

физические и эмоциональные изменения. Таким образом, спектакль становится не артефактом искусства, а уникальным событием, характер и исход которого зависит от вовлеченности зрителя.

Литература

1. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М. : Международный театр. агентство «Play&Play», Изд-во «Канон+», 2015. 376 с.
2. Литовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы». М. : Нов. лит. обозрение, 2012. 376 с.

УДК 7.074+379.824

Пермякова Ольга Вячеславовна,
аспирант департамента
«Факультет искусствоведения
и социокультурных технологий»
Института гуманитарных наук и искусств
Уральского федерального университета;
заведующая сектором зарубежного искусства
Екатеринбургского музея изобразительных искусств

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. О СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рассматривается проблема включения закрытых частных коллекций в музейные собрания. На основе немецких, французских, русских исследований XX века осмысливается феномен коллекционирования и личность коллекционера.

Ключевые слова: коллекционирование; частная коллекция; коллекционер; печатная графика; музеи.

Permiakova Olga Vyacheslavovna
1-year student of the PhD program
of the Department of Art History
and Sociocultural Technologies
Institute for Arts and Humanities
Ural Federal University;
Head of the Sector of Foreign Art
Ekaterinburg Museum of Fine Arts

PRIVATE COLLECTIONS IN THE PUBLIC SPACE. THE SOCIAL SIGNIFICANCE OF COLLECTING

This paper examines the problem of including of the private collections into the museum collections. The author comprehends phenomenon of collecting and collector on the base of the German, French, Russian researches of the XXth century.

Keywords: collecting, private collection, collector, prints, museums.

Коллекционирование как целенаправленное собирательство однородных предметов (как правило), обладающих научной, исторической или художественной ценностью, имеет давнюю историю [1]. В зависимости от задач принято выделять коллекционирование научное, учебное, любительское. Любительские коллекции, связанные с деятельностью конкретного индивида, зачастую представляют собой коллекции закрытого типа (в отличие от научных и учебных, которые носят преимущественно открытый характер и подразумевают ориентированность на массы). Процесс национализации художественных ценностей из замкнутых частных и фамильных собраний в первой трети XX века привел к существенному расширению состава музейных коллекций, сделав доступным то, что ранее было скрыто от глаз публики. В связи с этим выдающийся русский философ Г. Г. Шпет (1879–1937) указывал в начале прошлого века на наличие огромного материала для изучения и необходимость теоретической работы [2, с. 416].

Феномен коллекционирования привлекал внимание исследователей из разных областей на протяжении XX века. Ученые рассматривали его с позиций психологии, физиологии, социологии и т. д. Частное коллекционирование предполагает наличие некоторой движущей силы, внутренней мотивации у главного действующего лица этого процесса – коллекционера. При этом исследователи часто указывали на взаимоинтеграцию предмета и личности (Ж. Бодрийяр) [3, с. 72–89] и делали акцент на том, что без своего носителя феномен собирания теряет свой смысл (В. Беньямин) [4]. Анализ теорий немецких, французских, русских исследователей XX века позволил выявить причины коллекционирования (главным образом, психологические и физиологические – З. Фрейд, К. Абрахам, И. Павлов) и характерные черты, присущие коллекционеру (В. Беньямин, М. Реймс, Ж. Бодрийяр).

Коллекционер – фигура, привлекавшая на протяжении XX века внимание не только исследователей. Образ коллекционера не раз появляется в художественных произведениях, обретая в них не самые положительные качества (одержимость, безумие).

Однако в истории искусства коллекционер – это важное звено. Благодаря его деятельности до наших дней доходят в целостности и сохранности (в том числе неизвестные ранее) предметы искусства. Сохранение культурных ценностей (не всегда осознанное) для будущих поколений – одна из главных функций коллекционера.

На сегодняшний день изучение частных коллекций, которые легли в основу собраний российских музеев в XX веке, значительно расширив их состав, становится все более и более масштабным явлением: появляются новые ценные сведения о коллекционерах и их увлечениях, сами изучаемые предметы позволяют более полно представить тот или иной период в истории искусства. И, несмотря на утверждение В. Беньямина, частные коллекции, становясь доступными обществу по разным причинам, вновь обретают свое значение и обнаруживают интерес не только среди исследователей, но и среди ценителей искусства, любителей и обывателей как нечто загадочное, позволяющее проникнуть в частный мир их бывшего владельца.

Литература

1. *Беньямин В.* Я распаковываю свою библиотеку / пер. с нем. Н. Тишковой. URL: <http://redkayakniga.ru/biblioteki/item/f00/s00/z0000017/st032.shtml> (дата обращения: 25.11.2016).
2. *Бодрийар Ж.* Маргинальная система: коллекция // Система вещей. М., 1995. 95 с.
3. Коллекционирование // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М. : Сов. энциклопедия, 1969–1978.
4. *Шпет Г. Г.* Философия и психология культуры: избранное / отв. ред. Т. И. Артемьева, В. А. Кольцова, Т. Д. Марцинковская, Н. С. Полева. М. : Наука, 2007. 478 с.

УДК 7.01+7.067.3

Пруцких Елизавета Дмитриевна,
магистрант 1-го курса департамента философии
Института социальных и политических наук
Уральского федерального университета

СОЦИАЛЬНАЯ АНГАЖИРОВАННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В данной работе рассматривается проблема переноса ориентированности искусства эстетической на социальную направленность. Утверждается, что существующая парадигма эстетической оценки искусства теряет свою актуальность в дискурсе современного социально ангажированного искусства.

Ключевые слова: современное искусство; социальное искусство; социальная ангажированность.