

Итак, в изучаемом материале представлены различные типы отношений между субъектами содействия. Однако в абсолютном большинстве случаев помощь оказывается субъектом, социальная роль которого выше по сравнению с субъектом, принимающим ее. Перспективы данного исследования мы видим в дальнейшем отборе и анализе языкового материала.

### Литература

1. *Ким И. Е.* Сопричастность и контроль в личной и социальной семантических сферах современного русского языка : дис. ... д-ра филол. наук. Красноярск, 2011. 433 с.

2. *Крысин Л. П.* Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. М. : Наука, 1989. 187 с.

УДК 882

**Анастасия Васильевна Нестерова,**  
студентка 4-го курса  
Уральский федеральный университет

### ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ПОЭТИКИ В РУКОПИСНОМ СБОРНИКЕ XVII ВЕКА «СТАТИР»

В ходе исследования были изучены особенности авторского использования средств художественной выразительности в памятнике письменности XVII века «Статир» на примере текста «Слово 35», что позволило вскрыть его значимые содержательные пласты и обнаружить интертекстуальные связи.

**Ключевые слова:** «Статир»; письменность XVII века; поэтика.

**Nesterova Anastasia Vasilievna,**  
4-year student  
Ural Federal University

### FEATURES OF THE AUTHOR'S POETICS IN THE 17<sup>th</sup> CENTURY COLLECTION «STATIR»

In the course of the study, the author's means of artistic expressiveness in the 17<sup>th</sup> century collection «Statir» were examined (with the text "The Word 35<sup>th</sup>"), which allowed revealing its meaningful layers and discovering intertextual links.

**Keywords:** «Statir»; 17<sup>th</sup> century writing; poetics.

Объектом проведенного исследования является «Статир» — сборник проповедей XVII века, написанных неизвестным автором в Строгановской вотчине [1]. Сборник представляет собой один из самых ярких текстов среди многообразия малоисследованных памятников древнерусской письменности, и по художественной выразительности и самобытности сопоставим с сочинениями самых выдающихся авторов своей эпохи. Написан «Статир» на 815 листах и состоит из 156 «Слов», двухчастного предисловия, а также молитв об окончании работы и заключительных виршей, составленных автором.

Поскольку памятник крайне объемён, насыщен богатым материалом для изучения всех уровней текста и поле для его исследования практически безгранично, мы решили сосредоточить внимание на отдельных аспектах поэтики, позволяющих погрузиться в текст, осмыслить его содержание «изнутри» и проследить связь тем, поднимающихся в конкретном «Слове» автора, с особенностями способов выражения мыслей в их отношении. Была предпринята попытка провести анализ отдельных отрывков проповеди, для которого потребовалось задействовать исследование особенностей фонетики, лексики, отчасти — синтаксиса, композиционных, стилистических и семантических аспектов, а также случаев апелляции к уже существующим произведениям. Затем был осуществлен переход к рассмотрению особенно ярких и значимых случаев использования автором метафор, раскрывающих содержание текста с новых сторон. Исследование проводилось на материале текста «Слово 35. Поучение на день трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Похвала от паства прилежания их. И о лживых пастырях, и на еретики, и на нынешния раскольники».

Проведенное исследование позволило обнаружить, что авторский текст насыщен разнообразными художественными приемами. В совокупности с отсылками к библейским текстам, расширяющим авторские смыслы, это, в свою очередь, свидетельствует об опоре создателя рукописи на богатую культурную базу. Письменное слово учения и книга как таковая обладают для него сакральным значе-

нием, что выражается не только в однозначных высказываниях, этим предметам посвященных, но и в особом почитании трех святителей-проповедников. Можно сделать вывод о том, что чем более важным и высоким представляется предмет для автора, тем более изысканные изобразительные средства он использует. Создатель рукописи стремится вовлечь реципиента внутрь текста, овладеть его вниманием и донести свои мысли наилучшим способом, для чего сознательно или интуитивно прибегает к ритмизации своей речи и ее усовершенствованию посредством риторических приемов. На данном этапе можно с уверенностью сказать, что автор «Статира» был мастером слова, владевшим различными приемами красноречия и опиравшимся на существовавшую в то время традицию гомилетики.

Данная тема представляется очень объемной, и продолжить ее изучение можно на материале других текстов «Статира», что позволит составить наиболее полное представление о поэтике сборника.

### Литература

1. *Соболева Л. С., Мангилев Петр, прот.* Исторический контекст создания сборника проповедей «Статир» и личность автора // Церковь. Богословие. История : материалы II Всерос. науч.-богослов. конф. (Екатеринбург, 12 февраля 2014 г.). Екатеринбург : Информ.-изд. отдел ЕДС, 2014. С. 134–145.

УДК 82.01/09

**Алексей Игоревич Попович,**

бакалавр 2-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральский федеральный университет

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЖЕРТВЕННОЙ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ В ДРЕВНЕЙ РУСИ (XI–XII вв., памятники Борисоглебского цикла)

Доклад посвящен проблеме антропоцентрического описания развития русской культуры. На примере памятников Борисоглебского цикла выявляется и описывается ключевая модель поведения для конкретного художественного пространства — жертвенность. Ставится