

вопрос. Мы все еще находимся на распутье. Думаем, в скором времени на этот вопрос ответить не составит труда и для сельских школьников.

### Литература

1. Чумарина Г. Р. Сравнительная характеристика электронных и бумажных словарей в функциональном аспекте. 2009.

2. Клейменова Р. Н. Без словарей, как и без слов, человечеству не выжить... 2010.

Артемий Сергеевич Прокопенко,  
учащийся 9-го класса  
МАОУ СОШ № 197  
Екатеринбург

## ОНОМАСТИКОН РОМАНА А. В. ИВАНОВА «СЕРДЦЕ ПАРМЫ»

**Ключевые слова:** ономастика; ономастикон; ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП); оним; Алексей Иванов; «Сердце Пармы».

*Введение.* Важную роль при понимании, осмыслении и восприятии художественного произведения играет система имен собственных, или ономастикон.

Изучение ономастикона позволяет анализировать различные уровни произведения, его эстетические и идеологические особенности, помогает раскрыть творческий замысел писателя.

Многочисленные работы таких авторов, как Бойко Н. А., Васильева С. П., Голомидова М. В., Лебедева Е. А., Карпенко Ю. А., Михайлов В. Н., Максимчук Н. А. свидетельствуют о необходимости анализа ономастического пространства художественного произведения (ОПХП).

Согласно нашей гипотезе, имена собственные в художественном произведении являются одним из связующих звеньев между автором и текстом.

Цель нашей работы заключается в комплексном исследовании системы онимов в романе А. В. Иванова «Сердце Пармы», выявлении

их роли в структурной организации произведения, реализации его идейно-тематического плана.

Достижение цели обеспечивается выполнением следующих задач: выбрать из текста романа все онимы; провести количественно-качественное описание ономастического материала; выявить роль поэтонимов в пространственно-временной организации художественного текста; выявить особенности ономастикона романа, тем самым на ономастическом материале отметить специфические черты стиля писателя.

*Материалы и методы.* Исследование проводилось на материале ономастических единиц (372 слова), извлеченных из романа методом сплошной выборки.

При написании исследовательской работы по изучению ОПХП мы использовали следующие методы анализа материала: выборка, классификация, описание ономастического материала, изучение структуры онимов, прием количественного подсчета.

*Результаты.* Поставленные задачи, необходимые для достижения цели исследования, выполнены. Изучена научная и художественная литература, связанная с ОПХП, проанализированы 372 онима, определены их разряды (антропонимы, топонимы, мифонимы и другие периферийные онимы) и подразряды (например, гидронимы, ойконимы, оронимы), сделаны обобщающие выводы.

Выявлено, что ономастикон романа структурируется на основе ядерно-периферийных отношений, а также то, что ономастическое пространство структурно охватывает часть словаря языка писателя, характеризует его авторскую индивидуальность и уровень мастерства.

Гипотеза о том, что имена собственные, обозначающие действительность в романе, соотносятся с объективно существовавшей реальностью, подтверждена.

*Заключение.* Практическая ценность работы заключается в том, что основные ее положения могут быть использованы на уроках русского языка, литературы, РИКО, истории, обществознания, географии для формирования общей культуры, развития познавательного интереса к культуре и истории родного края, воспитания патриотических чувств у школьников.

Созданный нами виртуальный музей по книге А. В. Иванова «Сердце Пармы» поможет развить интерес к его творчеству, популяризировать его прекрасные произведения: «Тобол», «Дебри», «Ненастье», «Ёбург» и др.

УДК 7

**Вероника Эдуардовна Подрядова,**  
ученица 10-го класса  
МАОУ гимназии № 37  
Екатеринбург

## **ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

В наши дни мы достаточно часто можем столкнуться с проблемой непонимания, а также отрицания произведений современного искусства. Консервативные взгляды на искусство мешают формированию новой системы анализа. Суть и цель доклада — исследование проблемы восприятия современного искусства современным обществом, а также поиск возможных решений данной проблемы.

**Ключевые слова:** современное искусство; восприятие; современное общество; образование.

**Podryadova Veronika Eduardovna,**  
10th grade student  
MAGEI grammar school № 37,  
Ekaterinburg

## **PROBLEMS OF PERCEPTION OF CONTEMPORARY ART**

Nowadays, we often enough can face the problem of misunderstanding and negation of works of contemporary art. Conservative views on art interfere with the formation of a new system of analysis. The essence and the purpose of the report is the study of the problem of perception of contemporary art by modern society, and also the search for possible solutions to this problem.

**Keywords:** contemporary art; perception; modern society; education.