

2. Лапина-Красюк Е. «Интерактивный город»: сетевое общество и публичное пространство мегаполиса // Микроурбанизм. Город в деталях : сб. статей ; под отв. редакцией О. Бредниковой, О. Запорожец. М. : Нов. лит. обозрение, 2014. 352 с.

УДК 18

**Алина Сергеевна Темлякова,**

аспирант 3-го курса

Уральский федеральный университет

## **ПОДХОДЫ К КИНО: ЧИТАТЬ, СМОТРЕТЬ, ПОНИМАТЬ**

В статье рассматриваются различные подходы к кино: онтологический, психологический, структуралистский. Делается вывод о принципах решения проблемы выбора подхода к анализу фильма.

**Ключевые слова:** философия кино; кинореальность; Р. Барт; С. Эйзенштейн; А. Базен.

**Temliakova Alina Sergeevna,**

Ural Federal University

## **APPROACHES TO CINEMA: TO READ, TO WATCH, TO UNDERSTAND**

In the article, we consider various approaches to cinema: ontological, psychological, structuralistic. A conclusion shows the principles of solving the problem of choosing an approach to the analysis of the film.

**Keywords:** philosophy of film; film reality; Barthes; Eisenstein; Bazin.

В данной статье мы исследуем кинореальность с точки зрения различных к ней подходов. Это обосновано тем, что каждый из подходов предполагает различную работу с кинореальностью. Так, структуралистский или семиотический подход «считывает» фильм подобно тексту и полагает возможным буквальное «разделение» кинореальности на составляющие «атомы» для определения ее мельчайшей смысловой и составляющей структурной единицы. Интересен и психологический подход к кино как к величайшему аттракциону для психомозгового образования человека-зрителя,

который «проживает» и «переживает» кино, пропуская его сквозь себя. Также мы рассмотрим онтологический подход к кино, истоки которого мы обнаруживаем в работах А. Базена.

Онтологический подход к кино характеризуется тем, что заявляет основной темой исследования «онтологию» фотографического образа, задается проблемой выяснения сущности бытия кинообраза, настаивает на самоценности зафиксированной на пленку реальности. Данный подход к кино представлен в исследовательских работах Андре Базена «Что такое кино?» и Зигфрида Кракауэра «Природа фильма. Реабилитация физической реальности» и «Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера». По мысли Е. Вейцмана, отличительной особенностью исследования киноискусства в их трудах при всем их различии является стремление подойти к нему с позиций, которые дали бы новый угол зрения по сравнению с традиционными методами эстетического и искусствоведческого анализа. Мы не найдем здесь рассмотрения эстетических категорий в применении к киноискусству. Их интересует прежде всего онтология, сущность бытия кинообраза, киноматериал в его отношении, с одной стороны, к объекту съемки, с другой — к восприятию современного человека [1, с. 115].

С. Эйзенштейн разрабатывал психологический подход к кино в своих работах. Кино, по мнению Эйзенштейна, способно достигнуть синтеза эмоционального и духовного элементов, облечь духовный элемент в формы не абстрактные и эмоциональные, а конкретные и жизненные [2, с. 547]. Так, кино представляется Эйзенштейну по своей специфике воспроизводящим явления по всем признакам того метода, каковым происходит отражение действительности в движении психического процесса [3, с. 37].

Структуралистский или семиотический подход к кино раскрывается в работах Ю. М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» и Р. Барта «Проблема значения в кино». Каждое послание в кино содержит некоторую информацию. Информация — это исчерпание некоторой неопределенности, уничтожение незнания и замена его знанием [4, с. 298].

Итак, проблема выбора подхода к кинофильму может быть обоснована как спецификой фильма и его режиссера, так и целью ис-

следователя. И это три разных уровня работы с фильмом — фильм как кинотекст, фильм как культурный феномен или фильм как ступень импульсов, отражающих психологию зрителя.

### **Литература**

1. Вейцман Е. Очерки философии кино. М. : Искусство, 1978. 232 с.
2. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения : в 6 т. / вступ. ст. Р. Юрнева ; гл. ред. С. И. Юткевич. Т. 1. М. : Искусство, 1964. 695 с.
3. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства : учеб. пособие для вузов по специальности «Психология» / ред.-сост. Е. Я. Басин. М. : Смысл, 2002. 336 с.
4. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 2000. 703 с.