

Борис Михайлович Фролов,
студент 3-го курса бакалавриата
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ПОЛИТИКИ В КОМЕДИЯХ АРИСТОФАНА: ПОРТРЕТ ДЕМАГОГА

Статья посвящена образам афинских политиков периода Peloponnesian войны в комедиях Аристофана. Выявлены общие черты в изображении демагогов — политиков нового типа. Автор приходит к выводу, что их образы имеют характер обобщающего типажа.

Ключевые слова: Аристофан; Афины; древняя комедия; демагоги.

Boris Frolov,
3-year student
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

POLITICIANS IN COMEDIES MADE BY ARISTOPHANES: IMAGE OF A DEMAGOGUE

The article is dedicated to images of Athenian politicians at the time of Peloponnesian War in comedies made by Aristophanes. Common features are discovered within portrayal of demagogues — politicians of a new type. Author comes to the conclusion, that their representation is a generalization of certain types by its nature.

Keywords: Aristophanes; Athens; ancient comedy; demagogues.

Древнегреческий театр является одной из самых узнаваемых частей античной культуры. Из трех жанров древнегреческого театра комедия представляет собой наиболее своеобразный феномен, обращение к которому имеет дополнительную актуальность, в связи с тем, что 2019 г. в России объявлен Годом театра [1].

В отечественной науке долгое время изучение комедии проводилось практически исключительно филологами, такими как Ф. Ф. Зелинский [2], С. И. Соболевский [3], В. Н. Ярхо [4], О. М. Фрейденберг [5]. Ими отмечены цитаты, охарактеризованы функции, рассмотрены языковые и стилистические средства, сделаны предположения о корнях жанра. Однако для исторического исследования в первую очередь важны содержащиеся у Аристофана сведения о реалиях афинской политики последней четверти V в. до н. э. В данной статье мы обратимся к вопросу, который в литературе освещен весьма скудно — типологическим чертам афинских политиков в комедиях.

Аристофан дважды обвиняет Перикла в развязывании Пелопоннесской войны, сначала приводя историю о похищении девиц, якобы послужившей поводом к войне [6, с. 31], а затем говорит оговоре Фидия и Перикла, намеренно стремившихся начать конфликт, надеясь избежать ответственности за какие-то злоупотребления [6, с. 335].

Самый запоминающийся образ принадлежит Клеону. Аристофан рисует его вымогателем, тиранящим союзников и запугивающим противников внутри полиса. Он также присвоил лавры победителя при Пилосе, что прибавило ему политических очков [7, р. 40]. Клеон — ярый милитарист и демонстративно отказывается от предложенного мира. Популистскими мерами он привлекает на свою сторону множество разоренных войной граждан. Как инструмент удержания власти он использует прорицания подкупленных оракулов. В итоге его власть над городом практически безраздельна [6, с. 113].

В таких же красках Аристофан рисует и других вождей радикальной демократии — Евкрата, Лисикла и Гипербола, лидера радикалов после смерти Клеона [6, с. 373].

Неоднократно Аристофан выводил в своих пьесах и Алкивиада. Он опасен своими проявлениями крайнего индивидуализма и любовью к софистике; слава может дать ему шанс на установление тирании. Он воюет не из чувства гражданского долга, но ради собственного честолюбия, и в целом принес городу больше вреда, чем пользы [8].

Таким образом, Аристофан создает образ демагога — беспринципного, импульсивного, стремящегося к единоличной власти политика, для которого имущественное положение граждан и их бедствия не имеют значения, ибо сам он состоятелен, но неподобающим для гражданина способом, например имея кожевенную мастерскую. Важнее всего для демагога воинская слава, оттеняющая факты нарушения закона им или его сторонниками. Появление таких людей является одним из симптомов кризиса полиса, с чем поэт пытается бороться, используя своего рода шаблон для изображения тех, кто, по его мнению, недостоин находиться у власти.

Литература

1. 2019 — год театра в России // Министерство культуры Российской Федерации. URL: http://www.mkrf.ru/press/current/2019_god_god_teatra_v_rossii/ (дата обращения: 13. 02. 2018).

2. *Зелинский Ф. Ф.* История античной культуры / ред. и прим. С. П. Заикина. 2-е изд. СПб. : Марс, 1995. 380 с.

3. *Соболевский С. И.* Аристофан и его время. М. : Лабиринт, 2001. 406 с.

4. *Ярхо В. Н.* Аристофан. М. : Гослитиздат, 1954. 134 с.

5. *Фрейденберг О. М.* Миф и театр. М., 1988. 132 с.

6. *Аристофан.* Комедии; Фрагменты / пер. Адр. Пиотровского ; изд. подгот. В. Н. Ярхо ; отв. ред. М. Л. Гаспаров. М. : Ладомир ; Наука, 2008. 1033 с.

7. *Lowe N. J.* Comedy. Cambridge : Cambridge University Press, 2008. 169 p.

8. *Davie J. N.* Herodotus and Aristophanes on Monarchy // Greece & Rome. 1979. Ser. 2. Vol. 26, № 2. P. 160–168.