической сатиры, тесно связанное с высмеиванием негативных политических, экономических, культурных событий и явлений, к настоящему моменту является размытым и обобщенным, не существует необходимой системы критериев, благодаря которой можно определить, относится ли произведение к данному жанру. Между понятиями «политическая сатира» и «экстремизм» существуют общие черты (их сторонники выражают недовольство существующей политической системой Рос-

сии), в результате этого происходит слияние или подмена понятий. Например, в 2018 году по России прошла волна запретов концертов представителей рэп-культуры, тексты которых были названы «пропагандирующими суицид, наркоманию, сатанизм, экстремизм и измену Родине» [2], что привело к возмущению поклонников творчества исполнителей и критике существующей власти.

Теоретическое обоснование. Политическая сатира связана с резким проявлением комического в искусстве, с обличением и высмеиванием общественных пороков при помощи различных средств художественной выразительности. Часто такие резкие проявления могут быть названы экстремистскими, например разжигающими религиозную, расовую, социальную ненависть. Формулировка понятия «экстремизм» в российском законодательстве довольно расплывчата, а критерии принадлежности произведения к «политической сатире» не выявлены. Необходимо понять, в каких случаях художник действительно переходит грань между политической сатирой и экстремизмом, определить границу между этими понятиями и выяснить, существует ли она.

Методы. В качестве методов исследования мы использовали описание, анализ, компаративный и бихевиористический метод.

Заключение. Авторы политической сатиры уходят от прямой критики проблем политической системы: экономических кризисов, злоупотреблений властей, коррупции, бюрократизма в обличение и высмеивание социальных пороков при помощи сарказма, иронии, гиперболы, гротеска и других средств художественной выразительности. Даже крайние формы проявления политической сатиры относятся к виду искусства, а не к крайним политическим действиям, которые носят название экстремистских. Высказывания, утверждающие необходимость геноцида, массовых репрессий, применение насилия, действительно направлены на возбуждение ненависти, но критика политической системы, политических лидеров, идеологии, не является примером «экстремистской деятельности», тем более, если она не прямая, а выраженная в комической форме. Необходимо пересмотреть понятие «экстремизма» в законодательстве Российской Федерации и четко представить критерии определения экстремист-

ской деятельности и экстремистского материала, а также отделить эти понятия от сферы искусства, и в частности политической сатиры.

Литература

1. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 № 114-ФЗ (последняя редакция) // Консультант-Плюс : [информ.-справ. портал]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37867/ (дата обращения: 14.02.2019).

2. Чернышев А. «Призывы к измене Родине». Как депутат из Ленобласти взялся за рэперов // РИА Новости : [новост. портал]. URL: <https://ria.ru/20181108/1532283361.html> (дата обращения: 14.02.2019).

УДК 32.019.5

Мария Владимировна Медведева,
магистрантка 2-го года обучения
юридического факультета
Саратовского национального исследовательского
государственного университета

ВИКИПЕДИЯ КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ПОЛИТИЧЕСКОГО СУБЪЕКТА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Статья посвящена анализу возможностей одного из самых популярных ресурсов — «Википедии» как одного из ресурсов формирования имиджа современных политиков. В ней рассмотрены технические особенности «Википедии» и практические примеры использования политиками этого ресурса.

Ключевые слова: имидж, политический имидж, «Википедия», Россия.