

стику проблемам на Украине и предоставил собственный прогноз на будущее всего мира.

Литература

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. М. : Аспект Пресс, 2002. 287 с.
2. Прилепин З. Плач клятого москаля // Свободная пресса. 2014. 3 февр. URL: <http://svpressa.ru/society/article/81592/>, свободный.
3. Дзялошинский И. М. Медиапространство: коммуникационные стратегии социальных институтов. М. : Изд-во АПКППРО, 2013. 479 с.

УДК 1751

Анна Сергеевна Шевченко,

студентка 4-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

КУЛЬТУРА РОССИИ В ИСПАНСКОЙ ПРЕССЕ

Статья посвящена специфике освещения темы культуры России в испанской прессе на примере изданий «El Pais» и «El Mundo». Целью исследования является определение особенностей освещения темы русской культуры в испанских средствах массовой информации и характер публикаций, которые транслируют определенный образ русского человека. Для анализа были отобраны наиболее показательные и контрастные материалы, которые в процессе изучения были разделены нами на 3 группы по частотности встречаемых тем: театр, кино и литература.

Ключевые слова: культура России, испанская пресса, культурная журналистика.

CULTURE OF RUSSIA IN THE SPANISH MEDIA

The article is devoted to the specifics of covering the topic of Russian culture in the Spanish press on the example of the editions of «El Pais» and «El Mundo». The purpose of the study is to determine the peculiarities of the coverage of the theme of Russian culture in Spain and the nature of the events covered, which broadcast a certain image of the Russian person. For the analysis, the most illustrative and contrasting materials were selected, which in the process of studying were divided into 3 groups according to the frequency of the topics encountered: theater, cinematography and literature.

Keywords: Russian culture, Spanish press, cultural journalism.

Испания — это страна пограничной культуры, которая на протяжении веков существовала между Востоком и Западом. Испанская культура, являющаяся неотъемлемой частью европейской цивилизации, в то же время неразрывно связана с арабским Востоком и Новым светом. В течение многих десятилетий в стране господствовали разные стили правления, и культура Испании «то была вынуждена существовать в жестких рамках франкизма, то, под влиянием глобализации, все больше поворачивалась лицом к Западу» [1]. Все тенденции находили свое отражение на страницах популярных испанских изданий. В итоге издания «El Pais» и «El Mundo» стали лидерами национальной медиасферы наряду с политическими и экономическими изменениями в начале 90-х годов.

Характерная черта современной Испании — ее открытость, космополитизм. Испанские журналисты зачастую обращаются к опыту других стран. Мы решили посмотреть, каким образом испанские репортеры освещают тему России.

Центральной темой публикаций зарубежных корреспондентов часто становятся события культурного характера. Мы сосредоточились на публикациях самых популярных в стране изданий —

«El Pais» и «El Mundo». Анализируемые материалы, которые отбирались по ключевому словосочетанию «русская культура», были опубликованы в период с 6 апреля 2013 года по 30 января 2018 года. Основываясь на контенте, мы решили сгруппировать все материалы следующим образом: 1) материалы о событиях в мире литературы; 2) материалы, посвященные российскому кинематографу; 3) публикации о российском театральном искусстве.

Проанализировав ряд публикаций, посвященных российской культуре, мы можем сделать следующие выводы. Во-первых, следует отметить высокую степень эмоциональной вовлеченности журналистов и активный интерес к новым тенденциям культурной жизни России. Наиболее ярко это отражено в рецензии на постановку Бориса Эйфмана, где журналист восхваляет спектакль, который «ослепил и ошеломил» испанцев [2].

Почтительное отношение к культурному наследию нашей страны передается в материалах с помощью использования высокой лексики, которая несет оттенок торжественности, как в материале «Уроки Толстого». Это ода творчеству Льва Толстого, где уже в самом начале автор отмечает «величественное полотно, рассказывающее о том, как русский народ сокрушил агрессивные устремления «врага человечества» Наполеона Бонапарта» [3].

При этом журналисты стараются использовать прием контраста, чтобы сохранить объективность. Рецензия на фильм «Матильда» [4] была написана в саркастичном ключе, как фельетон. Автор употребляет хлесткие выражения, создавая тем самым эмоционально окрашенный текст.

Издания «El Mundo» и «El Pais», даже несмотря на новую эру развития газет в эпоху Интернета, на сегодня являются главным достоверным источником информации для жителей Испании, осуществляя компетентный подход к подготовке и содержанию публикаций. Несмотря на переход от диктатуры к демократии, многочисленные политические изменения, экономические кризисы, крупные скандалы и нестабильность общественной жизни после выборов 1989 года, «El Mundo» и «El Pais» стабильно сохраняют свое положение лидеров и активно конкурируют друг с другом в национальном распространении.

Международный аспект занимает значительное место в данных изданиях, а именно — тема культуры России фигурирует наиболее часто. Журналисты «El Mundo» и «El País» рассматривают события культурного мира России через призму национальных интересов Испании. При этом они не ограничиваются собственной рефлексией: оба издания в поисках ответов на вопросы о русской культуре активно обращаются к нашей классической литературе, к российским экспертам в отдельных аспектах, а также побуждают своих корреспондентов непосредственно лично исследовать наши традиции.

Уважение к культурному наследию России и интерес к событиям в мире современной культуры нашей страны авторы материалов доносят с помощью высокой лексики, несмотря на политику общедоступности, многослойность аудитории и широкое информационное наполнение данных изданий.

Литература

1. Верников В. Л. Испания. Анфас и профиль. М. 2001. 385 с.
2. Аплодисменты и «браво» обнаженной страсти Анны Карениной («Aplausos y bravos para la desnuda pasión de Anna Karenina»). URL: https://elpais.com/ccaa/2017/12/22/catalunya/1513949286_538224.html
3. Уроки Толстого (Оригинал: «Lecciones de Tolstyí»). URL: <https://inosmi.ru/world/20150825/229834432.html>
4. Революция продолжается в российских кинотеатрах (Оригинал: «La Revolución continua en los cines de»). URL: <https://inosmi.ru/culture/20171104/240681666.html>