

Раздел седьмой

СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

УДК 316.443+316.446

Гасимова Рехана Нифтали кызы,
бакалавр 3-го курса департамента социологии и политологии
Института социальных и политических наук
Уральского федерального университета

СТИГМАТИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

В современном обществе складывается мнение, что люди, имеющие серьезные нарушения слуха, не способны слышать, слушать и понимать музыку. Широко известно, что музыка имеет положительное терапевтическое влияние на личность, а с изучение технологий реабилитаций и социально-психологических проблем детей – положительное влияние на детей, имеющих ограничения здоровья.

Ключевые слова: стигматизация; дети; имеющие нарушения слуха; музыкотерапия; рисунки детей.

Gasymova Rehana,
3-year student of the department of sociology and politology
Institute for Social and Political Science
Ural Federal University

STIGMATIZATION CHILDREN WITH HEARING LOSS

In modern society emerging view that people have hearing loss not be able to hear, listen and understand music. It is common knowledge that music has positive therapeutic impact on the person, and research technology rehabilitation and social-psychology problems children, positive impact on the children with disabilities.

Keywords: stigmatization, children with hearing loss, music therapy, children pictures.

Стигматизация детей, имеющих нарушения слуха, в том, что они не способны в полной мере понять музыку, слышать ее, слушать, а также изобразить в художественных работах. Мы приведем вам результаты исследования, доказывающие, что часть посетителей экспозиции на тему музыки художественно-изобразительных работ детей, имеющих нарушения слуха, не придерживается этой негативной позиции.

Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо» совместно с государственной филармонией проводят интерактивный социально-ориентированный творческий проект «РИТМ» (Реабилитация. Инклюзия. Творчество. Музыка), целью которого является создание комплекса условий, обеспечивающих музыкальное воспитание с элементами инклюзии в открытое общество. Также вся деятельность в рамках проекта направлена на развитие у детей с нарушенным слухом способности слышать и слушать звуки музыки, на становление и закрепление мелодической памяти и внутреннего музыкального слуха, а также изображение в рисунках освоенного материала.

Негативная проблема различий принципиальным образом детерминирует индивидуальное и общественное сознание и социальное бессознательное.

Слово «stigma» означает «телесные знаки», позволяющие распознать нечто необычное в характере человека. В современной психологии стигматизацией называется процесс, в результате которого некоторая группа людей получает устойчивый отрицательный маркер, определяющий отношение к ним окружающих, а отчасти и их собственную самооценку.

Отношение к изрядно известному парадоксальному сочетанию двух слов «глухота» и «музыка» изменяется с течением времени. Это дало нам понять проведенное нами исследование.

Было исследовано отношение посетителей свердловской филармонии в рамках фестиваля «Безумные дни» (летом) и в библиотеке № 26 им. В. Г. Короленко (осенью) к художественно-изобразительным работам учащихся (начальной и средней школы) ГБОУ СО «Центр психолого-медико-социального сопровождения „Эхо“» на тему музыки. Методом сбора информации был опрос-анкетирование.

В опросе приняло участие 100 респондентов в возрасте от 25 до 75 лет. Опровержением стигмы может послужить результат ответа на вопрос: «Повлияло ли, по-вашему мнению, ограничение слуха на творческие возможности детей в создании представленных работ?» 49 % респондентов ответили, что «нет, не повлияло»; 30 % – «да, повлияло»; 17 % – «больше повлияло, чем не повлияло»; 4 % респондентов оставили вопрос без ответа. А также вопрос: «Произвели ли на Вас впечатление работы обучающихся с нарушенным слухом, познакомившихся с музыкальным циклом К. Сен-Санса „Карнавал животных?“» 77 % респондентов ответили, что «да, работы произвели впечатление»; 18 % – «скорее да, чем нет» и 5 % респондентов воздержались от ответа. Какое именно впечатление произвели работы ребят на респондентов, дает представление вопрос: «Оцените впечатление от всей экспозиции в диапазоне от 1 до 10 баллов», где 95 % респондентов ответили «от 6 до 10» баллов и только 5 % – «от 1 до 5». Непосредственно открытый вопрос: «Что бы Вы хотели сказать о рисунках детей с нарушенным слухом?», большинство респондентов дают однозначный ответ, что «по рисункам не заметно, что есть ограничения со слухом», «рисуют как обычные дети».

Итак, результаты исследования показали, что большая часть посетителей экспозиции на тему музыки художественно-изобразительных работ детей, имеющих нарушения слуха города Екатеринбурга, не стигматизируют детей с ограничениями слуха в способности не слышать и не понимать музыкальные произведения.

УДК 316.443+316.446

Зиннатуллина Рамзия Расуловна,
бакалавр 2-го курса департамента социологии и политологии
Института социальных и политических наук
Уральского федерального университета

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ВИЧ- И СПИД-ИНФИЦИРОВАННЫХ ЛЮДЕЙ

В статье поднимается проблема влияния социальной среды на жизнедеятельность ВИЧ- и СПИД-инфицированных людей. Влияние социальной среды рассматривается как компонент социальной адаптации ВИЧ- и СПИД-инфицированных людей, не зависящий от их воли и вызывающий определенные трудности в жизнедеятельности.

Ключевые слова: социальная адаптация; социальная стигматизация; социальная изоляция.

Zinnatullina Ramzia Rasulovna,
2-year student of the department of sociology and politology
Institute for Social and Political Science
Ural Federal University

THE ROLE OF SOCIAL ENVIRONMENT IN SOCIAL ADAPTATION OF HIV – AND AIDS-INFECTED PEOPLE

The article raises the problem of the influence of the social environment on the activity of HIV- and AIDS-infected people. The influence of the social envi-