

Мария Вячеславовна Гребенщикова,
студентка 4-го курса бакалавриата
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ: ОТ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИК 1970-х К ЦИФРОВОМУ ПЕРФОМАНСУ

В данной статье прослеживается становление перформативных практик. Особое внимание уделяется творчеству российских авторов. Затрагиваются проблемы музеефикации современного цифрового перформанса и сохранения архивных материалов, связанных, в частности, с развитием перформанса в творчестве уральских авангардистов.

Ключевые слова: перформативные практики, творчество авангардистов, архивные материалы, новые технологии в искусстве, цифровой перформанс.

Maria Grebenshchikova,
4-year student
Ural Humanities Institute
Ural Federal University

NEW TECHNOLOGIES IN ART: FROM PERFORMATIVE PRACTICES OF THE 1970S TO DIGITAL PERFORMANCE

This article traces the formation of performative practices. Special attention is paid to the works of Russian authors. The problems of museumification of modern digital performance and preservation of archival materials related, in particular, to the development of performance in the works of the Ural avant-garde artists are touched upon.

Keywords: performative practices, avant-garde creativity, archival materials, new technologies in art, digital performance.

Перформанс как особый вид художественного высказывания получил свое признание лишь в 70-е годы XX века. Однако его истоки, называемого иногда «искусством идеи», можно видеть гораздо раньше. Истоки современных перформативных практик исследователи видят в практиках футуризма, конструктивизма, дадаизма. В качестве отправной точки для появления цифрового перформанса Стив Диксон указывает теоретические работы Вальтера Беньямина, Ролана Барта, Жана Бодрийяра и др. Перформанс относят к практикам концептуализма, который получил широкое распространение в мировом искусстве, в том числе в России. Становление перформанса в отечественном искусстве происходит в 1970-е годы и является альтернативной практикой советских авангардистов, открывавших для себя новые выразительные средства и способы восприятия художественного высказывания. В числе главных фигур московского концептуализма — Илья Кабаков, Дмитрий Пригов, развитие же перформанса на этом этапе связано прежде всего с деятельностью Андрея Монастырского и группы «Коллективные действия».

Москва не единственное место в отечественном художественном пространстве, где возникли перформативные практики. Близкие поиски демонстрируют авангардисты Свердловска, на тот момент закрытого города, альтернативная творческая среда которого была представлена в 1960–1970-х годах яркими творческими группами. В 1970-х среди участников данного процесса — «ближний круг» художника Алексея Скворцова, имевшего контакты с московской группой «Движение», но увлекшегося не кинетическими объектами, а процессуальными практиками. Определенной аналогией по отношению к московской группе звучало и название группы Скворцова — «Динамика». В проектах группы участвовали Никита Волков, Сергей Павлов, Михаил Таршис, Ростислав Зайникаев, Владимир Лутцев, Сергей Кранов (Йог), Альбина Тамаркина, Лукас Патрон и другие. Художественные практики группы отличались от хеппинга, поскольку имели определенный сценарий, но степень присутствовавшей в них импровизации не позволяет отнести их к классическому перформансу 1970-х. Художественные акции проходили на Каменных Палатках и в других значимых местах города. Фиксация происходившего (документация художественной акции) проводилась с исполь-

зованием кинокамеры и фотосъемки. В настоящее время актуальна проблема сохранения наследия, оцифровки материалов, связанных с перформативными практиками 1970-х годов. Позже в 1980-х они представлены творчеством Старика Букашкина (Е. Малахина) и группы «Картинник». В искусстве 1990-х — это деятельность нового поколения авангардистов — перформансы Александра Голиздрина, Александра Шабурова и др. Сегодня уральские художники используют в перформансе новейшие компьютерные технологии.

Различные технологии, которые привлекались создателями перформансов, позволяли решать разные задачи — от сохранения, документирования, художественного процесса до раскрытия новых выразительных средств. В век цифровых технологий на смену «живому перформансу» пришел медиAPERформанс, с такими его качествами, как интерактивность, новые формы визуализации и чувственного восприятия. В современном мире цифровой перформанс — распространенная практика. Проводятся фестивали и другие мероприятия, посвященные этому виду искусства. Занимает цифровой перформанс свое место и в музейных залах. Современный перформанс — продукт медиатехнологий, его виртуальность заставляет решать новые задачи в процессе его экспонирования. Произведение должно быть доступно, воспроизводимо, в музейном пространстве оно должно быть наделено, пусть иллюзорно, таким важным качеством искусства, как артефактность.

Литература

1. Галеева Т. А. Искусство Екатеринбурга. 1990-е годы // Приручая Пустоту. 50 лет современного искусства Урала : каталог выставки. Екатеринбург, 2018. С. 22–25.
2. Галкин Д. В. Звуки, рожденные из чисел, кибертеатр и компьютерная поэзия: эстетика случайности в кибернетическом искусстве 1950–1960-х гг. URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Диксон С. Цифровой перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. М., 2007.
4. Жумати Т. П. «Второй авангард» в искусстве провинции: поиски свердловских художников — авангардистов в 1960–1980-х гг. // Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности : материалы Международ. науч. симп. Екатеринбург, 2016. С. 162–172.

УДК 168.522

Александра Александровна Долгошеина,
студентка 2-го курса бакалавриата
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ВЛИЯНИЕ ВИДЕОБЛОГИНГА НА КУЛЬТУРУ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена изучению изменений культуры повседневности под влиянием видеоблогосферы. Особое внимание в работе уделяется исследованию феномена видеоблогинга в целом и его воздействия на подростковую аудиторию в частности. Автором анализируются изменения в сфере красоты, дизайна интерьера и гастрономической культуры подростков и раскрывается влияние этих тенденций на трансформацию структуры культуры повседневности.

Ключевые слова: культура повседневности, видеоблогинг, подростки, косметическая сфера, интерьер, гастрономическая культура, beauty-блог, YouTube.

Aleksandra Dolgosheina,
2-year student
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

THE INFLUENCE OF VIDEOBLOGGING ON THE EVERYDAY CULTURE OF TEENAGERS

The paper is devoted to studying changes in the everyday culture under the influence of videoblogger. Particular attention is paid to the study of the phenomenon of video blogging in general and its impact on the teenage